

《世事如烟》

图书基本信息

书名：《世事如烟》

13位ISBN编号：9787800055003

10位ISBN编号：7800055000

出版时间：1999-07

出版社：新世界出版社

作者：余华

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世事如烟》

作者简介

《世事如烟》

书籍目录

自序
十八岁出门远行
西北风呼啸的中午
死亡叙述
爱情故事
命中注定
两个人的历史
难逃劫数
世事如烟

《世事如烟》

精彩短评

1、有错字。。。

看的我云里雾里的，我本来以为美好的同性之恋要展开了，没想到笔锋一转。。。

2、余华

3、整本像是个余华鬼故事集合【尤其是最后两篇】，太过阴冷的文风看完会有强烈不适感。前面几个短的稍好一点，偶尔还有点小幽默。

4、中国国产小说家早期作品真的很值得读一下。

5、版本多

6、比芥川龙之介还鬼气森森，看过一遍就不会再去读第二遍。

7、世事如烟

8、听Monkey在课堂上讲这篇时，那个墓地，有点悚然。

9、潮湿又阴冷的文笔。以为会充满水汽，却干燥的如同冬季。没有风也没有阳光。

10、真的很难读懂· · ·

11、我坐在床边看着窗外,一切已如烟

12、一部很纠结的作品，之前读了太多简单直接的小说，已经有点读不懂他的文章了，所以有些作品我读了两遍，甚至到现在，有些作品还是读不懂。一种宿命感和抑郁感贯穿于整部作品中，最后一篇《世事如烟》有点《活着》的影子。

13、Bane

14、看完之后沉重的呆了好久好久

15、余华启蒙本。

16、我居住在一个叫水的小区已经长达一年了。每天晚上六点半，我会准时出现在小区附近一个叫华的快餐厅。七点的时候，我会准时端坐在一台陈旧的彩电面前看新闻联播。七点半的时候，我会走到房间打开电脑，这台已经陪伴我多年的电脑发出的嗡嗡声经常让我想起银行卡里为数不多的存款。如此规律的生物钟无疑透露了我的单身生活是多么的简洁与单调。这个的时候，我看到了一枚枯叶从窗前飘过，这枚树叶预示了我的叙述是如何地干燥与乏味。

很长时间以来，我都不知道自己在做什么。我每周都会码一些毫无价值可言的文字垃圾。我还有个习惯，我决定要写点东西的时候，我会把所有能显示时间的工具都屏蔽了，把电脑右下方的时钟关了，把桌子上的闹钟电池拆了，把手机调成静音放在我看不到的地方。这样我才能心安理得地写字，因为我总害怕在无意间看到时间后我会焦躁不安然后所有的想法都会消逝无踪。

当我正襟危坐码字的时候我又开始紧张起来，因为这个时候我突然想起一个叫井的男人。这个长年穿着一条粉红色七分裤的男人在和我中断两年联系之后就闪电般地结婚了。他的出现让我的写作过程变得无比漫长。因为他的出现，我必须在这个无人职守的黑夜里造访两个重要的年份：1998年和2007年。

1998年的秋天与两个十八岁的男孩有关。在那个树叶像我的胡茬子一般稀疏的秋天的下午，我莫名其妙地和一个和我同样瘦弱的男孩搭上了话。那个时候，我正从食堂出来走向宿舍楼，而那个和我同样瘦弱的男孩也穿着和我同样的球鞋走进了我的眼帘。无疑，那双相同款式的球鞋增加了我主动说话的勇气，因为我固执地认为这种款式的球鞋应该在我有关高中的记忆里反复出现过，而鞋子的主人无疑和我有共同的经历。于是，在那个男孩离和有两米远时，我主动走向前问了他一句话。后来的事实证明，那次试探性的问话促成了日后这两个男孩经久不衰的友谊。那个和我同样瘦弱的男孩就是井。而在时隔两年后，在井的叙述中，我们两个的相遇成了另外一个版本。他说，其实，我们两个认识缘于一次对鞋子的错误解读。

就在对1998年的井进行回忆时，一个叫安的女孩闯进了我的记忆之中。其实，我与安的相识是在1997年。这样，我不得不暂时放弃对1998年的井的叙述，转而对1997年的安进行回忆。当然，2007年的井更是不容置喙。

《世事如烟》

1997年以前的安一直出现在她应该出现的地方。而在1997年7月6日的下午，安出现在了一个令我心跳加快的地点。我知道，从那时起，我的诸多次心跳都不可救药地与这个女孩有关。

其实，那个地点并不神秘，神秘的是一个叫山的中年人把我和安两个素不相识的人带到了那个地点。在那个地点，我和安进行了一次十分简洁的交谈。

（待续）

17、说实话，我欣赏不来

18、很遗憾，还是没能耐心读完

19、如同很久以前那个下午独自闯进一片乱坟，恍惚，腐朽的气息瞬间凝固了阳光的温暖。

20、残酷的人性

21、相比血管里都是冰渣子的《世事如烟》，大有cult片感觉的《难逃劫数》，我独爱《两个人的历史》。红颜弹指老，人生无常。

22、收录了作者余华的六篇短篇小说，两篇中篇小说。

按照作者自己的话，这“八篇作品是潮湿和阴沉的，也是宿命和难以捉摸的”。潮湿和阴沉的感觉确实笼罩着所有八篇作品，甚至常常是压抑和血腥的。至于宿命，实际上是作者对人性的一种绝望。比如，《难逃劫数》和《世事如烟》中，作者不断暗示着人物的悲剧结局，可人物们依然执迷不悟地走向毁灭，归根结底是因为他们被自己的欲望和愚蠢蒙蔽了双眼；《命中注定》中，童年的经历就已经预示了危险，然而故事中的人物依然走向了死亡。

其他作品中，作者对于人性的绝望同样锋利。《十八岁出门远行》写到了人性中的欺骗，《西北风呼啸的中午》写到了人性中的虚伪，《爱情故事》写到了人性中的懦弱，《死亡叙述》则认定了宽恕的不可能。《两个人的历史》算是最温情的一篇，但仍然充满了辛酸与苦涩。

作者还在尝试新的叙述方式，在《难逃劫数》和《世事如烟》中可以清楚地看到这种努力。虽然我不认同作者对人性那样深刻的绝望，但是我不得不承认作者的锐利和才华。

23、很涩

24、还记得大一的那个冬日反复翻着这本书，想珍宝一样揣在怀里，走哪儿都带着；第一次接触余华的书就被那缓慢的叙述，朴实的语言，灰色的基调，如烟的终结打动~

25、充满玄幻的意味。

短片和长篇是两种不同的风格

26、以前看完《活着》之后翻到的书，2者真的有差距，不过也不错

27、往事如烟

28、球写完。。。

29、“写过《世事如烟》的作者”，不应该写兄弟。。。

30、凉凉。

31、冷冽加痛楚，无以复加的决绝，这就是我眼中的余华，谁与争锋。

32、那时候的余华很适合去写恐怖小说

33、好虚无缥缈的故事。不至于太喜欢。

34、余华的短篇一样动人

35、同上

36、腰斩——最美丽的刑罚

37、“十八岁出门远行”和“爱情故事”就够了

38、余华的小说总是让我看到满目的鲜血和杀戮，这惨忍的现实是我不忍面对的，就让我逃避人性的险恶，继续活在美丽的象牙塔下吧。。。

39、实验性质太强

40、大学看过。记不清楚内容了。

41、原本有这样的构思..嘿嘿..不知能不能写下去..

《世事如烟》

- 42、某余的“断筒残篇”。
- 43、对世人人生的残忍拆解，解构色彩浓烈。冷漠，悲悯，严峻，对世人审视般的眼神和苦行僧般的体验，读来让人绝望。
- 44、《世事如烟》这篇真好
- 45、也忘了。—韩国mm送我的。
- 46、就像陈导拍过《霸王别姬》也导过《一个馒头引发的血案》不强求
- 47、难逃劫数似乎和现实一种一样的诡异...但又...
- 48、如烟般恍惚
- 49、有几篇太深奥读不懂
- 50、印象中用一把残破的藤椅取代了这个沙发的封面
- 51、世事如烟写得好矫情啊
- 52、每天早上醒过来都会发现枕头边会突然冒出一本书来，然后我就会想起格林童话里那个吃了小鸟心脏的士兵每天在枕头下都会发现一枚金币，然后我就懊丧为什么我枕头下出现的不是金币而是书呢！
- 53、宿命论
- 54、睡梦的中疼痛，只能叫喊，不能陈述...

- 55、不管给以怎样的暗示，总像是对牛弹琴，我们一样执迷不悟的走向毁灭~
- 56、一直以为mute的世界可以很轻盈美好，这故事依然是发生在寂静里，可是阴森恐怖至极。令人眼前一亮的叙述技巧。有点后现代的冰冷和讽刺。

《世事如烟》

精彩书评

- 1、一部很纠结的作品，之前读了太多简单直接的小说，已经有点读不懂他的文章了，所以有些作品我读了两遍，甚至到现在，有些作品还是读不懂。一种宿命感和抑郁感贯穿于整部作品中，最后一篇《世事如烟》有点《活着》的影子。
- 2、一早拉开窗帘，见到阳光，却暗自怀念雨天潮湿的味道。挑了本书架上最薄的《世事如烟》，跟想象中完全不一样，以为会有江南烟雨，还有一位撑着油纸伞的姑娘，以及如梦似幻的故事...却是一本带有宿命意味的书，浓浓的苍凉与厚重感，还好，还好，今天有阳光~~幸好，幸好，已经不在乎所谓宿命，即便有命定一生的存在，人生也还是有无数的可能性，有无数可以细数的街头巷弄，有无数想要踏上的斑斓海岛，还有无数待尝的美酒佳肴...
- 3、就像是纷乱而迷茫的呓语，一切都在飘荡，却又好像如此真实。没有半点的踏实和信任，这个世界如此虚妄。出门远行，离家后的真实世界。破碎的人群，死亡显现时可怕的狂欢。“我没有朋友，也不是市井小民。”孤独的不存在的自我。懦弱的男孩变为浮躁的男人，爱情故事在时间的夹缝间流逝，黯淡的情感被尘灰堆尽。劫数与宿命，各自的纷繁....这是个无法依靠的世界。如此随意而残忍的短篇，缺失着细腻的人性和动人的曲折。却让我看到了《兄弟》中的荒唐似梦。到底是，我们误会了余华而已。

《世事如烟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com