

《不愉快的果实》

图书基本信息

书名：《不愉快的果实》

13位ISBN编号：9787806075739

10位ISBN编号：7806075739

出版时间：1999-7

出版社：珠海出版社

作者：林真理子

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不愉快的果实》

内容概要

本书作者林真理子，日本当代著名女作家，以小说、散文驰名于日本文坛，并多次获奖。当女麻也子喜欢打扮，颇有风韵，经常出入美容沙龙。大学毕业后她嫁给了工业系统的航一。七年的婚后生活，消磨了他们初恋时的激情。航一是“工作狂”，对妻子毫无兴趣，使麻也子经常与别的男人幽会。与麻也子曾经有过关系的四个男人：一个是高中时结识的，现已不知去向；一个是心胸狭隘的，因未能和麻也子成婚而至今怀恨在心。其次是野村，在有名的广告代理店工作。他出手大方，举止潇洒，处事很有分寸。他曾为麻也子的青春时代镀上一层强烈的色彩。第四个是身材和容貌都出众的工藤，从而引出了一段感人肺腑的婚外情。但最后麻也子似乎终于明白了，男人其实没有什么区别，总是我最吃亏。本书故事情节曲折，语言纯情、流畅。作品以细腻的笔调深刻地揭示了“婚外恋”者的内心世界，把困惑、愧疚、欢愉、苦闷的心情表现得淋漓尽致，入木三分。

《不愉快的果实》

精彩短评

- 1、原来《昼颜》之前二十年就有这类话题的畅销书了。不过不同的一点是，这本书最后的主旨大概只能归为“自作孽不可活”，《昼颜》里却没有明确的立场。或者说，《昼颜》里有了更多理想化的纯爱，亦是某种意义上的进步吧。
- 2、女主独角戏，不如电视剧贵圈真乱好看
- 3、比电视剧简单，只围绕着麻也子这一个人物。但是对心里描写很真实露骨啊！
- 4、女主一个中产阶级的女子生活水优渥，结了婚后家庭开销一切老公负担，自己做着轻松的工作赚来的钱全来打扮自己，娘家还有丰厚的补贴。温饱思淫欲，女主结了婚越发的明艳动人，温吞的丈夫白开水一样的婚姻如何满足得了她。雪花石膏一样的酮体，像蒙着牛奶薄膜的一样光滑的肌肤，需要激情似火的爱抚欣赏。女主很快肉体出轨，紧接着又腻味陷入了空虚，这个时候她不凡有魅力的谈吐和美貌，很快赢得了钢琴家的爱怜，得到了精神层面的爱情也如愿离了婚。婚后很快又陷入了空虚，女主才感慨男人都一样，激情过后都是一样，又开始偷腥。人都是欲求不满，穷苦的女人婚后为生计操劳，为家庭无限制地牺牲自己，干活都干傻了过着禁欲的日子，没有机会也没有能力像女主一样过着黄红柳绿的成人生活，可是她们真的爱着自己的丈夫自己的家，对男欢女爱不抱幻想吗？

《不愉快的果实》

精彩书评

1、1991年出版的《不愉快的果实》，在图书馆的书架上安静地陈放着。泛黄的书页，卷边的纸张，已经露出装订线的书脊，还有灰蒙蒙、脏兮兮的封面，都好像在控诉着它这些年无人问津的孤寂生活。我怀着崇敬的心，把它小心翼翼地拿下来。我只是想知道，这本当时就十分畅销，又多次被改编为电视剧，而书的主题就只是在说一个家庭主妇婚外恋的书籍，究竟是什么，值得大家追捧它这么多年。毫无疑问我是从《不愉快的果实》这部日剧追过来的，我在读的过程中也尝试着摆脱这部日剧对我先入为主的影响。万幸的是，日剧的编剧对它的改变还是挺大的，所以我才可以完全沉浸在其中，不受电视剧情节的干扰。这样我也可以很轻易地看出两者的不同。简单地说，《不愉快的果实》写了美丽时髦的有妇之夫水越麻也子与四个男人的故事。这四个男人分别是：在外人看来也自己很相配，但工作辛苦，没时间给妻子温存的丈夫航一、名牌大学出身但其貌不扬，与麻也子暧昧多年的律师南田、出手阔绰又温柔体贴的广告界精英，但同时又是有妇之夫的前男友野村、应庆大学毕业，有浪漫主义情怀的钢琴家工藤。由于丈夫公务繁忙，每当麻也子想要求欢之时，总会被丈夫拒绝。再加上丈夫对婆婆精神上的依赖、婆婆对麻也子生孩子的期待，都使得麻也子在这个家里生活得很不满意。于是，她想打破与南田的暧昧关系，可以与过着优沃生活的南田有进一步的发展，也能给自己枯燥的生活带来一点刺激。可当她做好准备时，南田却突然告诉她他准备和一个二十三岁的女孩结婚，并搬到纽约居住。这似乎也奠定了麻也子在与男人相处时“总是吃亏”的情境。后来，不甘寂寞的她又主动联系了几年不见的前男友野村。可野村也是结了婚的人，他知道如何逗麻也子开心，如何为她营造美好的环境，但他也知道如何把握时间，如何在最短的时间里直奔目标，完成任务。麻也子和野村在一起，还是觉得少了点什么。由于上司的关系，麻也子认识了音乐家工藤。工藤热爱音乐，对待感情很认真，麻也子生日时还会送她价值不菲的礼物。工藤的存在让麻也子重新感受到了爱情的味道，于是麻也子也沉溺其中。工藤鼓励她及早与丈夫离婚，又讽刺麻也子在家扮作温柔贤惠的妻子，在外却把丈夫抛在脑后。后来，在与丈夫的一次口角中，麻也子趁机与丈夫离了婚。离婚后便立即和工藤结了婚。故事到这里看似就截止了，可是新婚后的麻也子还是那么蠢蠢欲动。她又联系了野村，又和他开始了婚外情，被着新丈夫工藤。甚至因为野村和工藤的血型一致，她想随便生个父亲是他俩中的谁都无所谓的孩子。可是书的最后，麻也子还是觉得，自己和男人的交往“总是吃亏”。看到最后，越来越不喜欢麻也子。如果说她与不懂得如何爱她的丈夫离婚还情有可原，那她又为何在婚内一次又一次出轨，还自我可怜到自己“总是吃亏”。如果野村只能在肉体上满足她，那她与心灵切合、让她重新接触到爱情的工藤结婚后她为什么又与野村重修于好。麻也子一直都不满足，无论什么样的生活都会让她产生厌倦，想要寻求刺激的细胞一直在她的脑中冲撞。她也不懂得感激，给她提供她想要的一切的丈夫被她抛弃，辛苦照顾她的父母被她有婚外情的事情蒙羞，对于工藤，她婚内再次出轨了也背叛了他。所以这样的麻也子让人很是痛恨。也许庸人自扰，她或许直到最后都会郁闷地生活在“总是吃亏”的生活里。可怜人定有可恨之处吧。现在再想想《不愉快的果实》为什么风靡了这么多年都魅力不减，不仅仅是因为“婚外情”这个题材，也因为麻也子再次在婚内出轨而不加收敛的品行，让读者体会到麻也子这样的女人有多么放纵恐怖、难以满足。

2、书读得很快，译者和原作者的文笔都相对细腻，读者定位也很明确。因为读者定位主要是主妇，所以大量的细腻的心理描写和隐喻，很能满足女性丰富的想象力。描述的是婚姻中的无奈和女主人公对自身过于依恋造成的悲剧。丈夫水越是个工作狂，不关心妻子，两人性生活不甚和谐。相信这一点很能引起读者的共鸣，并且将水越设定为美男子也能让读者更好的带入。对于这一设定造成妻子麻也子最终出轨，结合麻也子自身的性格缺陷，还是很合理的。电视剧为了更好的表现，把丈夫形象夸张为洁癖妈宝男，有点过于戏剧化了。妻子麻也子出身于中等家庭，自小接触的教育和三观便是嫁得好就是好，很在意自身美丽，魅力与否。但是为了寻求刺激去出轨，虽然有铺垫，也有丈夫的错误，更多的只能是麻也子长期以来不正确的价值观导致的。这本书倒是有点像《玩偶之家》的翻版，妻子把男人们当作玩偶，其实是自作聪明，结局也是自作自受。但是毕竟是主妇文学，文学性，艺术性和思想表达都很欠缺。希望电视剧播出后能提高女性的独立意识，成为自主自立的女性才行。

《不愉快的果实》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com