

# 《坂東玉三郎》

## 图书基本信息

书名：《坂東玉三郎》

13位ISBN编号：SH15673-242

10位ISBN编号：SH15673-242

出版时间：1978/11

出版社：講談社

作者：篠山 紀信 (著)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《坂東玉三郎》

## 内容概要

artdirector 田中一光

# 《坂東玉三郎》

## 精彩短评

- 1、今日最大的戰果
- 2、一直不知道，原来是田中一光设计的

## 《坂東玉三郎》

### 精彩书评

1、篠山 紀信从坂東玉三郎20岁左右开始连续拍摄其40多年.虽然听说坂東玉三郎 可以媲美中国的梅兰芳.准确的讲是:歌舞伎大师,女形演员坂东玉三郎是日本歌舞伎界一个显贵的世袭称号.如今的坂东玉三郎是这一称号的第五代传人.他也不只演出女形.还曾一人分演两角.更在看过昆曲&lt;牡丹亭&gt;后,拜师张继青名下,演出了杜丽娘.我曾在锵锵三人行里看过一段梅兰芳的表演.这让我看到这本书的时候颇为震惊.梅兰芳的手型与表情是千变万化.才会 将戏中人演活的.可我不明白为何篠山 紀信将整本书拍摄的如此死板.这是与他以往拍摄完全不同的,几乎没有自然光.毫无生气可言.坂東玉三郎以一种几近偶型的状态出现在每一张照片里.繁盛的华服与精致的妆容.让我无法辨别这是否是同一个人.每一张都会莫名让我想到生产线上刚装盒的娃娃.非常的---标准.或者这是篠山 紀信的印象中坂東玉三郎.而坂東玉三郎就只是这个名字的传承.无论坂東玉三郎到底是谁?当成为坂東玉三郎那一刻起.就完全的被妆绘成歌舞伎中那个人.忘掉自己的型与记忆.抑或观看演出的过程太美.篠 紀信实不愿再把眼睛对准取景器来拍照吧?之可惜到现在都不曾亲见过梅兰芳或者坂東玉三郎的演出.即使看过之后,我也只觉得大部分的”角儿“ 生来的痛苦就在于此.也许我这些理解只来自于&lt;致命魔术师 里的蝙蝠侠。最精彩的表演,就是要让观众相信:你就是他们看到的那个样子。

# 《坂東玉三郎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)