

《中国古代建筑砖雕》

图书基本信息

书名：《中国古代建筑砖雕》

13位ISBN编号：9787534420078

10位ISBN编号：7534420075

出版时间：2006-1

出版社：江苏美术出版社

作者：张道一,唐家路

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代建筑砖雕》

内容概要

本书以砖雕所处的建筑部位及对图片的占有为依据，将建筑砖雕分为砖门楼、影壁，墀头、墙饰，瓦当、脊兽，砖塔、牌坊及其他五类。以大量典型图片及说明展示砖雕的艺术风采，是对建筑砖雕直观、形象的认识。对砖雕的解析主要根据其内容及所处的建筑环境、文化和民俗背景，尽量以有限的文字简要、概括地进行介绍、说明，使读者在有限的篇章里了解砖雕的有关知识及其艺术魅力。书中收录的图片数量虽然有限，但有一定的地区代表性、风格代表性、艺术手法技巧代表性，它可以以点带面，使读者对中国建筑砖雕的全貌有较为系统的认识。该书图文并茂，集艺术性、知识性、通俗性于一体，可供砖雕行业的人员阅读。

这套古代建筑雕刻系列，既汇集了全国各地不同建筑、不同风格的“三雕”图片，也进行了综合的和分门类的阐述，它既是给建筑界和建筑史界提供了系统的参考资料，也可供其他艺术门类专业人士对其进行探讨和研究，同时也可供所有对中国传统文化艺术关注的人们来了解和欣赏，以此打开认识中国雕刻、绘画、建筑学、民俗学、工艺美术、民间艺术的大门。本从属编著者认为，所谓“古为今用”，不是像某种工具那样拿过来就用，而是要在文化上理解、艺术上融会、手法上灵活，从而体现着一个升华和再次创造的过程。本书为该系列中的“砖雕”分册。

《中国古代建筑砖雕》

书籍目录

总序 / 张道一 五行相合嵌筑生韵 / 唐家路 奉土生花之美——中国建筑砖雕简谈 / 唐家路 张爱红 第一章 门楼 门罩 第二章 影壁 第三章 墀头 墙饰 第四章 脊饰 瓦当 第五章 砖塔及其他附录 中国古代建筑砖构名词图解小辞典 古代建筑传统题材寓意纹样参考书目 得失寸心知——《中国古代建筑雕刻》编后 / 何兆兴

“门”是宅内外沟通的必经之地，出入必由之。既是建筑主体必不可少的外延结构，又是一种独立的建筑艺术。中国的建筑文化，因“门”而越发独特。中国建筑之“门”，种类繁多，其分类方式也多种多样，按所处空间分为：城门、山门、宅院大门、居室门等。按门的造型与功能分为牌坊、垂花门、门楼等。此处仅以中国传统民居建筑中多样化的砖门楼为讲述对象。计成在《园冶》中这样形容门楼：“门上起楼，像城堞有楼以壮观也。”从此处可见，门楼是指在院门边墙的顶端用砖瓦垒砌成顶部，是中国传统建筑中具有较高艺术特色的建筑构件，其主要作用是防止雨水顺墙而下溅到门上（图1）。门楼是住宅的脸面，各地区的建筑大多对门楼进行极力装饰。其造型和细部装饰，是中国建筑区域特征的集中展现。相关研究者通过综合分析各地门楼的建筑风格，把门楼分为四脚落地式、牌楼式、过道式、脊架式等几种样式，并对每种样式的主要特征及流行区域作了进一步的分析。四脚落地式门楼进深较小，基本与院墙处于同一平面上，尖山式硬山屋顶，顶部覆以瓦片或茅草。屋面正脊两端向上翘起，垂脊设有高于瓦面的披水，镶嵌有雕刻精细的瓦头、滴水。讲究的四脚落地式门楼的盘口、墀头砖雕精美，做工考究（图2、图3）。山东省的胶东地区民居多属此类门楼，都是砖石结构的门楼，檐下装饰相对简单，简单的砖檐出挑与左右盘口齐平，砖檐与门楣之间常垒砌数层砖、石装饰。牌楼式门楼与四脚落地式门楼结构上有些相似，但在外观上更加挺拔秀丽，彰显出一种威严隽永的气势。此类门楼多见于山西晋中、陕西关中等地。门楼常紧靠在两排厦房的正中位置，顶部设有硬山式屋顶，覆以青瓦。正脊为花瓦脊，两端翘起，有的饰有脊兽。屋檐下一般不设戢檐、盘口，常以多层的冰盘檐为装饰，有的在关键部位雕刻精美的卷草纹、仿木斗拱、挂落等，在粗犷高大中又显现了些许的秀雅之气（图4）。过道式门楼，又称作“屋宇式”，是一种临街或与南屋、倒厅房连接的一种门楼。此类门楼进深较大，大门与影壁间的过渡地带长而宽阔，封闭性较强。门楼墙凸出宅院墙面，墀头雕饰精美，上身为砖砌，下碱为整块的角石（图5）。脊架式门楼造型轻巧，门楼前厅探出较大，用以遮住整个大门，主要承重部位是上延的山墙，前后檐角均有粗木或石条连接，山墙处或裸露或封闭，屋顶以瓦或草覆盖，是较为简单的一种门楼。除了上述风格以外，在以安徽为代表的南方地区，常见一种结构较为简单的门楼，也称为门罩。即仅在大门外框上方，用青砖垒砌成装饰，在顶部以砖瓦砌出仿木结构的出檐，并镶嵌有简单的砖雕（图6）。既具有一种装饰美，同时也具有挡住墙面上方流下的雨水，避免门上方墙体受潮的实用功能。按照建筑风格的不同，门罩也分为门楣式门罩、悬柱式门罩等不同类型。门罩的装饰较为简单者，仅在顶端以砖瓦垒砌出简单出檐以避风雨。装饰比较华丽的门罩，常常要在门框两边上方，各垂下雕饰精美的垂莲柱，两柱间设有额枋、元宝、方框等，雕刻有精美的砖雕图案。中国人极重视“门”文化，所以不论采用何种形式的门楼，宅主总是对门楼进行极力的装饰，砖雕是门楼装饰的常用手法。装饰考究的门楼，砖雕多集中在通景、方框、元宝、垂花、挂落及檐下斗拱等建筑构件上。雕刻题材以具有吉祥寓意的图案为主，如花草鸟兽、福禄寿喜、岁寒三友、鹤鹿同春、麒麟卧松、博古花瓶、鸳鸯荷花等。这些雕刻寄托着房宅主人对美好生活的憧憬。

《中国古代建筑砖雕》

编辑推荐

《砖雕中国古代建筑》以砖雕所处的建筑部位及对图片的占有为依据，将建筑砖雕分为砖门楼、影壁，墀头、墙饰，瓦当、脊兽，砖塔、牌坊及其他五类。以大量典型图片及说明展示砖雕的艺术风采，是对建筑砖雕直观、形象的认识。对砖雕的解析主要根据其内容及所处的建筑环境、文化和民俗背景，尽量以有限的文字简要、概括地进行介绍、说明，使读者在有限的篇章里了解砖雕的有关知识及其艺术魅力。书中收录的图片数量虽然有限，但有一定的地区代表性、风格代表性、艺术手法技巧代表性，它可以以点带面，使读者对中国建筑砖雕的全貌有较为系统的认识。该书图文并茂，集艺术性、知识性、通俗性于一体，可供砖雕行业的人员阅读。

《中国古代建筑砖雕》

精彩短评

- 1、图片是精美的
- 2、两天的时间把这本书看完，为了做项目，虽然看的粗略，但是深深被建筑砖雕所吸引，古代人太牛了

《中国古代建筑砖雕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com