

# 《装饰设计教程》

## 图书基本信息

书名：《装饰设计教程》

13位ISBN编号：9787562135500

10位ISBN编号：7562135509

出版时间：2007-3

出版社：西南师范大学出版社

作者：甘小华

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《装饰设计教程》

## 内容概要

《装饰设计教程》的编写立足于高等职业教育的特定要求，重点放在对学生装饰设计的创作能力、表现能力和技法运用的训练上，同时增加了装饰画制作部分，以便让学生了解和掌握一些操作简单，又不失其装饰作品的工艺性的制作方法，培养学生一定的工艺制作能力。编写的方式：一方面注重传统的装饰设计形式同现代设计观念的有机结合，另一方面又注重探讨在装饰文化的大背景下发展现代设计文化的整体优势，力图从理论到实践，从艺术规律到形式语言做到深入浅出，通俗易懂。另外，在编写中注意将各种复杂的理论融入具体的设计范例之中。特别是讲述装饰设计的创意、结构、表现、技法时，配合了大量的图片资料加以说明，从而使理论知识得到具体、直观、有效的补充，帮助学生更深层次地理解和掌握。

# 《装饰设计教程》

## 作者简介

甘小华，重庆教育学院美术系副教授。主要从事平面设计和装饰艺术设计的教学及研究工作。著有《装饰艺术设计》。论文及设计作品多次发表于《装饰》等核心刊物和《中国设计年鉴》。广告、装饰画等设计作品曾多次参加全国美展，并多次获奖。

## 书籍目录

### 教学导引

#### 第一教学单元

##### 装饰设计艺术概述

- 一、装饰艺术的起源
- 二、中西方装饰艺术的发展历程
- 三、装饰设计的基本概念与功能价值
- 四、装饰设计的基本特征与分类
- 五、装饰设计的应用范围
- 六、装饰设计的工具与材料

##### 单元教学导引

#### 第二教学单元

##### 装饰设计的基本原理与法则

- 一、装饰设计造型的基本观念
  - (一) 装饰造型与知觉经验
  - (二) 装饰造型与审美意象
- 二、装饰设计造型的基本形态
  - (一) 单独形的表现
  - (二) 形与形的表现
  - (三) 形与空间的表现
- 三、装饰设计造型的表现手法
  - (一) 夸张与变形
  - (二) 省略与添加
  - (三) 有序与重构
  - (四) 平面与概括
  - (五) 破损与解构
- 四、装饰设计造型的形式法则
  - (一) 对称与均衡
  - (二) 节奏与韵律
  - (三) 对比与协调
  - (四) 强调与淡化
  - (五) 实体与空白
  - (六) 影像与统合

##### 单元教学导引

#### 第三教学单元

##### 装饰设计色彩的基本原理

- 一、装饰色彩的本质及特征
  - (一) 装饰色彩的本质
  - (二) 装饰色彩的特征
  - (三) 装饰色彩与写实性色彩的区别
- 二、装饰色彩的基本规律
  - (一) 装饰色彩的基本要素
  - (二) 装饰色彩的对比与调和
  - (三) 装饰色彩的节奏与韵律
  - (四) 装饰色彩与感情联想
  - (五) 装饰色彩的象征意义
- 三、装饰色彩的表现技法
  - (一) 装饰套色技法(勾线平涂、色块平涂)

(二) 装饰明暗技法 (明度渐变、色相渐变)

(三) 装饰肌理技法 (视觉、触觉)

单元教学导引

第四教学单元

装饰作品的创作设计与制作

一、创作素材的来源与搜集

(一) 客观物象素材

(二) 历史文化素材

(三) 科技素材 (科技发明、微观世界、天体现象)

二、装饰设计作品的主题

(一) 庄重严肃的政治性主题

(二) 热烈歌颂的纪念性主题

(三) 地域文化的风俗性主题

(四) 诠释教义的宗教性主题

(五) 轻松休闲的娱乐性主题

(六) 公共空间的装饰性主题

(七) 思古寻根的怀旧性主题

(八) 热爱自然的环保性主题

(九) 私密空间的纯审美主题

三、装饰设计的方法步骤

(一) 装饰设计的创意

(二) 装饰设计的构图

(三) 装饰设计的训练

四、装饰作品材料的综合运用

(一) 平面材料的装饰作品

(二) 立体材料的装饰作品

单元教学导引

主要参考文献

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)