

# 《理由》

## 图书基本信息

书名：《理由》

13位ISBN编号：9789867896995

10位ISBN编号：9867896998

出版时间：20041011

出版社：臉譜

作者：宮部美幸

页数：464

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《理由》

### 內容概要

1999年直木賞得獎作品 宮部美幸迄今公認最高傑作就像磁石吸鐵般，「事件」總是凝聚了許多人。除了事件震央的受害者和加害者外，加上周邊的人 各自的家屬、親朋好友、鄰居、同學、同事、目擊者、警方偵訊的人、出入事件現場的募款人、送報生、餐館送外賣的 再次令人驚訝，一個事件可以牽扯到這許多人！

宮部美幸讓這 令人驚訝 的事情不只是修辭而已。圍繞「荒川一家四口命案」而展開的這部長篇小說，是一個解答許多錯綜複雜謎題的故事同時，也是明示 一個事件是如何關係到許多人 的故事。而且，也不讓這 許多人 僅止於集合名詞，而是釐清他們每一個人的輪廓，非常仔細地描述出他們的深度和陰翳。

## 《理由》

### 作者簡介

宮部美幸（Miyabe Miyuki）

日本文學史上罕見的奇蹟創造者。一手寫現代推理小說，一手寫江戶神怪故事。獲獎無數，屢創銷售佳績。等於是一個歷史小說大師高陽，加上一個推理女王阿嘉莎·克莉絲蒂。一九六〇年生於東京。

一九八七年〈鄰人的犯罪〉贏得《ALL讀物》主辦的推理小說新人賞

一九八九年《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大賞

一九九二年《龍眠》獲得日本推理作家協會賞

一九九二年《本所深川神怪草紙》獲得吉川英治文學新人賞

一九九三年《火車》獲得山本周五郎賞

一九九七年《蒲生邸事件》獲日本SF大賞

一九九九年《理由》獲得直木賞

二〇〇一年《模倣犯》獲得第五回司馬遼太郎獎、芸術選奨文部科學大臣獎及每日出版文化獎特別獎

許多日本作家公認，她最有資格繼承吉川英治、松本清張和司馬遼太郎的衣鉢，還將她封為「平成國民作家」、「松本清張的女兒」。

## 《理由》

### 精彩短评

- 1、不只是推理，這位國民作家探討了很多的日本當今社會現象。
- 2、简单的案件，复杂的思考。《理由》这本书从一个“家庭“的灭门案出发，围绕与之产生关系的不同对象，向四周放射出很多条线，多条线之间只略有联系，因此很容易忘记故事要点。这是一本很适合随手写读书笔记的书。开读之前准备一张白纸，将每小节的故事概要简单标出，估计会有助于对本书的理解。总之，宫部美雪的书不适合快读，但是读的太慢又容易忘记前面的内容。类似于一瓶好酒需要慢慢品才能得味儿，但是品的太慢，喝光了又会忘记到底有味儿没味儿。
- 3、好久没看过这么抓人心的书了
- 4、这一部，宫部美雪又一次细描工笔地慢慢写了一个现实故事，故事中涉及的每个家庭，每个人的成长，从哪里长歪了，哪里走出了因缘际会的巧合，都一一进行了阐述。看完会发现，家庭的爱和理解，多么重要，拥有它的我们多么幸福，否则人生会多么可怜，即使化作了鬼魂飘荡在那幢大楼里，仍然得不到救赎。
- 5、上次看这种事件中心的放射状写法还是在《钟鼓楼》里，唐诺的导读挺好。
- 6、人物心理描写相当细腻
- 7、国民作家，名不虚传，写得很好看。值得追。
- 8、她的思维真得很发散很广阔.在其中穿插了形形色色的社会家庭问题.最后又聚拢到一处
- 9、没有什么惊天阴谋或者诡异手法，只有娓娓道来的事件中一张又一张看似普通又有血有肉的脸孔。
- 10、消磨繁体字能力长进了
- 11、占房人惨死事件 陌生四人家 砂川信夫 秋吉胜子 三田初江 八代佑司 ~
- 12、感觉写的很复杂其实很简单。
- 13、读起来很累。更像是纪实本。
- 14、终于理解“法拍房”是个什么概念了！故事挺现实，觉得还好。
- 15、海蟑螂的世界
- 16、从推理小说的角度来说，这不算一部紧扣人心的巨作，更偏向社科啊，家庭伦理.....
- 17、几
- 18、作者用很简单的语言来表述这么一个故事，没有太多华丽的语句，读着让人舒服。
- 19、忍过第一章的叙述后就开始渐入佳境，停不下来。
- 20、“与《模仿犯》相比，《理由》欠缺恢弘的气度和魄力，与《火车》相比，《理由》没有一针见血的犀利和深刻。但《理由》是三部曲中最难玩味的一部，《模仿犯》是海，《火车》是山，那么《理由》就是没人见过真面目的泽地，尽管故事的语言没有一处含糊不清之处，但表达的东西却如此难以启齿。除了血腥的案件，所有细节如此写实，所有问题的解答也如此含混不清。”----我觉得书评里这个说的最准确了....这本小说里有个“法拍房”的话题点（记得以前在正义代书战士里看过这个问题）但更多的是用一种剪影式的群像描绘很多有问题的家庭 给我印象很含混 不是贬义 就是不知道说什么好
- 21、「無處可去和無處可回，這和自由完全是兩回事。」

1、很久前，和一些上海的朋友聊到日本的人氣推理小說作家，談到宮部美幸時，大多數的朋友是不了解（因為彼時大陸大概只有其《模仿犯》和《理由》兩部作品，《勇者物語》和《龍眠》當時還不曾登“陸”），極個別讀過《模仿犯》和《理由》兩部或者其中之一的都大搖其頭，言露不屑之意。而我大概是大陸地區為數不多的將臺灣出版的宮部美幸的作品按出版順序一部部讀下來的讀者之一，有這樣舉動者如我即使不是宮部美幸最狂熱的粉絲，至少對於她的作品應也不會討厭（這樣的讀者據我所知還有上海的芝寶打火機骨灰發燒友樂百氏先生，該君於2007年留學新加坡時讀完了宮部美幸的所有漢化作品，並且其對宮部美幸的推崇絕不在我之下），近二十部作品讀完，雖然覺得宮部美幸作品的模式化是切實存在的，但是依然覺得她的作品在大陸是被低估或者宣傳不力的，因為這種洋溢著并不濃烈卻如三月早春陽光的作品至少在大部分讀者群中不會抵觸的。也就是說宮部美幸的作品應該非止在日本，即便與中國的讀者群內也算是不晦澀陰暗、不離奇乖常的，也許可以算是感人與勵志兼備的那一類用中國大陸的官話來說「主旋律」一類的作品。當然，《理由》這部作品的缺點與優點大致在一個地方——一部圍繞四尸兇殺案展開的小說，作者全不於懸疑解謎上下功夫，倒是在事件當事與相關人士的家庭關係下墨，好像那個案件在那里一擺只是一個火引子，點燃的是一連串的鞭炮，每個鞭炮一個平凡家庭的故事。想一想宮部當年的作品《無止境的殺人》，用一個個錢包的視線，勾勒出殺人事件的細部，想來成就理由這部大作的企圖宮部早在六年前就已打完腹稿。雖然是報告文學案件紀實的形體，核心卻是深入探討家庭問題，事件中涉及到底每一個相關人物都被宮部挖掘出各自來源於家務事的煩惱，有的家庭沖突小些，有的顯得大些，有一些成了事件的推動因素，有一些成了事件的決定成因，不過在在都是每一個普通平凡的家庭曾經或者正在抑或將要遭遇的。回到之前有朋友說《理由》是很羅嗦的作品，很平淡的作品，那我想說，其實卡夫卡的作品有的時候也很羅嗦平淡，陀斯妥耶夫斯基有的時候更是羅嗦平淡到不行。有的時候羅嗦有羅嗦的美感，有的時候舒緩有舒緩的愜意。端看你怎么看。不過我想，不太喜歡《理由》的讀者，蠻覺得《理由》奪得直木賞令人費解的讀者，要不就是至今還不曾在家中感到煩惱，運氣好到總是一帆風順的朋友，要不就是還不曾曉得要為家庭挑上擔子盡些職責的朋友。不過這樣的煩惱和職責，只要并不想成一個「浪人」，遲早逃不過。幸好，在豆瓣蒐尋一下對於《理由》的評價，發現與耳際的評論居然很不一致，至今在豆瓣上留下的足跡其中：台灣臉譜的版本力薦12人 推薦9人 還行7人大陸友誼的版本力薦9人 推薦16人 還行8人 較差2人 很差1人我想，這樣一個結論至少說明大多數的人對《理由》是接受的，有共鳴的，或者也可以說大多是身處「家之絆」中可憐亦可愛的人。

2、嗯，本书结构十分松散，由各个人的事件穿插构成。本书的重点也完全不在推理上，或者说，事件担当的警察没有任何表现的机会，常见的侦查手段和推理小说常见的信息一概不涉及。因为这些不是重点。重点正向大家所说的，是家庭。涉及到的家庭基本是各有各的不幸，都面对着各自的困难问题。也许是因为时代背景吧，或者作者关心的方向，本应大部分比较幸福的家庭在本书里面基本都是不幸的。本书还是有些谜在的，但是基本没有解谜的过程，所以不用当推理小说读了。书中反应出来的问题，家庭有问题，受害最严重的还是孩子，一直是孩子。

3、给“还行”的评价完全是厚道。看《模仿犯》已经很烦了，这篇也是同样的问题，太啰嗦，每个人物都要写到，反而没有重点。开头又写的悬念十足的样子，有多期待就有多失望。

4、理由的内核挺反常态的。八代佑司想摆脱家庭和束缚的做法有错吗，房东儿子岂不是也一样。在现代社会中，与他们有一样感觉的人很多。完美家庭太过美好，像是无菌实验室的产品，而事实上，现代家庭中的冷漠和疏离并不算少数。在追寻案件的过程中，每个家庭都出来的问题，深埋于历史中，日常生活中不想触及，伤及到面子与尊严，不想扯掉那一点点遮羞布。家庭之间的关系，是血缘关系，也是一种付出与收获、责任与义务，当你不想承担这个义务的时候，你却很难挣脱掉这种关系。再加上生活在东方注重家庭和伦理的社会关系中。挤压太久，难免走火。像比较于煽情，阴暗反而更现实理由比龙眠好多了。不仅是场面驾控与叙事能力，气氛的营造也很棒。每次我回家坐电梯时都会想到本书

5、在构思上它和火车很像，都是从社会准则上的漏洞起手编织出一张结点甚多的蛛网。小说用了类似于时下电影中流行的伪记录片手法，以记录者的角度把控着这张大网，作者功力不凡，张的开收的住，把一个个被事件聚集起来的人物牢牢牵住。那理由是什么？什么的理由？当看到恶或是不公时，许多人会叹口气摇摇头，嘘出一个“人性啊”。这种感慨正确的和废话无疑，简陋的就像小孩不管长

## 《理由》

辈叫叔叔叫人人。但凡存在的你都说那是人性，这就像你能把所有的疾病都归咎于微生物一样。而那种居高临下的批评姿态却俨然把自己排除在了这一部分“人性”之外，可知，我们不是没有，只是使之显露的外在条件还没齐备。我理解的理由，指的就是这种“恶”，“人性”或曰“罪”得以实施的外部“条件”。黑格尔的一句存在即合理，让无数人找到了铁一般的借口。但这里的合理所指是对存在的价值判断，而是说存在有其内在的逻辑合理性。也就是说，所有的存在应该都是有相应的条件所触发的。小说中人物众多，而作者对他们巨细靡遗的介绍都是在为我们展示每个人物所独有的逻辑线，及理由。至于凶手，不管其理由是什么，相信也一定有几百页的故事可以解释他的行为。这中逻辑的梳理绝非是为某种行为的推脱，那是“借口”干的事，“理由”是建立在主观之上的客观存在，当然，对客观存在的某些创造性运用可能使其达到“借口”的效果，但就其本质而言它仅仅只是存在而已。

6、还超级冗长，宫部根本骗稿费嘛· · · · · 最重要的问题是：案件涉及到的零零碎碎小证人家祖宗八代和家世都介绍的超级详细清楚，后来都快看混了，恨不得拿张纸记一下，以为后面会有很重要的情节。。。结果根本就是路人甲。。最后的犯人介绍却只有一点点!!!连父母姓名都没有!!!犯人为什么会变这样就说了那么一点！到底作者怎么想的呀。。。看完郁闷死了，再也不想见到这人的书了。

## 章节试读

### 1、《理由》的笔记-第1页

宮部的推理小說，的確有極清楚的當下日本社會現實著眼，寫的是日本宛如太平盛世當前社會底下流漾的不安和隨時可能爆發的暴戾。但做為一個後來的、基本社會問題已被寫盡的社會派推理作家，宮部並未被逼往更幽黯更乖戾、更人性邊界、更心理概念的宿命方向走，她奇特的回轉到更平實的家常世界來。

一部小說，把時間、戲份、均勻的分配給四十三人，幾近一視同仁到宛如填寫基本資料表格的介紹他們的姓名、職業、年齡，相貌特徵、家庭背景和學歷出身，所有的獨特個人就全隱沒了，剩下的便只是社會身分、社會人格和社會位置。原則上，這是一種很「冷」的小說書寫方式，閱讀者只能用理性和它打交道，很難以感情相搏，因為你找不到一個實體的人可堪為感情用事的焦點，跟隨他的境遇跌宕起伏，因此以暢銷為著眼的類型性大眾小說特別不合適採用。

然而，我個人以為，恰恰好因為宮部小說如此違逆著普世的、無國界流行小說、流行戲劇的基本感情用事通則，才讓它們從滿街都是的流俗作品中清楚脫穎出來不是嗎？恰恰好因為它們乍看不合適暢銷而事實證明居然熱賣如此，才特別讓我們驚覺到有特別的事發生不是嗎？

我幾乎敢於斷言，一個日本人在宮部小說中所看到的，或油然感受到的東西，一定要比我們這些「異國人」要多得多。對他們日本人而言，宮部小說不會真的像其書寫方式所顯現的那麼理性那麼冷，宮部走馬燈般以一個個社會角色（隨機牽扯抽樣而非典型設計）串起或說編織成的群體圖像，對我們而言或許是某種理性觀看思索對象、是教科書上的東西，可對日本這個古怪社會而言，這不但是他們此時此刻活生生的現實，還可以是某種情感實體，是他們念茲在茲幾十年上百年以至於早已變得比單獨個人更具尺象、更有情感而且更得去保衛的東西，對日本人而言，個人可以而且總是面目模糊的，個人甚至是可犧牲的，單獨的日本人，就跟生物學者講單獨一隻蜜蜂或螞蟻一般，是不能存活的，更是沒意義的。

如同宮部小說所顯示的，這裡樓起樓塌，人們從這個社區搬遷到那個人們從這個社區搬遷到那個社區，大人轉業離職，小孩跟著這學校換到那學校云云。這是流動中變化中瓦解同時建構中的不確定世界，誰也阻止不了它，包括那些對「日本性」已有不變結論的焦慮之人，它會有自身獨特的歷史，如本雅明講的那樣。因此，與其過度強調那種「異國人立入禁止」的、已封閉成某種執念、某種準拜物教的日本性，不如講本雅明的「自身獨特歷史」，這讓它得以置放回普世大變化世界的遼闊經驗背景之中，銜接回人類共有的際遇和思維，我們於是進得去也讀得出，更重要的是，這才是事實真相。

我會不會對宮部美幸賦予太不切實際的期盼呢？但我一直喜歡也一直記得她的一句話，這位深川庶民出身的女孩說：「對我來說，做一件工作，一定要流汗用刀，才算是工作。」

（以上是唐诺的导读）

我仰望西塔時，突然生氣起來。什麼嘛！它根本不為住在裡面的人們著想，自顧自飄然體面地聳立著。人們要是住在裡面會完蛋，因為人們為了要配合建築物的體面，會變得不對勁。想想看。信夫會住進那裡。雖然信夫也做得不對。不就是因為原屋主買了身分不相稱的房子繳不起貸款嗎？

康隆發現，能讓人以人的形式存在這世上的是「過去」。這個「過去」不是經歷、生活等表層的事物，而是「血緣」。你在哪裡出生？被誰養大？和誰一起生活？這些都是過去，讓人能夠從二度空間跨入三度空間而「存在」。割捨這些的人幾乎如同影子，因為本體和被割捨掉的東西一起消失了。

## 《理由》

說來奇怪，渴望逃離家庭桎梏、努力獨立自主的明明應該是「女人」，可是想要回歸血緣和親子關係裡的也是「女人」。男人呢，卻只是一個勁兒地想逃，像我一樣。

## 《理由》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)