

《柔嫩的臉頰》

图书基本信息

书名：《柔嫩的臉頰》

13位ISBN编号：9789573317944

10位ISBN编号：957331794X

出版时间：2001

出版社：皇冠

作者：桐野夏生

页数：483

译者：林玉佩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《柔嫩的臉頰》

內容概要

佳須美一直想逃，想逃離自己生長的故鄉，從北海道逃到東京，在漂流的過程中找尋自我的歸屬感，但是當初她背叛的一切，彷彿宿命一般的魔爪，又回頭來找她復仇，三代之間母與女的牽繫糾葛，像是北海道的融雪匯聚成暗潮，洶湧著……

故事始於北海道支笏湖畔謎樣的別墅幼兒失蹤事件，全書以女主角尋找失蹤女兒的故事為主軸，按照「本格派推理」的敘事架構，從事件的關係人當中，分別以不同的立場切入，抽絲剝繭地探尋人性內心的欲望與不安、孤獨與自由，作者對於凶手是誰似乎不感興趣，因此著墨不多。反倒是對於事件背後隱藏於人心的幽微情感，在作者的筆下娓娓道來，剖析地十分透澈。

各章節的篇名以「水」的意象貫穿，像是一種隱喻，情欲是流動的，故事中人物彼此之間的關係也隨著事件的發展有了令人訝異的轉變，什麼是可以永遠信賴的關係？什麼是永恆不變的信仰？當女主角佳須美，為了失蹤的女兒遍尋不著，而發出絕望的悲鳴時，神在哪裡？當死亡的氣味籠罩在支笏湖標高五百公尺的山麓上，天地變色，彷彿耶穌被釘在十字架上臨死前的吶喊「我的神，為何離棄我？」這麼沈重、無奈和直接的表達，就好像佳須美的被撕裂的胸口和難以言喻失去愛女的痛楚，她帶著親情的背離以及不倫的原罪，深怕被神遺棄、與神隔絕，不知將自己交給誰的那種絕望！

《柔嫩的臉頰》榮獲日本大眾文學獎的最高榮譽「直木賞」，是作者桐野夏生近年來備受矚目的力作，因為這部作品受到肯定，使得她躍上現代日本女性推理小說作家的舞台。她很開心地說：今後終於可以自由地寫自己想寫的題材了。本書雖然採取推理小說的語言書寫，卻是以開放性的結局收尾，突破了推理小說鑽研解謎的一貫原則，可說是一部探討罪的意識極為成功的犯罪小說，這裡所說的「犯罪」不僅止於誘拐兒童的行為，還包括道德上的罪，來自精神上的磨難與責罰，最令人不堪！

在幼女失蹤四年後，罹患癌症的退職刑警內海再度展開搜查，在他臨死前的想像中，神秘地揭露了案件的真相，生動細緻的描寫、迴腸盪氣的情節，讓人有種想一口氣讀完的衝動！（文／帕多瓦，文字工作者）

《柔嫩的臉頰》

作者簡介

1951年 生於日本石川縣金澤市。

1993年《濡濕面頰的雨》（台英社）獲得第39屆江戶川亂步獎。

本作為日本女性冷硬派小說之濫觴。

1997年《OUT主婦殺人事件》（台灣東販）獲得第51屆日本推理作家協會獎。

1999年《柔嫩的臉頰》（皇冠）獲得第121屆直木獎

2003年《異常》獲得第31屆泉鏡花文學獎

2004年《殘虐記》獲得第17屆柴田鍊三郎獎

《OUT主婦殺人事件》獲得美國愛倫坡獎最佳小說部門提名，雖未獲獎，但已創下日本推理作家的新紀錄，國際聲譽扶搖直上。

作品風格銳利、冷酷，為日本的犯罪小說帶來了全新的潮流。

《柔嫩的臉頰》

精彩短评

- 1、拿到后立即开始读，可能是不容易找到的书读的很慢很细半个月才读完，一如桐野以往冷酷的风格，对人性及心理描写很细致，虽然是读的最慢的桐野作品，真的非常喜欢。
- 2、真相并不重要
- 3、作者对女主角心理的探究很深入很细腻，不过没有答案比较让人郁闷
- 4、桐野细腻的笔触下，三种真相都很合理。
- 5、直木赏受赏作
- 6、风俗嬢的成型与发展！
- 7、很桐野下身的风格，刮得心里凉飕飕的
- 8、作者宏圖其志可嘉，心理描寫非常成功，但其「開放」結局未免有點強附會和欠說服力
- 9、其实人生就是这样，怎么都无所谓，自己也好，身边的人也好，爱的人也好，恨的人也好，只要放下心来随波逐流，都不会有什么太大的影响。
- 10、小说开篇在讲逃离，逃离死水一般的平淡生活。但在逃离的过程中撞到了墙上，因而开始迷茫起来。从以肉体确认自己的生，转向用精神追寻自己的死。这样一种偏执的狂热将女主渐渐逼入了死路，但内海的出现，再次回到故乡，老相识们的际遇又使她恢复了平静，接受了“一无所知”的现实。而对于年幼的有香来说，显然就没有这么幸运了，但也正因如此，才能以纯洁的姿态死去。后面的家访略无聊，减分。
- 11、三星半 整部作品的技巧以及主题 所谓的文学价值确实很符合直木赏 但是我始终觉得这位的书基本都很无聊 唉
- 12、还是那么精准到无情，千沟万壑内心刻画拿捏是神技。自私情怯，读到很多处甚至以为自己在哭。三种里每一种用作真相都是于情于理，偏要戛然而止绝口不提。不过也从来没把它当推理。可以译得更好，有点干扁生硬，台湾腔很出戏，不过没得选了。拿到实体就很高兴。
- 13、3.5星吧，同样是逃离，人物的内心世界其实跟伊坂笔下没来由的正能量患者其实是一样的，只是这里有的是露骨的人间失格，文字像冰冷黏稠的液体，既可以说近乎无聊，又不得不承认其中对孤独的窥视和对自私的展示准确得令人厌恶。

《柔嫩的臉頰》

精彩书评

1、终于读到思念已久的作品，终于见识到了人称“冷硬派”的桐野夏生的风骨，然后，读罢，虽有不舍外加一丝烦躁，但心情仍平静，只不过是再一次领悟了人之孤独，重新整理心情，为下一次的孤独之旅作好准备……看之前已经打好了预防针，因为被告知故事并没有特定的结局，其实所谓结局，并非结束一切的意味，而只不过是书中人物的心路旅程随着翻过最后一页也暂时到达了终点，其余的思考是留给每个人去独立完成的。而围绕着女儿的失踪事件，桐野夏生进行了一些有限的推理和假设，有多种版本，好的，坏的，最后的一幕也不知道是否仍旧是梦境，在梦境与现实之中的穿梭，已经令人不再对所谓的“真相”较真，因为作者的意图并不在这儿。佳须美爱道弘吗？我想不，道弘只是她逃离故乡后所遇到的第一个保护自己的壳，然后很自然地结婚，很自然地生下两个女儿，渐渐厌倦后，就很自然地开始外遇；那么，佳须美对石山有爱吗？或许有那么一点点吧？当她想逃离那个名为“道弘”的壳时，正好那时的石山对于她而言是一个耀眼的存在，因此她便不顾一切地暂时性地陷入了，当两人开始决心不顾家庭分崩离析也要在一起之时，也就是两人爱意到达顶峰之时，而此时的女儿失踪事件其实就是一个“契机”，果然，两者的感情其实比想像中要脆弱许多，因为当时的石山并不能了解她，而她其实根本不想了解石山，只是一心想投入名为“石山”的壳内；那，佳须美对内海的感情又是什么？四年的找寻，让她疲惫不堪，于是她再次想要逃离，这一次她想透过亲身体验内海生命之火逐渐熄灭，投入“死亡”的壳内，当内海在她眼前咽下最后一口气时，她也完成了对女儿行踪希望的幻灭，便如同也经历了一次死亡之旅，再一次地成功脱离，这一次，没有了羁绊，她或许可以轻松一些上路……人为什么会想逃离？放弃“安定”的生活，投身到不安定中去。那是因为欲望吧？人与人的不断交集，就是欲望产生的根源，越是繁华表象的背后，越多悲伤，越多逃离。如果让人置身于“桃花源”中，或是孤岛之上，是否欲望就会少一些？抑或只会是压抑之下的平和假象？人之初，到底是什么？初生婴孩，呼出的是没有异味的清新口气，散发的是淡淡的好闻味道，但随着年岁的增长，渐渐受到了俗世的侵蚀，开始夹杂难闻的气息，最后不免带上了千篇一律的假面，而独自一人时，只剩下迷茫和无助，而寂寞，正是欲望的孩子……人如果太无私，总有一天会无法明白自己存在的价值是什么，到了厌倦的时刻到来之时，可能就会一蹶不振，或者逃离；人如果太自私，像佳须美这样，就会伤害到周围的人，进而背负上更沉重的罪恶，人如何在付出与索求之间寻找平衡，如何在平淡与动荡之间寻找挂靠？这是一个永远的课题，如果你想让心经历一次这样的历练，不妨来透过桐野夏生的“冷硬”笔调，来审视一下自己内心深处的欲望与寂寞，还有那种想要逃离的心情……

《柔嫩的臉頰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com