

《人体是秀场还是战场》

图书基本信息

书名：《人体是秀场还是战场》

13位ISBN编号：9787536688551

10位ISBN编号：7536688555

出版时间：2007-7

出版社：重庆出版社

作者：尤汪洋

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人体是秀场还是战场》

内容概要

本书遴选了网民关于“二奶匮乏时代”、“叫兽教授”、“文字女体盛”、“身体互动裸写”、“人体涂鸦与性色彩”、“秀艺术与意淫”、“顶风另类与救命稻草”、“艺术行为与行为艺术”、“真纯艺术与名利场逻辑”、“女性自主与价值”等相关社会热门话题的讨论，旨在客观全面地为读者呈现一种当代现实和人们的存在状况，向读者再现当代人对现实对艺术对生活的积极反映和思考。

书法艺术家张强的行为艺术作品——“女体书写”，它改变了传统书法的书写关系和书写方式，千年古国的书法艺术顿成后现代艺术的典型符码，一时成为中外艺术界的重要事件。媒体哗然，评述如潮。该书集百家之说，观古今之变。

“从古典主义到后现代”：面对一种前所未有的视觉经验，我们似乎应该保持平静的观察和分析的态度。这是因为：愤怒将使你离真相越来越远；简单的道德评判将使你忽略对象中包含的真实的意义所在；咒骂将使你留下成为你心灵审判的永远证据；恶毒在使你获得短暂的快感后，会对生永久的失望与厌恶。或许：真正的心灵之战与社会的博弈才刚刚开始。今天，中国历法的乙酉年腊月二十四日，是我44岁的生日。友人说：张强从古典主义穿越到后现代，所以，来了。

《人体是秀场还是战场》

书籍目录

卷首插页：张强肖像与生活图景代序：深刻的无聊 燃烧的激情——他逗恼了这个世界上的好多人们上
编：众声喧哗中的张强教授 今日依旧登山“顶风”涂鸦 女志愿者提出互动要求遭拒：“第一场雪中烂漫绽放”是艺术还是涂鸦 张强的悲哀：“书法踪迹学”与行为艺术 行为艺术泼墨“七仙女”无人懂 人体涂鸦观众炮轰是意淫是画了群斑点狗 “画布美女”感觉像喝红酒后劲大 艺术家，别以为涂鸦赤裸女人就是艺术 我们进入“二奶匮乏”时代？ 问张教授：为什么不和母猪作艺术？
脱，脱，脱，不要再脱了！ 看不懂的行为艺术有啥价值 没魅力的艺术画板移到女大学生身上画就美？ “人体涂鸦”中的“性”色彩 艺术=“异”术？ 人体模特”到“人体模板”；“人在画上”到“画在人上” 看不懂的涂鸦，看不懂的行为艺术 吓人的教授 人体涂鸦，一场怎样的“秀”
瞧一瞧！看一看！“叫兽”们的行为艺术 日本学术界认为：后援会制度将改写中国书法学术规范
写与被写 论“人体涂鸦”与艺术 这场行为艺术，这场亏本买卖 卿本俏佳人偏爱做画布 行为另类未必是艺术 张强的人体涂鸦“互动”其实上女性被动 越来越让人搞不明白的艺术 教授，你为什么裸体 女性自主是“张强踪迹学”的坟墓 人体与书画共丑行为与艺术全丢 是我“恶意误读”还是张强“恶意书写” 中国的“艺术家”们，请不要玷污“行为艺术” 张强的反应：乱抓“救命稻草” 一个美术学院教授和他的另类行为艺术 艺术乎？作秀乎？ 年著名语录：“今天你踪迹了吗？”
下编 张强教授专题评论 惊人之笔——中国现代书法·张强 踪迹的审美之维 互动的书写 激情 踪迹：从行为到装置的攀升 含义的尴尬与“文本的快乐” 张强书法踪迹学书法释疏 书法文本向媒材的的转接 关于身体书写的一则思考 张强的裸写 “踪迹”的审美之维和行为的文化体验--张强的行为表演的精神取向 工具化自我象征的自我的颠覆 男权主义的迷魂阵——张强的《张强踪迹学报告》与女性主义 被误读的“粮食” 大艺术家张强和他的两个世界 他搞了一场文字“女体盛” 女体上是否该贴艺术标签？张强“踪迹学”引起各方争论 归于本土的行为艺术——我看张强的“行为书写” 踪迹将如何穿越文化？张虽(踪迹学·艺术的文化穿越)读后记 女人的身体不是秀场
附录：张强教授简历及艺术、学术成就和影响力多余的后记

《人体是秀场还是战场》

精彩短评

1、只是对张强的所谓“踪迹学”（即用毛笔在包裹着女体的绢上乱画）的一些报纸评论的汇编。当然，如果关心此类问题的人，如美术，或人体，或女性地位等的人，有一点点价值。但是总体而言，只是.....如标题

2、理解与不理解，接受与不接受.....怎样呢？

《人体是秀场还是战场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com