

《丁乙“十示”的断章》

图书基本信息

书名：《丁乙“十示”的断章》

13位ISBN编号：9787541034831

10位ISBN编号：7541034835

出版时间：2007.12

出版社：四川出版集团 四川美术出版社

作者：钱乃婧

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丁乙“十示”的断章》

内容概要

丁乙，1962年生於上海，1990年毕业于上海大学美术学院，长期在上海生活并从事艺术创作。他是1993年中国艺术家第一次参加第45届威尼斯双年展唯一的中国抽象艺术家，也是第一个为世界顶级品牌爱玛仕设计产品的中国设计师。丁乙曾先后在三十多个国家参加展览，是出国展览次数最多的抽象艺术家，其中除第45届威尼斯双年展外还有2001年在瑞士巴塞尔举办的《ORNAMENT ABSTRACTION》的展览，在这个展览中丁乙作为中国抽象艺术家的代表人物与欧美抽象艺术大师并列。毫无疑问，丁乙是中国当代抽象艺术领域具有影响力的艺术家，是其中最出色的代表人物。

丁乙被公认的标志性风格，便是利用“十”字形的图案重复和细致地构造出他的画面。他的第一件“十”系列作品诞生於1988年，那正处於“八五美术思潮”的尾声。上世纪80年代末90年代初，是中国社会飞速转折的敏感时期，正经历着西方当代文化的冲击和对中国传统文化反思的转折过程。当时的艺术家刚刚从中国传统艺术观念中解放出来，热情地选择了西方现代艺术，有情绪强烈的“政治波普”或是“超现实主义”，以一种个人主义的情绪宣泄。而丁乙却在这样的时间冷静地推出了自己的“十示”，用他自己的话来说“我要用我的方式来纠正那种气氛”。

作为抽象艺术家，丁乙是理性而执着并探索出了一种抽象的审美学。如果要给他的抽象作品归个类，那就是冷抽象主义。他一生创作了重要的抽象符号“十示”，也成了丁乙艺术的代名词。所谓“十示”是印刷工业术语，象征着精确。丁乙在创作该作品时不仅使用了尺子和胶带加以精确定位，而且细心而富有规则地在画布上重复地描绘着一个又一个均衡的“十”字图案。最后那些令人晕眩的“十”图案在朝着纵向与横向的无限延伸中填满了整个画面，仿佛进入了一个望不见尽头的异次元空间。这种不厌其烦地用手工劳作来追求机械般重复的过程，既显示了冷静、理性、固执、枯燥的特质，亦是对现代工业文明的一种反思。丁乙1997年以后的作品，他更多是徒手画带有格子的图案，风格略有变化。他已全部画在代表冷漠工业社会的格子图案的成品布上了，他一直在寻找着材料的变化与演变，不再像以前的作品那样，将无数个十字形画在画布上。现在他索性直接在印好的成品布上在创作，赋予这种材料新的含义和生命力，做出一种让理性、冷漠的成品格子布经手工绘制的笔触加工后产生的一种个性化、情感化尝试，并弥补给它一些人情间应有的自由和暖意。

从美学理论的角度出发，在丁乙的“十示”系列作品种，他强调“形式即精神”，但这绝不意味着丁乙的画作是形式主义。那些密集排列的十字符号以一种理性的方式，探究画面的浅度空间关系。因此，在看丁乙作品的时候，我们能体味到一种静思，能让心情沉淀下来去思考当下的社会。这是一个竞争与喧哗的年代，信息的繁杂和混乱时时刻刻诱惑着人们迷失其中，失去自我，功利而浮躁。丁乙是“真性情”，也是一个能真正静下心来创作的抽象油画家，他在以一种虔诚的精神通过他的“十示”系列告诉我们，艺术的实质并非是表现画面浮现的符号，而是通过符号转化的笔触塑造出整体的有关时代性的精神力量，这也是抽象艺术的真髓。

《丁乙“十示”的断章》

作者简介

钱乃婧

《丁乙“十示”的断章》

精彩短评

1、内子著

《丁乙“十示”的断章》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com