

《中国陶瓷史》

图书基本信息

书名：《中国陶瓷史》

13位ISBN编号：9787501315284

10位ISBN编号：7501315280

出版时间：1998-09-01

出版社：北京图书馆出版社

作者：吴仁敬

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国陶瓷史》

内容概要

中国陶器，发明于伏羲神农之时，而瓷的名称，则始于汉代，真正成功于李唐。宋世，瓷业大盛，定、汝、官、哥、均，名垂千古。明人继之，宣德、成化之作，尤为特出。清代，则古雅浑朴，不如前人，但是精巧华丽，美妙绝伦，康乾所制，更有出类拔萃之概。但是我国陶瓷史的著作至今无撰述，作者因此作此书，乃开创之举。

《中国陶瓷史》

书籍目录

章节摘录

人物仙桃边葡萄蝶。外双云龙贯套海石榴狮子滚绣球里穿花云龙如意云边香草红九龙青海水五彩鸂鶒荷花偏地真言钟。外蟠桃结篆寿字缠枝四季花真言字里云鹤火焰宝珠暗双云龙荷花鱼青海水钟。外穿花龙凤八仙庆寿回回缠枝宝相花里团云龙口花鱼江茛子花捧真言字瓿。外团龙如意云竹叶灵芝五彩水藻鱼里篆寿字加口牡丹花五彩如意瓿。外云龙长春花翎毛仕女娃娃灵芝捧八吉祥里葡萄朵朵四季花真言字寿带花盏。外穿花双云龙人物故事青九兽红海水里如意香草曲水梅花翟鸡白姜芽红海水盏。外双云龙凤里黄葵花转枝灵芝五彩菊花盏。如意云龙穿花龙凤风调雨顺天下太平四器头捧永保长春字混元八卦神仙捧乾坤清泰字盒。异兽朝苍龙如意云锦满地娇锦地葵花方胜花果翎毛草虫盒。万古长春四季海来朝面龙四季花人物故事盒。天下太平四方香草如意面回纹人物五彩方胜盒。人物故事面云龙娃娃面四季花五彩云龙花果翎毛灵芝捧篆寿字盒。外海水飞狮缠枝四季花长春螭虎灵芝石榴里葵花牡丹海水宝相花栖。外牡丹金菊芙蓉龙凤四季花五彩八宝葡萄蜂赶口花里葵。花牡丹篆寿字五彩莲花古老钱栖架。外云龙海水里顶妆云龙筋槩。缠枝金莲花托篆寿字酒海。乾坤八卦灵芝山水云香炉。外莲花香草如意顶妆云龙回纹香草灵芝宝相玲珑灵芝古老钱炉。穿花龙凤草虫兽衔灵锦芝雉牡丹云鹤八卦麻叶西番莲瓶。团龙四季花西番莲托真言字穿风四季花葡萄西瓜瓣云龙。圣寿字杏叶五彩水藻鱼壶瓶。云龙芦雁松竹梅半边葫芦花瓶。花果翎毛香草草虫人物故事花瓶。山水飞狮云龙孔雀牡丹八仙过海四阳捧寿陆鹤乾坤五彩故事罐。双云龙穿花喜相逢祖斗。云龙回纹香草人物故事花果灵芝祖斗。双云龙缠枝宝相花醋滴。云龙棋巢。海水云龙四季花金菊芙蓉繁台。陆鹤乾坤灵芝八宝宝相花如意云龙烛台。宝山海水云龙团座攀桂娃娃茈菰荷叶花草烛台。云龙凤穿四季花翦烛罐。锦地花果翎毛边双龙捧珠心屏。锦地云穿宝相花灵芝河图洛书笔管。八宝团龙笔冲。麒麟盒子心缠枝宝相花回纹花果八吉祥灵芝海水梅花香奩。云龙回纹扇匣。海水顶妆玲珑三龙山水笔架。蹲龙宝象人物砚水滴。人物故事香草莲瓣槟榔盈。锦地盒子心龙穿四季花冠盈。外盒子心锦地双龙捧永保长寿四海来朝人物故事四季花里灵松竹梅兰巾盈。玲珑双龙捧珠飞龙狮子海马凉墩。庆云百龙百鹤五彩百鹿永保乾坤坛。水藻鱼八宝香草荷花满地娇海水梅花缸。五彩云龙棋盘。升降海水云龙笔管。海水龙盒子心四季花笔冲。贯套如意山水灵芝花尊。宝山海水云龙人物故事香草莲瓣烛台。云龙凤龙四季花翦烛罐。穿花山水升降龙青云鸾风缸。香草玲珑松纹锦四季花香奩。锦地盒子心四季花果翎毛八宝罐。云龙回纹扇匣。玲珑山水笔架。四季花巾叠。云龙回纹四季祖斗。升转云龙回纹香草缸。里白外青贯套海石榴瓿。里白外青对云龙狮子滚绣球缠枝金莲宝相花缸。……

《中国陶瓷史》

媒体关注与评论

序 中国陶器，发明于伏羲神农之时，而瓷之名称，则始于汉代，真正成功于李唐。宋世，瓷业大盛，定、汝、官、哥、均，垂名千古。明人继之，宣德、成化之作，尤为特出。清代，则古雅浑朴，不如前人，然精巧华丽，美妙绝伦，康乾所制，更有出类拔萃之概。 欧人自18世纪，仿造瓷器以来，精益求精，一日千里，而我国墨守旧法，陈陈相因，且又为匪乱、苛税所苦，致使营业不振，喧宾夺主，各处销场，尽为洋瓷所占，瞻念往昔，何胜感慨！ 吾国关于陶瓷之书，素少著述，明、清两代，偶有作者，然各言其所言，漫无体系，未足称为善本。至于陶瓷史之著作，则至今尚无有撰述之者。夫数典而忘祖，古人所讥，今陶瓷有数千年之历史，尚无专史记载其事，岂但数典忘祖，亦且无典可数，无祖可述，此岂非吾国人之大耻耶？ 惟吾国陶瓷沿革情况，至为复杂，欲夷考其事，作一整齐划一有系统之记述，诚非易易。作者，秉上述意旨，从事编纂，参考图籍，有数十种，分门别类，广为搜罗，或取诸古人典籍，或取诸公家统计，或译自外人著作，或参考私人记载，其犹有不足者，则又实地调查，以求正确，以求充实。稽核内容，关于陶瓷之起源，各代瓷器之发明及种类，制瓷之名窑，釉色之变迁，装饰之进步，制瓷之名家，品瓷之著作等等，均有详细与扼要之记述，使数千年之陶瓷史实，兴废盛衰之迹，一目了然。读者手此一书，洞晓瓷业兴衰大概与其原因，则于改良及发展之前途，当知所措矣！ 发展瓷器，瓷之本质，固极重要，而瓷上花纹之装饰，尤为先务，关于此点，不在瓷史内，作者吴仁敬另有《绘瓷学》一书，不久亦将脱稿，将来出版后，读者可以参阅。 作者学识不博，遗漏之处，自所难免，如有大雅，辱以指教，俾资改正，实所希盼！

1934年11月写于南昌

《中国陶瓷史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com