

# 《筆紙中國畫》

## 图书基本信息

书名：《筆紙中國畫》

13位ISBN编号：9789620422812

10位ISBN编号：9620422813

出版时间：2003

出版社：香港三聯

作者：趙廣超

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《筆紙中國畫》

## 內容概要

## 《筆紙中國畫》

### 精彩短评

- 1、 有些东西我们耗了大半生去推开，去回避，到头来转了一大圈，又回到他的身边。宛如这中国画。“墨加水-墨水，墨水加水-水墨”。
- 2、 终于在图书馆里读完了次数，了却了我多年的心愿。然而这本书却没有想象的那么好，可能是赵广超的早起作品，个人发挥的成分不多。个人特色不鲜明，其实比较一般。
- 3、 很快就能搜集完他的全部作品喇~~
- 4、 基於對傳統藝術的無知，花了好點氣力才把書看的完。喜歡作者以生動明快的文字帶我們走進不只一筆一畫的世界。
- 5、 同是说文人画史，这本就精彩多了。虽然有点装逼有点酸。
- 6、 如同中国山水画一样，这本书“留白”真多
- 7、 趙廣超品牌
- 8、 了解艺术工作者经历，方能更进一步了解作品以及要表达，是有？还是无？
- 9、 赵生过于勤奋了吧==
- 10、 一支笔，一张纸，竟能画出这么多可能性。
- 11、 为什么商务一打折，我就一定会买书呢？

## 章节试读

### 1、《筆紙中國畫》的笔记-第33页

中國的繪畫所以沒有走向尋求塊面趣味的路上，毛筆也沒有從此變成刷子，是因為進入唐代後，畫家終於在一條線和一塊面之間，找到了一種富於活力的表達方式。  
談北魏時期敦煌石窟內的藥叉壁畫，所說的富於活力的表達方式是什麼？

P34

維摩詰從北魏的藥叉返回線條上時，多了一份動感。畫家在運動中找到一種漢晉之前所沒有的生氣，不作任何陰影暈染，單以筆觸的自由變化和速度來解決立體和光影的問題，非常成功。《維摩經變相圖》敦煌莫高窟103洞東壁

### 2、《筆紙中國畫》的笔记-第40页

據載公元前223年蒙恬到了宣州，發現當地兔子肥壯毫豐。蒙恬就用兔子毛做筆來辦公。後來蒙恬封官管城（現在河南鄭州市），毛筆因而又雅稱「管城子」。秦蒙恬造筆，宣州在今天安徽省宣城。

### 3、《筆紙中國畫》的笔记-第42页

據說以前衙門官每判極刑，例將判筆丟棄。謂此筆奪人性命，用之不忍。從人伺機拾取，待價沽售，得者剝下筆頭，燒成灰燼服下，可治小孩驚風及邪氣。（宋·蘇易簡《文房四譜·卷四·雜說》）！！

### 4、《筆紙中國畫》的笔记-第45页

自古以來，論筆者幾乎都是書法家，就算畫家，往往都是以書寫的角度來評價筆。看來拿起筆的讀書人，現實求的是安身（科場），最終求得是大學問（生命之道）。藝術，也許是在這兩條路上的偶然收穫，或失落。

### 5、《筆紙中國畫》的笔记-第39页

傳說上古倉頡發明文字時即「天雨粟，鬼夜哭」。  
《淮南本經訓》中指出「鬼」字原本可能是個「兔」字。「兔夜哭」，兔子知道從今以後都要被拔毛造筆，一想到那種痛楚，半夜就偷偷哭起來（日間哭，恐怕拔得更快）。難怪，兔子的眼睛總是紅紅的。  
這段好逗..

### 6、《筆紙中國畫》的笔记-第29页

這種把創作情感收藏在一條線里的方法（運筆），像一個有教養的人說話那樣不徐不疾。溫文，但極具影響力。

### 7、《筆紙中國畫》的笔记-第27页

線，在中國繪畫中只叫做劃（筆劃的劃），甚至界（用尺畫出來的線）。至於「線條」，在中國繪畫裏被稱為用筆。甚麼東西，畫甚麼線，遠遠不及甚麼人用甚麼筆重要。

## 8、《筆紙中國畫》的笔记-第28页

中國人認為最高境界的藝術唯生命本身，詩書畫在某個程度上都只是生命的藝術性散髮。再者，中國人更認為物質進步並不意味著靈性的進步，儘管歷史不住往前行，藝術也未必會越來越精妙。

## 9、《筆紙中國畫》的笔记-第23页

就繪畫而言，西方畫家較富現實情懷，敏感而又勇於探索視覺世界，從一個動人的景象起跑，一路向前邁步。而中國畫家則仿佛是以終點為起點，對過程進行感性的回顧。大體上，形成了演變（Evolution）和演繹（Interpretation）兩大藝術之旅。

## 10、《筆紙中國畫》的笔记-第35页

在歷史中，中國曾面對兩次重要的外來藝術的影響。其一是上述的佛教藝術，其二是明末清初的基督教藝術。兩者都帶著一定程度的古希臘色彩。佛教文化，基本上是完全滲透入中國，在文學及建築上是顯而易見的，唯獨繪畫，中國畫家稍試光影之後，很快就走回自己的路上。原因可能是唐代中國文人正開始詩、畫的結合運動。而唐代朝廷又將書法列為科舉的範圍，文人藝術家在中間拿着左右逢源的毛筆，也不會隨便放手。又更可能是中國藝術本來就沒有打算將精神性的創作目標，在物理的世界追求。

信息量好大。

1. 基督教藝術對中國藝術的影響體現在哪裡？

P35

至於基督教藝術，有一段好長的日子都未能與漢文化親和，直至上一個世紀，以「現代」姿態出現，影響之鉅，不言而喻。

感覺中國的現代是受西方影響，而且更多是一種拙劣的模仿，受基督教藝術影響很小吧。話說基督教藝術的核心是什麼？在建築上應該是教堂了，文學和繪畫方面就是基督教相關的題材，並沒有涉及到技法方面吧。

2. 中國繪畫不講求光影，講求筆觸的流動，講求傳神？畫畫這種行動，以及畫畫的過程遠比畫出來的畫更加重要？

3. 唐代科舉考書法的呀，唐代的字體是啥？楷體？

4. 佛教藝術帶著古希臘色彩？佛教起源於印度的吧？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)