

# 《皇朝的背影》

## 图书基本信息

书名：《皇朝的背影》

13位ISBN编号：9787507532456

10位ISBN编号：7507532453

出版时间：2010-10

出版社：华文

作者：德龄公主

页数：201

译者：王秀莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《皇朝的背影》

## 前言

写出以下这些文字的人，有着得天独厚的优势，因为她是裕庚王爷的女儿。裕庚出身于满族正白旗，可谓当时官员中最进步、最开明的一个。他少年从军，服役期间经历了太平天国的战乱以及清廷和法国之间的台湾战争。1895年中日甲午战争期间，他担任兵部侍郎，后来又作为驻日公使被派驻日本，1898年卸任，进入了当时中国的外交部——总理衙门。1899年，裕庚开始担任驻法大使，任期四年。那段时期，整个清廷都非常保守、反对进步，而裕庚始终坚持不懈地努力推动改革。在中国邮政现代化方面，裕庚出力良多。而在改良财税体系和军事现代化等方面，他虽然不断努力着，但终因思维过于超前而失败。裕庚于1905年去世。裕庚的进步精神也体现在对子女的教育上。他让女儿们都接受了西式教育，这在当时的清朝官员中可说是独一无二的，甚至有人因此指责他“媚外”和“革命”，但是他并没有退缩。他的孩子们在教会学校里接受了早期教育。之后女儿们还进入了法国的修道院学习。本书的作者就是接受了如此的教育之后进入了社会。她一回国便成为慈禧太后的首席御前女官。正是她在宫廷中供职的经历，使得她对很多事情有了深入的了解，有机会对那位影响中国政局很长时间的独特女性进行观察和评价。而她的记述也对我们认识这位近代最特殊的人物提供了全新的视角。

# 《皇朝的背影》

## 内容概要

《皇朝的背影:我在慈禧身边的日子》是作者记述晚清宫廷生活的第一部英文作品，1911年在美国首次出版，就立即引起了东西方社会各界的广泛关注。“晚清第一名士”辜鸿铭也欣然撰写英文书评，对其大加赞赏。作为慈禧太后的首席御前女官，作者与慈禧朝夕相伴长达两年之久，在书中作者详细描述了慈禧的饮食起居、服饰妆扮、兴趣爱好、性情品格和内心世界，展现了慈禧鲜为人知的另一面。同时，书中还记录了给太后画像、太后过寿、皇帝过生日、祭奠咸丰、过中秋节、过年等一系列事件。其中许多内容和发生过的重大历史事件相互印证，对于研究晚清宫廷及社会政治生活，极具历史价值。

《皇朝的背影:我在慈禧身边的日子》叙述风格朴实自然，使人读来倍感亲切，亦不失为一部别致的文学作品。

# 《皇朝的背影》

## 作者简介

德龄(1886~1944)，1886年出生于武昌，后在荆州、沙市度过了童年时代。

1895年，其父裕庚被清廷任命为出使日本的特命全权大臣，德龄全家人随父亲到日本东京赴任，在那里度过了三年时光，裕庚在日任满返国后，又前在巴黎出任驻法使臣，德龄又随父亲到法国。1903年春，17岁的德龄随父同到北京，后得到慈禧太后的青睐，成为紫禁城八女官之一。1905年3月，裕庚因病到上海就医，电召德龄姐妹赴沪。同年12月，裕庚去世，德龄从此离开皇宫。

后来，德龄结识了美国驻沪领事馆的副领事撒迪厄斯·怀特，两人于1907年5月21日在上海结婚。1915年，德龄随怀特赴美，开始用英文创作，署名“德龄公主”，成为当时美国的著名作家之一。德龄用英文写作的第一部回忆录《清宫二年记》就引起了西方社会各阶层人士的广泛关注。这本书以第一人称的叙述方式，详述了1903—1904年清廷宫禁内苑的生活实情，其中以大量的篇幅，描写了当时中国的最高统治者慈禧太后的饮食起居、服饰装扮、言行举止和习性品格，书中的许多资料具有珍贵的历史价值。

之后，德龄先后用英文写了回忆录体作品《清末政局回忆录》、《御苑兰馨记》以及纪实文学作品《瀛台泣血记》、《御香缥缈录》等，在海内外引起强烈反响。

抗战期间，宋庆龄在香港发起组织保卫中国同盟，发动海外华人、华侨一同抗日，在保卫中国同盟举办的“中国之夜”和“一碗饭”运动中，德龄都做出了自己的贡献。

1944年11月22日，德龄在加拿大去世。

# 《皇朝的背影》

## 书籍目录

序

1

- 第一章 引子
- 第二章 在宫中
- 第三章 宫里看戏
- 第四章 和太后共进午餐
- 第五章 陪太后会见大使夫人
- 第六章 陪太后早朝
- 第七章 宫中琐事
- 第八章 御前女官
- 第九章 光绪皇帝
- 第十章 皇后
- 第十一章 宫廷装束
- 第十二章 太后和康格夫人
- 第十三章 太后的肖像
- 第十四章 皇上的生日
- 第十五章 中秋节
- 第十六章 颐和园
- 第十七章 大殿
- 第十八章 过年
- 第十九章 西苑
- 第二十章 尾声

## 《皇朝的背影》

### 章节摘录

插图：我们在天津逗留了3天，于29日抵京。此时，父亲的身体愈发糟糕，便向太后请求恩准，得到了4个月的假期，以调理身体。在去巴黎之前，我们家原有一所漂亮的府邸，但是却在1900年闹义和团运动时不幸被毁，这也使我们家损失了十多万两银子。这一次回到北京，我们只能另外租房，暂时安顿下来。我们家的府邸原本是一位王爷的官邸，是一座非常富丽堂皇的老式中式建筑。我们买下它后，对其进行了精心的装修和扩建，使之变成了一座漂亮的西洋风格的住宅，但却又保留了原来的、精妙的木雕结构。我所谓的西洋风格，是指房子表面看起来是西式的，我们并没有将一切都推翻，而是将门窗、走廊、家具等都换成了西式风格，而房屋和庭院本身的布局并没有变，依然是完全中式的，就如同北京其他的中式建筑一般，有一种非常恬然的园林风格，整个庭院占地大约10英亩。竣工之后，我们只搬进去住了不过4天，就启程前往巴黎了。这样一个富丽的家耗费了我们大量的时间、心血和金钱，离开它，我们始终耿耿于怀。不过，对于一个中国高级官员来说，一生必须承受无数痛苦，而这不过是其中之一罢了。北京的建筑都有一种非常恬然的风格，而且占地面积都很大。我们曾经的家同样也不例外。它包含了16栋建筑，总计有175个房间，所有的房间都朝向庭院，围成一个四方形。房子之间有走廊相连，无须跨出大门就能走遍所有的房间。也许有的读者会觉得奇怪，这么多房间难道都能派上用场吗？

# 《皇朝的背影》

## 编辑推荐

《皇朝的背影:我在慈禧身边的日子》：解密慈禧私人生活，解疑晚清宫廷内幕，解说禁宫生存规则。她出生于末代王朝，却深受西方文化的熏陶；她聪颖伶俐，却不得不安于循规蹈矩的宫廷生活；她渴望看到国家的觉醒：却终究选择黯然离去……在深宫的两年中，她窥见了一个没落皇朝在历史的烟云中慢慢走向衰亡的背影。在文化碰撞、政局动荡的涡流中，“中西合璧”的她，在这个中国封建权力的中心——清宫大内之中，会有怎样不平凡的经历呢？

## 《皇朝的背影》

### 精彩短评

- 1、一直很喜欢历史的东西，对于慈禧，像所有人一样觉得是一个出卖了国家的女人，冷酷、残忍。这本书从另一个层面讲述了生活中的慈禧。不管慈禧是怎么的一个统治者，他首先还是一个人，作者进宫的经历，得以让后来的读者们，真正的了解生活中的慈禧。在书中，即使万人之上的慈禧有时候也会无能为力的时候，毕竟好多事不是她一个人就能决定了的，就像现在这个社会，即使国家的政策再好，下面不执行也奈何不了他。不过，生活中的慈禧也是挺有意思的，不管作者是为慈禧歌功颂德，还是自己的身份使然，读读总是能更进一步了解当时的历史。就像是新版的《红楼梦》，虽然有好多人在骂，但是也有那么一部分看的津津有味，人家说了“不为别的，只是想多了解些关于《红楼梦》的东西”
- 2、很好看，让我知道真实的一面
- 3、流水账，主要是给外国人讲天朝风俗的。
- 4、不同的角度看慈禧。
- 5、不同身份地位的人回忆晚清宫廷生活
- 6、最大的看点只不过是作者的身份而已。内容无条理，表达很蛋疼，不过可以靠读者超强的领悟力来参透太后的性格。伴君如伴虎，何况还是母老虎。。。
- 7、出差路上带着看 很适合，纸轻还好看
- 8、很多宫内的细节。
- 9、开始读的时候，有点进入红楼梦的感觉。有助于我们体会历史的复杂性
- 10、在涵芬楼翻了翻，满足了下猎奇心态，看看而已，毕竟是孤证。从前附的图片来看，满清皇宫服饰太毁人了，别的装束下明显中人或以上之姿的女人，穿上那套行头，就丑得无语了.....
- 11、凡事没有绝对的对于错，人没有绝对的好与坏。这是另一个视角对慈禧的观察，非常日常，生活化，会跟我们印象中那个固有脸谱化的人物不一样，其实我是非常喜欢这种视角不一样的书的。
- 12、标本老太
- 13、慈禧这个女人欲望太强了。
- 14、我喜欢这样很有真实感的历史书，作者的描述细致仿佛让那个时候每个场景都浮现在我眼前，我看到了一个更人性化的慈禧太后，看到了她作为女权至上主义者内心的矛盾，一方面希望与西方文明更好的沟通理解交流，一方面又极力遏制西方文化对那时候的中国的渗透，一旦她公开接受西方的先进思想就意味着她的时代结束了。之前听到的关于慈禧的一些极端的事件也在书里找到了答案，真正凶神恶煞的没有人性戾气乖张的人是李莲英，很多时候慈禧太后只是李莲英作了挡箭牌却还不明所以，一味地信赖这个两面三刀的小人。关于光绪，确实如德龄公主所言，是一个很睿智的男人，正是因为他表面上的毫无才能才使得他在慈禧的压迫下苟活了这么多年。用苟延残喘来形容光绪的生活真的无可厚非，他活在一个没有自我的世界，即使心中有理想有抱负也不得让人知晓更别谈实现了，否则会死的很惨。
- 15、和荣儿的回忆还是有很多出入的，不过鉴于两个人的地位和教育背景都不同，可以理解。
- 16、慈禧从小不受重视，但入宫后凭借美貌才智获得咸丰垂爱，并生得一子。此后大清风雨飘摇，咸丰抱恙，圆明园被烧，她凭借谋略为儿子夺下帝位，可惜年轻的同治皇帝不到二十岁就魂归西天。慈禧说“同治皇帝死的时候，我的所有快乐也跟着结束了”，操纵了晚清半个世纪的女人从某种角度看也并非幸福的。
- 17、喜欢 很不错
- 18、管窥历史真相
- 19、因为是作者亲身经历，所以描写慈禧日常生活内容较真实，历史价值远胜于文学价值，对慈禧宫廷生活感兴趣的值得一读。
- 20、一口气读完，慈禧老人家居然是个吃货！德龄公主有传奇的人生经历并希望以自己的力量推动改革，在宫里受太监女官排挤，始终做事小心谨慎得到慈禧宠爱实属不易呀。书中的慈禧是一个脾气不太好还有些小孩子气的老太太，确实它能让人恨之入骨，也能叫人不得不热爱她。每个人似乎都在做些什么希望中国能够强盛起来，看到有这样的人存在就对未来充满希望。



## 《皇朝的背影》

- 21、看了开头就不能等了，直至全书读完方罢。
- 22、慈禧的另一面，也还是觉得太愚昧了
- 23、英语翻译过来的文字读起来略奇怪，不过挺有趣，另一个角度看慈禧，和小时候在历史课本上看到的形象差别很大。
- 24、笔者本身的成长经历、学识、背景给了她独特的视角，呈现出了与以往不同的慈禧太后。作为一个当权者，她也有普通女人的一面，但其性格中的缺陷也是走向灭亡的必然
- 25、记录的比较琐碎，但这些琐碎可以窥见皇朝的一斑。
- 26、穿越啊 宫斗看得比较多；这个算是真实版本的
- 27、普普通通的日记。。。平常到就连慈禧老佛爷都被披上一种普普通通的色彩。。。但是很真实。。。头一回感到那些大名鼎鼎的历史人物背后原来也有柴米油盐酱醋茶。。。
- 28、感觉描述有所保留，比较浅显的一本书
- 29、这是我在网上买的第三本书，也是很精彩的一本，作者通过在慈禧太后身边生活两年，记录下一些点点滴滴，也在暗示着清后宫的阴险，正应了一入宫门深似海，看到最后很舍不得
- 30、口述历史作为一种历史记录文本，最初是由美国人乔·古尔德于1942年提出来的，之后被美国现代口述史学的奠基人、哥伦比亚大学的阿兰·内文斯教授加以运用并推广而在历史学界与大众传播领域大行其道，取得了相当的补充具体历史事件的作用。

慈禧贴身女官德龄的这本口述历史性质的图书，虽然出版于20世纪初期的1911年，而且不能够排除其中有许多考虑到个人好恶、家族利益、种族关系的因素，但是阅读后可以发现，就是再有德龄个人喜好与价值取向，也透露不少历史事实：

除去外界会有猎奇心态关注的清廷内，具体说是“老佛爷”慈禧本人生活形态的披露，如每餐有多少道菜，卧被有多少床，珠宝有多少盒外，还是透露出慈禧既不能够不见在华的洋人，特别是洋外交官员及其夫人等，又时时提防着他们，在他们来访或逗留宫里时，安排身边人监视他们，重新安排起居用品误导他们等等；也披露慈禧也为所谓外国传教士挖大清国儿童眼睛的恶言所蛊惑！！更点到即止地说出光绪在被老佛爷再次夺权后如何当傀儡皇帝的情况！！

- 31、通过这本书我看到了慈禧的另一面 是我以前不知道的一面
  - 32、直觉觉得很假，穿越，yy
  - 33、中西合璧的视角嘛真实性这玩意儿是不可考了
  - 34、德龄的文字非常幼稚，整个装逼犯+二逼犯。为什么自称公主，莫名其妙的.....慈禧从来没有封她公主称呼，况且她笔下的慈禧也是个装逼的老太太。我不知道这样的书为什么能被打出7.8分？！
  - 35、是帮朋友买的，不错吧。
  - 36、晚清慈禧生活一窥
  - 37、书很小巧精致，附有一些插图，纸质蛮好的
  - 38、写的很好，了解当时的历史，其实不像课本上写的那样。
  - 39、高中时在图书馆看了这本书就一直没能忘，买了回来就一口气通宵看完了，通俗，精彩。
  - 40、一本八卦书。虽然有些人说啊慈禧也是希望中国好的，也不能全怪她blahblah...可是，身处高位无能就是过错。那么多人的命运在你的能力与手腕上呢。怎么能一句“我也不是故意要中国坏的”就完了？
  - 41、稍稍有些折角，别的没什么，挺好的！
  - 42、这本书算是夸慈禧的，算是给慈禧平反，呵呵，看的关于慈禧的书太多了
  - 43、看完这本书，感觉慈禧特好，也许每个人都有好多面，历史也是从多个面展现在我们面前，各有各的精彩吧，看看她（德龄）印象中的慈禧。
  - 44、内容很好看~~~而且包装的也是不错。喜欢喜欢
  - 45、还原了一个与印象中大不相同的慈禧
  - 46、写得很好，推荐！
  - 47、大致的翻了翻。只能说还xxx行吧。
- 没有想象的好，只是一个人在絮絮叨叨的讲在宫里和慈禧的生活过往。  
基本无波澜。

## 《皇朝的背影》

- 48、从不同的角度看那一段清史，也许会有不一样的发现
- 49、这样纪史倒是别开生面
- 50、纯粹唠嗑~当八卦新闻看看也好~
- 51、描写了慈禧身边的所闻所见 真的觉得闭关锁国会对国家和整个国民都产生这么大的影响，对外界和新事物偏见这么大 愚昧落后，对自己的启示，就是始终保持开放的心态对待他人他物，但要分清糟粕和精华
- 52、视角很不同。尤其是对太监和隆裕的看法很有趣。
- 53、通过裕德龄的视觉看清末的宫廷生活、宫廷礼仪和那曾经耀眼的奢华，很不错
- 54、帮别人买书倒是可以看出一个人的兴趣，看到同学开心的样子，估计他是真的喜欢这本书了。
- 55、小学时代从书架翻出来读过的，后来才知德龄对当年清宫回忆多有编撰浮夸，相比之下她妹妹容龄留下的回忆文字更为真实。可读性的确很强，六年级时候一口气读完，觉得相当不过瘾。
- 56、虽然主角是慈禧，但是书里的光绪更吸引我
- 57、没有对与错，慈禧也不应该背那么多的锅
- 58、这本由曾经与慈禧朝夕相处过几年的清廷官员之女撰写的书，过去几年有许多的中文翻译版本！这本的译文读起来很顺畅，作为平装本，图书装帧也不错！！
- 59、白话通俗 立体感的别样慈禧 黑暗 步步为营
- 60、书的封面很漂亮，内容还没有看，但是整体感觉不错
- 61、挺好的书，真实，了解慈禧另一面
- 62、大清公主写的书，很有意思。从另外一个角度认识了慈禧老佛爷。不像很多史书正史中的她，这本书里的老佛爷，更有血肉，更像个真人，不仅仅是冰冷、冷血、没人性。更多的是细腻、情感丰富，其实就是一现在大家族的老太太一个意思。很好看。推荐。
- 63、以第一人称的角度讲自己在慈禧身边的日子，可能作者只窥见了慈禧生活的局部，像个慈眉善目的老人，有严厉的时候，也有疼爱的样子，很喜欢。
- 64、我觉得就是喜欢这些书，作者是亲身体验后写出来的，很真实
- 65、帮朋友买的，印制精美，貌似正版。
- 66、从另一个角度看慈禧,文笔流畅,故事真实,不错.
- 67、较真实的反应了当时的情景。
- 68、通过作者的亲眼所见写出的东东不像我们看着文物或者啥写的东东，感觉很真实。
- 69、四星半。料很足。珠光宝气，充满生活情趣的西太后。德龄挺受宠的，和皇后的关系也很棒。其与宫女普遍不喜欢李莲英，“又老又丑”、太监=乌鸦。慈禧教宫女做游戏，最喜欢粉色、浅蓝色，喜欢诗。二倍速。
- 70、此书没塑料包装，书写的非常详细，我很喜欢，书很轻，也很新
- 71、很真实，真的。德龄写的不像史书那般笼统，也不像史书那样只是一个轮廓。德龄写了清末的宫廷生活，写了真实的慈禧。这让我们知道，定义一个人不能只从TA做过的大事去定义，对于慈禧，便是如此。
- 72、尼玛 我就不信了！能记住这么多年前一些不起眼的细节，这对我来说跟当年的“小月月纪实”没有区别 . . . .
- 73、现实版的甄嬛传
- 74、她喜欢就好
- 75、因为很想了解慈禧这个人物才买的这本书，结果回来一看讲的都是慈禧身边的女官在宫中两年的所见所闻，就是一般的生活记录，对慈禧这个人物也没有剖析好多，所以只能说一般
- 76、正好礼拜六跟着清史研究员刘阳去颐和园。正好说到德龄公主其人就推荐了这本书，说是这位公主写的书帮助他们了解了一些清宫事。逛院子的时候老师给看了很多老照片。原来有些房子其实并不是八国联军烧毁的。原来乾隆是如此有雅兴和自傲的人。不过这本书对普通读者来说感觉视角有一些片面和不真实，不知道是不是有杜撰的成分在其中。
- 77、很真实，文字很简练，受益匪浅，很好看
- 78、使劲儿编。。
- 79、和清少纳言的 枕草子比较起来，少了点可读性和对宫廷生活的细节描写
- 80、日记，没像序言所说，对太后施予改革影响。

## 《皇朝的背影》

- 81、快捷，省事
- 82、很有年代感和戏剧感
- 83、看了此书，了解了慈禧在宫中的生活，原来它也是一个女人，虽然强势，很喜欢此书，还买了慈禧的其它书，一如既往的喜欢
- 84、一个私人的角度看慈禧的宫廷生活。和毛周的近侍回忆录一样的。下面有评论说国家危难慈禧生活奢靡，毛周也是一样的。一个要把捆绑的带子解开而非剪短备用，却每天要做新衣服；一个睡衣袜子缝补丁，却绝不吃死鱼，饥荒年调粮食保证生产茅台。就不要五十步笑百步了。ps，吕中的慈禧演得最好，没有之一。
- 85、在权势与利益冲突的中心，用心与有心只怕是生存的第一法则吧。。。
- 86、是这种能和慈禧接近的机会很难得吧 还可以把这些写出来出版就更可贵了 可以看出慈禧的性格确实不适合掌权 可偏偏唉。。最终愚昧无知到灭亡
- 87、纯属猎奇。德龄公主的回忆录，叙述了她陪伴慈禧的一些琐事。不过也从这些略显美化慈禧的描绘中，展现出慈禧作为长辈的一面。印象深刻的是，慈禧的这句话：“我能使人恨我甚于毒药，也能使人爱我。我有那样的能力。”
- 88、话说我总觉得光绪喜欢德龄。。。
- 89、还好吧，没事儿的时候翻翻挺解闷儿的，从另一个角度看慈禧。
- 90、德龄公主与慈禧太后的关系就像是大家族中的一对祖孙。在这位公主眼里，慈禧太后就像一位极具威严又十分慈爱的祖母。可以从她的书中看出她对宫中文化满怀好奇，且对慈禧饱含同情。是本通俗又猎奇的书籍。
- 91、我看了一半，还没看完，觉得非常好看。
- 92、以德龄公主的视角呈现慈禧晚年生活。
- 93、书中所见的慈禧并不是历史所写的那样蛮横 还是一个很有人情味的人 虽然其中的真实性还待考究 不过当小说欣赏下还是很有趣的
- 94、可以了解真正的宫廷生活，有点不像电描写的哦
- 95、当故事看
- 96、恩。每天都看。很真实。
- 97、语言清新，情节环环相扣，吸引我一直读下去。
- 98、个人最喜欢的版本。
- 99、历史其实不忍细看：没有谁不愿意中国强大，慈禧掌权起码保证拉中央集权，还没有明显的军阀割据，只是她受到自己眼界、旧文化影响太深不知道中国出路在何方。很多时候当时当地当事人已经尽拉最大“努力”，只是这努力徒劳无功甚至有害。
- 100、算是从另一个角度认识历史吧.....从慈禧身上可以看出那时的中国并非对西洋事物一无所知，但是这种认识十分局限甚至是可笑的。认识事物需要的不仅是了解，更需要的是客观真实的评价。怀抱着老子天下第一，然后象征性地随意看看别人的东西，这样的态度可是没有办法进步的。
- 101、德玲公主家就是现在的宽街中医院！不过原来的格格俯都拆没了，再也找不回20多年前等着抓中药时仰望的大殿木房梁的感觉，更不要说感受到当年公主住在里面的气派了！

### 精彩书评

- 1、作者以亲历亲见的特定身份,在一定程度上保留下了清宫生活的珍贵史料,对于研究晚清宫廷及社会政治生活,极具历史价值。
- 2、大清王朝自慈溪后走向没落文中详实的记载了慈禧的点点滴滴对于变法,对于改革,对于侵略都赋予了更深层次的内涵!读此书联想历史,你就会明白在那孤苦的岁月里,一个单身女人的痛苦与无奈。推荐一下吧!顺便说下,纸张略显粗糙!
- 3、首先我觉得这本书的品相挺不错的,虽然有点点薄,不过总算对得起花的钱。书里面的图片也挺新鲜的。不过要是再多些就好了。
- 4、在许多人的眼中,慈禧一直是非常有威严的一个老太太,这本书能够让读者看到一个更真实的慈禧,其实虽然在万人之上,不过毕竟是凡人,也有自己的喜怒哀乐,有自己的思想,又不能完全实现,有自己的创意,又不能施展,有他的才,有他的悲,完全展现一个真实的老人
- 5、和我之前知道的慈禧截然不同。这更像是一个真实的慈禧!一个平凡而又不平凡的女人。让我想到了凡客最近的广告。书中的光绪皇帝我也很喜欢,写的很客观。
- 6、一直以来,对慈禧的评价都比较负面,因而她给人的印象总离不开专制,跋扈,奢侈浪费,误国误民的太后形象。读了这本书后我才发现这些评价应该说是失偏颇的。作者以自身的视角来看待慈禧太后,让人了解到与传说差别较大的慈禧太后。而且她作为真正在慈禧身边生活过的人,对慈禧的描述更可信。曾以为慈禧傲慢跋扈,才发现其实是亲切和蔼,对人尽量礼貌;原以为她愚蠢误国,才发现她聪明过人,也为国家付出良多;曾以为她奢侈浪费,原来她也力荐勤俭持家。这一切对我来说可以说是比较颠覆了,也让我心里慈禧太后的形象丰满起来。那个时代中国封建又迂腐,很多事情大势所趋并不是她这个名义上的统治者所能决定和控制的,但在很大程度上人们却把责任都推到了她身上。当然,我们也能看到她确实有很多缺点,但也确实没有坏到人们臆想的地步。而且能看出当时宫里的风气也并不好,很多素质低下的太监宫女也爱胡编乱造抹黑他人,流传到市井民间想必也损毁了他人名声。一个混乱的时代,形形色色的人,幽深复杂的人性,我们也许真的不能随意得出谁好谁坏的结论。当然,本书作者对慈禧可以说是敬爱的,写起来难免会带有一些自身潜意识里对慈禧太后的好感,要想更深入了解慈禧本人,恐怕还需要读更多关于她的书。但最起码,这本书真的能够帮助人们更客观地看待慈禧太后。
- 7、可能是作者身份使然吧,一个满清大臣的女儿,慈禧身边的侍女,难免摆脱不了阶级的限制。如果可以忽略当时的社会现状,可以忽略百姓所遭遇的一切,单纯的看这个老太太,还是很有趣的然而,这个老太太可不是简单人物,她所有的待遇、所有的尊敬,都源于他的身世和身份。加上这一切,再有意思,都变得沉重
- 8、此书通过她在深宫的两年中,她窥见了一个没落皇朝在历史的烟云中慢慢走向衰亡的背影。解密慈禧私人生活,解疑晚清宫廷内幕,解说禁宫生存规则。让我们了解一段不可能知道的历史,并被她的聪明、机智、才华所折服。也使我们了解到当一个人拥有至高权力的时候,她多希望身边有一个值得信赖的人,为她处理一些琐事,但伴君如伴虎,所做一切只有两个结果或者好得到认可,或者不好得到批评,失去宠爱。书中具体描写了饮食、服饰、祭奠等一系列事件,对于了解晚清宫廷及社会政治生活,极具历史价值,是值得了解一下。
- 9、本书记录了慈禧辉煌至落败的一生!作者叙述风格朴实自然,使人读起来轻松、亲切。不失为一部值得一看珍藏的好书!
- 10、书中有一节是讲光绪皇帝的,应该算是比较客观的描述吧。在那个规矩众多的皇宫里,即使皇帝也面临着众多的诽谤和中伤,也有许多不得已的妥协。如果光绪皇帝能出生在这个社会里,也许是个有为青年呢,呵呵
- 11、中国有个很奇怪的现象,就是老师们可以分析出作家都没有想到的人物性格分析。于是乎,历史上,专家们更是能够分析出荆轲刺秦时的各种心理活动。还原一个真实的历史和真实的人吧,即使他不符统治的需要或者丑化或者美化符合统治的需要。不知道德龄公主写的是不是完全真实,但是我更相信,这样的一位公主比我们的专家学者各种心理分析要真实。
- 12、在书中,看到了这个统治者的另一面,毕竟也是一个人,是一个女人,要想统治好下面的人,不是这么容易的。有很多时候,人们都把慈禧归入败国的一类,认为他出卖了国家,在百姓水深火热的时候却还在吃喝玩乐,其实,在书中虽然没有明白的说出,也能看出,有好多的信息,都没有真正的

## 《皇朝的背影》

传达到统治者的耳朵里，而统治者虽然在万人之上，但是好多决定是自己做不了的，因为下面的人不执行这个决定就没有任何的意义。真是高处不胜寒啊！

13、对于喜欢看一些有关历史杂书的我来说。皇朝的背影给予我的知识确实是惊讶的，原来有些历史人物并非是我们想象的样子。我不想说这本书是否是存在一定的真实性，但我相信这真的是慈禧的首席御前女官德龄公主所著。书中慈禧的形象打破了原来脑海中所形成的形象。慈禧并不是如中国传统女性那样的保守与执着。如果说慈禧是个男人的话。她应该会开辟一个新的王朝。她很会看懂人的心思。明白身边谁是谁非。非常的自信。但是就是这样的自信反而让我觉得并不是太好。因为她的自信。她喜欢听周围顺从她的话。并没有人敢直言进谏。但是她确实很爱民。文中写道：久旱未雨，她时刻因此而沉默斋戒。当时全宫里都是素菜。向天地祈福。文中的慈禧又显得很开明。对于外来的使者和当时从巴黎回来的德龄公主的洋装。一切都是便是接受、并没有觉得厌烦。慈禧也是一个很讲究的人。做事讲究。穿着讲究、慈禧还能喜欢漂亮。打扮的也很漂亮。对于漂亮的女孩子也很喜欢。文中的慈禧平时都是很和蔼可亲的。并不像我们记忆中的那样有种只知道揽权最后害的全国的人。文中还讲到了光绪皇帝。原来光绪皇帝会英语。你是否会吃惊？？经常和德龄公主探讨英语和外国的情況是一个很有想法的皇帝。如果可以，他应该是一个很不错的外交家。但是慈禧的独权确实没有施展他才能的地方，可惜了一代帝君。

14、与其说这是独家揭秘慈禧的私生活，不如说这个揭秘整个清王朝的生活状态。在百姓水深火热的时候，满清王朝的主子可以在饭前吃几十碟的瓜果，一顿饭要吃上百道菜。然而面对相机，却不知道还有照相这回事。读史的作用在于知得失，给后人以借鉴，激励我们以自强。《皇朝的背影》不妨读读

15、没事翻翻，不成想几天就翻完了，我不怎么喜欢读历史，不过，这种故事性质的书还是挺好的。多了些朋友间的谈资，呵呵

16、《皇朝的背影》应该算是作者的一个回忆录吧，因为书是作者离开皇宫一段时间后才写的。而里面的好多细节都写得非常的清楚。难道作者在进宫的时候就决定要写这样一本书，所以每天记下所有的细节？不过，读起来很顺畅，也确实从另一个角度让读者了解到了慈禧

17、此书真实表述了一代女君主的真实生活 思想、情感、、、、、一个女人背后的心路历程，还原了一个真实的、不为人知的慈禧！

18、此书作者详细描述了慈禧鲜为人知的另一面、、、、、、描述了慈禧的服饰装扮，兴趣爱好，性情品格和丰富的内心世界，同时还相互印证，晚清宫廷及社会政治生活，具有历史珍藏价值，值得一看！

19、《皇朝的背影》揭秘慈禧私生活细节太真实 读者质疑作者造假（本报讯）近日，记者发现一本名为《皇朝的背影——我在慈禧身边的日子》正在网上热销，该书因为全面揭秘了慈禧的私人生活引发读者关注，但同时，这本书也引起了读者诸多质疑，很多读者在看完后认为该书作者德龄公主在几十年后还写的这么详细，有造假、甚至讨好外国读者的嫌疑，但也有很多读者认为该书所述更加贴近慈禧太后，给我们看待晚清宫廷提供了另一个独特的视角。质疑者说：质疑一：内容造假？记者翻看发现，在《皇朝的背影》一书中，作者揭露了慈禧衣食起居等众多的细节，如：在谈到慈禧的穿衣习惯时，书中讲到太后习惯穿着衣服睡觉，她先穿上她的白绸袜子，然后用漂亮的带子在脚踝上扎了起来。接着她穿上了一件柔软的淡粉色的衬衣和一件绣着竹叶的丝绸短袍，因为她早上总是穿平底鞋，所以通常都不会穿长袍。穿好衣服后，她走到窗前的两张长桌边，那两张桌子上摆满了琳琅满目的洗漱用品。。。如此详尽的细节，不得不让读者质疑“几十年后写的，细节怎么会记得那么清楚呢？”质疑二：讨好外国读者？网友林特特认为，德龄于清宫是一个外来者，所以带着新奇的眼光观望一切；她更是接受过西洋文化的清宫外来者，距离的审美，持神秘观感的初衷使得她描述宫中情景，一草一木，一饭一汤皆饶有兴味，尽记忆之所能，尽可能没有遗失。她既然用英语写，就可以理解她的读者最初定向的群体不在国内。不是外宣，也达到外宣的目的，其中不可能没有不讨好外国读者的意味——行文中描写的宫廷生活生动活泼，既是外来者对新鲜生活的好奇作祟，恐怕也和宝钗点甜软之食、热闹剧目的用意差不多。“宫里究竟是什么样？让我告诉你吧。”——这就是她的写作目的，捡你爱听的。这种视角下，太后便不同于以往资料、文献以及各种文学体裁中描述的形象。她似乎只是个长者，更像个孩子，不过有极其崇高的地位，不容质疑的威严。她随性，想做什么做什么，喜欢玩什么就玩什么，精细又小心眼，记忆力强，对礼仪、礼物重视，对别人看待自己的眼光在乎，对西洋的东西排斥又有选择的爱好。这热爱打扮，忠诚卫护老旧传统的，宣扬节俭，爱种个瓜儿

花儿的老太太慈祥又自信，甚至连她的迷信在德龄的笔下也显得可爱。 质疑三：记述一段偏心的历史？1903年，义和团的血腥气还没有消散尽净，颐和园里却已鲜花脂粉处处飘香； 1903年，日俄战争的枪声随时都可能打响，清廷中却回荡着华尔兹一强二弱的节拍； 1903年，中国留学生在大阪博览会频频受辱，慈禧却在宫里摆着一大桌的糖核桃花生瓜子； 1903年，莱特兄弟飞上了北卡莱纳州天空，宫里的男男女女却还为了一架照相机兴奋不已； 1903年，居里夫人拿到了她的第一个诺贝尔，后宫的宫眷却贪婪地摆弄着一盒盒的珠花项链假指甲。 “作者在书中讲述重大历史事件时，简直是太偏心了，到底还是个外国人。”有读者看完书后十分不满地说道。“德龄想通过她的笔让以后的人、国外的人看到一个“客观的”“真实的”慈禧太后，可透过她的文字，读者更多读到的是偏心。”也有网友这样评价。对于此质疑，该书的责编陈波表示说，德龄作为一个朝廷官员的女儿，追根到底也是慈禧的奴才。她以侍奉慈禧为自己的理想和喜悦，也就难怪她处处留意慈禧的怪癖，尽心尽力地把慈禧哄得满意。她的努力得到了慈禧的认可，就像一个得到上司赏识的员工，她没有理由不对慈禧感到五体投地地崇敬与感激。 “所以，当她的文字到了我们手里，我们先要想清楚自己的立场。德龄之所以偏心，是因为她眼界有限，只能看到一个作为个体的慈禧。”支持者说：虽然质疑声不断，记者发现也有许多读者对德龄公主的作品给予了极高评价；评价一：仿佛一场脑海里上演的真实秀德龄写的东西好就好在，人物笃定都是曾经真实存在的，于是那些过去只存在于照片上和历史教科书上的人物突然变成了活生生的人，仿佛一场脑海里上演的真实秀。比如这一段，一个比还珠格格还要傻一点的格格问德龄：“你是真的在欧洲长大并且受教育的吗？我听人家说，谁到那个国家喝了那里的水，就会把本国的一切完全忘记，你能讲他们的语言，是学习而得的，还是因为喝了他们的水？”后来她又问了一个很弱智的问题：“难道英国也有国王吗？我一直想太后是全世界上独一无二的女皇。”她的弱智连皇后都看不过去了，最后皇后说：“你们怎么那样无知！我知道每一个国家都有一个领袖，有些国家是共和国，像美国就是……不过有一点我觉得很可惜，就是现在到美国去的都是些平民，使美国人以为我们中国人都是那种样子的，我希望能够有几个满洲的贵族去，让他们知道我们的贵族是怎么个样子的。”这个正在阅读中文译本的世界史的光绪皇后又怎么可以和照片上那个没有生气的宫廷女人相提并论呢？推荐二：终于有了一个舞台展示它本来的面目。从这本书里才第一次看到了这样的慈禧：喜欢运动，喜欢玩耍，喜欢法国的家具和化妆品，虽然已经七十多岁可仍然有乌黑的长发。慈禧不再是传统教科书或者电影里那个冷酷无情的太后，其实她也只是一个更加威严却对自己喜爱的后辈仍然慈祥的中国老奶奶（不过我想慈禧并不喜欢别人这么叫她）。

作者德龄从小居住在国外，这本小说也不是用中文写的，但却因此增加了趣味，也更加易懂，我想几乎可以说这是以一个西方人的视角写下的清宫最隐秘的情况。但是这也是这本书最大的价值所在。虽然不能算是绝对真实的历史，但总是作者的亲身经历，不是帅哥美女的清宫戏，也没有丧权辱国的悲剧，只有活生生的皇室生活，早已离我们远去且常被我们胡编乱造的皇室生活终于有了一个舞台展示它本来的面目。出版方回应：研究晚清宫廷及社会政治生活极具历史价值面对网友的质疑，记者采访了《皇朝的背影》的出版方北京智美利达文化传播有限公司，出版方认为：“作者为什么能在6年之后写出关于慈禧的这么多细节，我们不得而知，即使存在真实性问题，也是作者本人在某些内容上凭借记忆的发挥。而书中，作者所描述的慈禧的饮食起居、服饰装扮、兴趣爱好、性情品格和内心世界，确实展现了慈禧鲜为人知的另一面。同时，书中还记录了给太后画像、太后过寿、皇帝过生日、祭奠咸丰、过中秋节、过年等一系列事件。其中的许多内容足以和曾经发生过的重大事件相互印证，对于研究晚清宫廷及社会政治生活极具历史价值。”

20、按照以前脸谱化的历史人物评价法，一提起慈禧就一定是祸国殃民的，卖国求荣的。多年非黑即白的线性思维让人的思维扁平化，很少把历史人物放进大时代进行多角度分析。其实历史人物往往是多层面的，历史本身也是多棱镜，角度不同折射的光线也不一样。这本书是从德龄公主的角度写的，让以往历史书上那个干巴巴硬邦邦的西太后变得立体丰满起来。和那个时代的中国老太太一样，慈禧热衷维护传统和权威，精于算计，对新事物有天然的恐惧，而相对于男性统治者兔死狗烹的劣迹，她又有女人善良，对帮助过她的人有强烈的感恩之心。囿于老妇的眼界和当时的历史背景，她能做到的只是维持清王朝的统治，避免统治阶层分离进而引起国家分裂，至于改良，也是后期才开始进行的，没开始多长时间慈禧就死去了。如果慈禧活的长一点君主立宪改革能否成功？历史没有如果。义和团运动后慈禧对西方的态度变得主动，在统治后期频频召见外国使节，有意识（但有选择）地向西方开放皇室，努力塑造开化的大国形象。因为她看得出只要不动列强的利益西方诸国对满清统治阶层没有威胁。这也正是德龄公主受宠的重要原因，太后需要一个有西方背景，懂外语又听话的人才，

# 《皇朝的背影》

作为她与洋人沟通的媒介。开始德龄公主也曾怀着说服太后接受西方思想进行改良的远大志向，但两年过去，她的理想也被琐碎的日常工作生活磨灭的差不多了，既没有意愿也没有机会来执行她的志向。德龄公主的主要任务是照顾太后日常起居，所以书里大部分内容是关于宫廷庆祝节日、太后的脾气喜好、宫廷礼仪、着装服饰。虽然涉及纯政治的内容很少，但从太后接见外国使节、和德龄公主谈话的内容可以管窥王朝的实际执政者和及其智囊团的想法，从一个侧面看出垂垂老矣的清王朝如何被裹挟在时代中艰难行进。清朝统治层对于中国传统的礼仪习俗政治制度，不管多么陈腐不合时宜，也坚持认为是好的，比西方优越。虽然太后对外国的摄影、小物件等很感兴趣，但仅仅出于猎奇而已，没有意愿研究背后的东西。这种出于无知的自信在书中随处可见，比如和德龄公主说起外国的山水比中国的难看，都是秃山云云；中国人喝了外国的水会忘掉在中国的经历等等。如果只是身居宫中的老太有这种想法也罢了，堂堂海军将领居然称我国渔船商船组织起来可以打败洋人更是让人愕然（为什么看到这个地方我第一时间想到的是张绍忠将军？），一个国家的最高统治者及其智囊团如此愚蠢，可想而知当时清政府的决策水平。

21、别样的慈禧，走下神坛的统治者，原来也是如同平常人家的民妇，有着普通的仇恨，有着普通的聪明，有着普通的爱，普通的世故，一切都是那样的普通，到处是闪耀的光芒，甚至比统治者更为可爱和真实。而德龄的笔墨也是平时的，有些西方人的笔触，真实而不失可爱和诙谐。

22、人总是有好奇心的，希望能从这些文字中，了解中国第二个女统治者的一些私密的事情。但是刚刚读了三章，却觉得有些悲哀，因为书中一些星星点点的细节，让现在的读者看到了中国当时的闭塞。就像宫里的女性，即使是皇家的格格也会问这样可笑的问题“你真的是在欧洲长大并接受教育的吗？我听人说，人们要是到了国外，喝了那里的水，就会把自己国家的事情全都忘掉。你到底是通过学习才会讲他们的语言的，还是因为喝了他们给你的水呢？”一个大家闺秀，会问出这样的问题，正应了那句“女子无才便是德”的老话啊。也许这本书除了能让读者看到另一个层面的慈禧，更让我们看到了“落后就会挨打”的现实。

23、在许多人的眼中，慈禧一直是非常有威严的一个老太太，这本书能够让读者看到一个更真实的慈禧，其实虽然在万人之上，不过毕竟是凡人，也有自己的喜怒哀乐，呵呵

24、偶然看见这本书的，一翻开就走不动了，觉得里面的好多内容对我来说都很新奇。虽然历史上对慈禧的评价并不是很高，不过我觉得他作为一个女人，还是很讲究生活品位的。呵呵当然他也有她的难处，像虽然居万人之上，但实际上他身边的奴才对他忠心的很少。很有太监都是表面和善，内心很歹毒。

25、如题。呵呵，以下省略五千字.....  
.....  
.....

26、一个人物在不同人的眼里总是有不同的感觉，《皇朝的背影》是了解慈禧的一个范本。虽然作者不见得就那么客观，不过，也总算是一个角度，在那个深宫大院里，只有真正进去过的人，他所写出来的东西才具有权威性

27、本人不喜欢慈禧，但从文章的角度来说，作者写的很好。一个女人的天下，确实不容易啊.....

28、此书乃晚清宫廷一个见证历史的记忆，一朝女君主的兴衰路程，在此书中可以感受一朝'女'君主的悲喜与无奈，卸下朝服一身孤寂的落寞生活，

29、虽然此书就慈禧和皇宫生活作了很多细节描述。不免让人生疑作者德龄公主的记忆和记录的真实性，我边读边想，难道德龄公主在那时就有记日记的习惯吗。但是，我宁愿相信大多数都是真实靠谱的，至少在这本书中慈禧也展现了她温柔的一面。

30、不喜欢看宫斗宅斗什么的，但是很喜欢电视剧里的人在宫墙之间，走在深深宅院里的感觉，那些建筑的一砖一瓦都是有故事的。当然，沧海桑田，无从可知。只能在脑子里，别人的记述与描述中，无限想象，所以德龄公主的《皇朝的背影》看得很爽，特别是她对慈禧在颐和园里的生活描写，因为暑假花了接近半天的时间在颐和园走，所以很多情景都在脑子里迅速脑补。虽然德龄公主一开始的论调是很高，想着通过自己来影响慈禧，但是看得出来，眼界问题，虽然受过中西方教育，虽然在日本、法国呆过，但是她的记述不出小女子的一亩三分地，吃穿用，如何讨慈禧的欢心，有点职场的感觉

## 《皇朝的背影》

。她的阳光不出慈禧、太监、宫女、皇后、外国使臣夫人这些这些。说什么要维新改革，其实还是擦眼观色，生怕惹到慈禧，沾沾自喜于自己所谓的聪明。故宫、颐和园很多地方都是锁起来不对外开放的，很是神秘，曾经趴在门上观望，生怕门缝的另一头一只血粼粼的眼睛与我对视。这就是那些建筑所给我带来的未知的神秘感。书中也说到，在当时，紫禁城里就已经有很多锁起来的禁地，甚至连通道都封起来。大家闭口不谈。还有密室和地道。哇，太刺激我的好奇心和想象力了~太喜欢看这种野史的感觉了，天津和北京有太多这些人的足迹了，书中描写到的地方，自己曾经就站在那里，那种仿佛穿越的感觉，很是肾上腺激素猛增。有时间有钱了，一定要再出去走走，通过别人的描述所了解的世界与自己走过的终究不一样。身体与灵魂必须自由一个，但我还是奢侈的希望，它们能一起自由地到处去感知。



# 《皇朝的背影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)