

# 《记者生涯》

## 图书基本信息

书名：《记者生涯》

13位ISBN编号：9787214022189

10位ISBN编号：7214022184

出版时间：1999-01

出版社：江苏人民出版社

作者：（美）沃尔特·克朗凯特

页数：429

译者：胡凝,刘昕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《记者生涯》

## 内容概要

在长达半个多世纪的记者生涯中，沃尔特·克朗凯特树立了一般记者难以企及的诚实、客观、充满激情和洞察力的典范。从炮火连天的二战战场，到报道纽伦堡大审判；从战后出任驻莫斯科首席记者，到主持哥伦比亚广播公司“晚间新闻”，沃尔特·克朗凯特始终恪守“准确与诚实”的信条，取得了非凡的业绩，成为全美最受公众信任的新闻记者。在80高龄之际，他写下了自己充满艰辛曲折和传奇色彩的人生历程。越来越多的人开始意识

## 《记者生涯》

### 精彩短评

- 1、。。。翻译的太差了
- 2、夫子自道，不过今年专业居然考到了.....
- 3、深深地影响了我对新闻的态度，甚至改变了我的人生观，有些选择已经做出，不能后悔。
- 4、五门考试重压下，仍然花了一个晚上读完了它。这样的人生真是赞！
- 5、将客观理性一以贯之，用生花妙笔写就最浪漫的记者生涯。
- 6、若干年以前，我通过克朗凯特先生了解了美国和美国新闻界。可是零八年BBC的行为让我对这本书上的故事产生的质疑。
- 7、旧书堆里淘来的，但是西方记者的风格就是。。。虎虎生风！
- 8、记者很大程度上像一个间谍,有时又像一个英雄.钦佩冒着危险讲真话的人
- 9、翻译腔味很浓
- 10、政治与新闻的关系，作为一个记者的坚持。
- 11、Anchor
- 12、作为美国新闻界教父级的人物的一生都浓缩在了这本自传中，相比国内那些没多少历练就大吹特吹的自传书相比，阅历丰富的克朗凯特将一些极为重要的事件都淡淡的写过，虽然他的文笔始终有些生硬不知道是不是翻译的关系，但即使这样，这仍是本5星好书。
- 13、为毛越读越索然无味。。。难道是翻译的缘故？
- 14、上个世纪电视还是新媒体，克朗凯特在担忧这种电视新闻形态会不会危及新闻界的地位，人们沉溺于土豆片和沙发，电视新闻作为时间压缩的牺牲品在纸媒面前显得毫无竞争力，无法对更为复杂的新闻做出概括和解释。现在看来，情况变得更糟了。他穿过高山，越过峡谷，航过大海，行走各处。新闻业让人的血液里充满对不可知的冒险与狂热。见证历史，这是我对这个行业最真挚的爱。
- 15、看了差不多1个月。感觉书中的时间线索不是很清晰，同时对美国的一些常识也了解不多，看起来不是很顺。
- 16、穿插着美式幽默和琐碎段子，几乎描绘了二十世纪二战起所有重要历史事件，直言对记者新闻政治电视媒体的认知。这个自传热闹坦诚不装逼。致敬一直在场的观察者，致敬战士。
- 17、还得再看一遍，翻译就不能好好干活吗？！晕，单词位置不换就全部翻过来了~
- 18、做一个有原则有信念的新闻人

1、这本书是克朗凯特的自传，克朗凯特是个名记者，其实不只是名记者，是美国新闻业，乃至世界新闻业都赫赫有名的人。当然，在看过他的自传之前，我只是听过克朗凯特这个名字而已。也许有些人的个性特性天生就决定了他未来的路，性格决定命运。克朗凯特对事情有好奇心，公正，有头脑，这一切的特点，让他离新闻业越来越远。从和新闻水平无关的送报纸开始，到校园记者，再到新闻播音，战地记者等等，一步一步，都是有迹可循的。能力不是一下子就有的，经过许许多多次的锻炼、挫折、失误，才会学到更多的东西，有更大的进步。在克朗凯特的自传中，他更多的是在自己的一生经历中，讲述了许多当时的故事，大多关于政治，战争。也是，记者的任务就是报道新闻，采访任务，他的生活跟其他的事件，尤其是当时最热点的事件肯定是息息相关的，这也是自传的一个特点吧，就是看似只是在了解这个人，其实了解的是他背后的时代。听一个名记者在他那个高度讲述这些被写进历史中的大事，角度独特，观点也独特，很有意思。不说别的，就说战地记者这个职业，是记者中最危险的。克朗凯特在自传中并没有强调战地记者的危险，但是其中提到的故事显示了这一点。他们一次需跟进空军进行报道，一个记者单独上了其中一架飞机，最后飞机被击中，记者也牺牲了。还有一次，他们要进入战争地段，记者们需要从飞机上跳下来，一下来就要躲避炮弹，这简直就是拿生命在进行工作。应该还有许许多多危险，但是克朗凯特并没有提及，但是可以想象到。尤其是从一次危险中完成报道，很容易就会退缩，但是他没有。更多的时候，他们都想做好报道，并且，是在竞争对手之前，更好更快的完成报道。也许就是记者的这种精神，让战地记者们奋不顾身，以一种极大的职业热情和责任，完成一次次的战争报道。就凭着数次的危险境地，就可以从侧面揭露，名记者不是一蹴而就的。记者确实是最需要公正的，写新闻，报道新闻，都需要他们自身是不偏不倚的，而这，说的容易，做起来难。就说，不收受金钱这一条，一些记者确实可以做到，但是，如果总统对报道不满意呢？亦或是某个高官，不想记者问他辛辣的问题呢？想要保持记者的公正，正义和勇气，谈何容易！但是不只一次，克朗凯特和他的伙伴们都不去考虑得罪权贵的问题，尽可能的站在公众的利益角度，尽职尽责的报道，这种品质确实值得敬佩和学习。尤其是当一个记者能这样做，民众也能感觉到他的诚信。也许某些时候，某些问题太过于敏感，当时可能不能播出，但是记者仍有责任不偏不倚的纪录事实，因为当时的新闻，其实就是将来的历史，记者是为了人们保存历史的人，纪录下来的各种资料，其实就是珍贵的信息。如果违背自己的良心，顺应某些人或利益，那么，最值得信任的人也将让人失望了。其实，克朗凯特这些宝贵的品质让我敬佩不已，而这些，就是一个好记者的前提。接着呢？接着就是记者的技能了，他几乎没有采访不到的人，无论地位多高。那么想想吧，很多人愿意被克朗凯特采访，是因为有之前他采访的结果，这就证明了他采访的技能了。问的问题有针对性，而且面对任何人都不会不卑不亢，能够抓住被采访的对象真正想表达的内容，这确实需要敏锐的观察力。在晚间新闻报道中，他强调截稿在报道结束之后，也就是说，即使还在报道中，有的重要的新闻也可以被立即拿来，直接编辑播报。这样的规定其实是让人很累的，所有的工作人员都需要提起十二万分的精神，要有极好的应付突发状况的能力，这种规定锻炼出来的，是极佳的新闻人才。他的要求严格，不仅是对他自己负责，也是对所有民众负责。在某些时候，他的工作被别人代替，或者因为某些原因，让他说出65岁退休的决定，这些都是他的低谷。且不说那些在播报中发生的播报事故了。想说其实每个人的人生都有高潮有低谷，没有挫折的人生并不完整。他的离开，对新闻业界我觉得是个巨大的损失，有些人的价值抵过千万，这些人的低谷，让人心里有些遗憾，但不管怎么说，这是人生。最后，其实想说，克朗凯特是跟着他的时代一起成长的，他的工作经历，就是跟着新闻业的发展而改变的。他先经历了纸媒，还有无法实况转播的体育新闻的播音时期，然后还有电视新兴的时期。也就是说，他是行业的先驱者，是不断接受新兴事物的人。当看到无法知道棒球比赛实时情况时，他不得不将现场的情形经自己的艺术创造播送给观众时，我有点忍俊不禁，毕竟，这种情形是那时的特点，有技术限制的，也不会再见到了。一个成功的记者，不仅是记者的技术技能，还有记者的素质道德，而克朗凯特，就是一个成功的记者！

2、《记者生涯——目击世界60年》读后感 P7 “历史在我如此年幼时，就用它的触角轻抚了我的脸颊，但另一方面，谁又能说它没有留下某种印象，鼓励我长大后对诸如新闻、时事已经正在形成的历史等的强烈情感呢？”——不知道该不该相信“冥冥自有天意”，何况克朗凯特的身世实在太过巧合，但我绝对相信“对诸如新闻、时事已经正在形成的历史等的强烈情感”是每一个记者最重要的特质。如果你对一切都不感兴趣了，那你恐怕是该换份工作了。 P14她唯一的不满就是

与她同时代的人都“太老了”。——这讲的是克朗凯特的妈妈。有这样一位母亲真幸福，更难得的是对世事永远葆有的这份热情和好奇心，这才是不老的关键所在啊。 P76 “不必说，我们离开改进了这‘一两个小地方’。我学到了重要的一课，后来的岁月更证明了它的价值：不管将要报道什么，我再也不会不作任何事先可能准备的调查研究了。”——谁年轻的时候不犯过几个错误、吃过几次亏。说到这儿，我真是羡慕克朗凯特的运气。但经验和教训正是年轻时所能收获的最宝贵的财富，重要的是吃一堑长一智。而这一课，毫无疑问对于克朗凯特之后的电视生涯起到了重要的影响，其作用不应被低估。 P129 “内维尔准将”，我说，“我们美国人在1973年把一大堆茶叶倒进了波士顿港就是为了不穿那样的绑腿。现在我也不打算开始穿”。这或许是我辉煌的一刻。大英帝国在我的决心面前颓然了，我穿着漂亮的美国战靴见了国王。——别忘了，骨气，不仅仅是一个传媒人应有的基本素养，也是作为国家公民应有的傲骨。 P135 对于一个事业有成的军官来说，这一死是相当荣耀的；而对于一个战地记者将只是一个悲伤的注脚。——谢谢克朗凯特的坦诚。头脑和勇气，对于任何一个记者而言都不可或缺。 P155 当一个国家，据其政府的新闻政策，从来没有事故、没有火灾、没有犯罪、没有疾病、也没有政府丑闻的时候，私下里口头传递的谣言就充作每日新闻了。——引以为鉴。 P177 广播新闻中的每一点都必须重复再三：“你必须告诉他们你将要告诉他们什么，然后开始告诉他们，最后再告诉他们你已经告诉了他们什么”。——声音媒介的单薄，转瞬即逝和难以保存。 P211 我照例给出了不给新闻人物以个人看法得到标准回答。——标准回答！ P219 我问我自己，我和贝特西有什么权利在孩子的背后谈论他们？只是因为他们是我们的孩子，就比我们的朋友、邻居或者同事少一些享有隐私的权利吗？我们是不会在别人面前用我们对自己孩子的那种批评和坦言和谈论我们的朋友的。——关于下一代的教育问题，美国人的观点知道借鉴！想想我以前是多么厌恶我妈在别人面前说我的糗事儿啊。以后可不能这么对自己的孩子，常思己过。 P238 我从中得到的教训弥足珍贵：如果你想放一个试验气球，放完之后就消失；如果你不戳破它，它就好永远飘下去。——这是克朗凯特对于涉及他自身谣言散播的一番教训。读了两遍才看懂。这个在名人身上更适用一些吧。或许可以拿来劝采访对象接受采访？ P249 “昨天晚上我真为帕特（尼克松的夫人）难过”。 “我每天晚上都为她难过”。——克朗凯特的夫人贝特西独有的幽默感。我得承认我笑了。 P272 在我们今年的外交政策领域当然没有什么能令华盛顿在与令人生厌的集权主义者爬上床之前犹豫再三，只要这些集权主义者属于保守类型并且致力于反共就行，——好犀利的批评！ P273 像我们这样富足的社会，尤其是在传统上和关系上与文雅的欧洲社会联系紧密的社会总是更容易与试图复制和保存我们业已习惯的生活方式的政权站到同一阵营，而不会去认同那些当地文化和社会形态与我们迥异的社会。——《文明的冲突》说的不也是这个理儿么！ P282 这些人花几天时间把他们的脚在战争的汪洋里沾一沾湿，但永远不会真正地浸进去。——这段说的是“主持人或者专栏作家”，我考虑的是，现在的有些记者在采访新闻何尝不是如此呢？在这个短平快的社会里…… P283 虽然很多老练的记者努力尝试以合理的方式从军方口中套取事实，并使每日公报显得更有意义，可年轻记者似乎赛着比谁更显得冷嘲热讽、愤世嫉俗，睡着鲁莽的向发言人提出质疑时显得更富对抗性。给我的感觉是他们试图通过把每个军方声明都贴上谎言的标签以捍卫真理。——年轻的记者……其实也是可以理解的吧，年轻人总希望把别人踩在脚底下来验证自己的正确。但是过犹不及，真正重要的不是打败他们，而是对自己的受众负责，搜集到更有用的信息。在那个时候，民众都已经很清楚官方关于越战的谎言了。 P290 我说：“说我们今天接近胜利就等于在证据面前相信那些过去错了的乐观主义者。暗示我们处在失败的边缘就等于向不合理的悲观主义让步。说我们陷于僵局中似乎是唯一现实的，但又不能令人满意的结论——本记者越来越清楚地看到唯一合理的出路将在于谈判，不是作为胜利者，而是作为履行了捍卫民主的承诺又为此尽了最大努力的光荣的人民来谈判”，——这是克朗凯特敦促官方越战结束的一段电视直播。不得不佩服他的勇敢，但也不得不说这个说法何其滑头啊！想必是为了照顾那些盲目的爱国主义者吧。侵略不是侵略，战争不是战争，是为了“履行捍卫民主的承诺”……好熟悉的说法！后来的美国官方跟克朗凯特学了不少吧。 P298 “为‘公众得知事实的权力’已经做得够多了。这不是什么法律权利，而是新闻界砝码的一种概念，目的就是为了保证新闻界本身耳放公众能够有渠道接触到有新闻价值的事件”。——这是美国军方一个少校在要求限制新闻界权力时的讲话。可见第二修正案有多重要啊！“下一次战争中，电视摄影机必须呆在家里！”我不得不说美伊战争中，他们在一定程度上做到了这一点。 P302 但声称自己不知情并不能使纳粹事情的那一代德国人免为希特勒的暴行承担责任。为什

么？因为他们漠不关心地允许了希特勒在黑暗中做他的肮脏事。当他停办了他们的报刊，把持不同政见的作者和编辑送去流放（或者更糟）并压制言论自由时，德国人机会没有表示异议（多少情况下甚至鼓掌赞同）。当德国人接受了这种做法，当他们由于疏忽而一致认为他们是如何信任他们的政府和领袖，以至于相信政府和领袖背着他们并以他们的名义所做的一切事情的时候，那么对于他们政府以后以他们名义所做的一切事情他们都是应该负责的。——言论自由有多重要！这不是鼓吹，难道不是事实么？可怕的是我们早已习惯了被剥夺权利……唉。

P303他们（美国军方）从越南的经历中得知一些记者提的问题体现了对军事战略和战术的极度无知，很容易成为老练的吹风者的猎物……让这些雄心勃勃的新手上电视，新闻界展示给关注的现象就会是一群无知的人。——自省。P304战时一定要军事审查……但一旦要给予记者接触战场和士兵的机会，以便能不偏不倚地记录日后可以公开的历史。——美伊战争……植入式采访，唉。官方越来越老练了嘛。

P339在许多次的深夜长谈中，我和其他见识过别处的共产党的所作所为的朋友都未能说服我们的捷克朋友明白，只要共产党人迈进了门，他们会利用这个缺口，直至最终掌握一切权力。——呃……授人以柄，当自强啊。P354她的进取精神剥夺了我们的独家权。——哈哈，看到这儿的时候笑了。这说的是在埃及总统萨达特和以色列总理纳坎姆的首次会晤中，哥广本来拿到了独家消息可以跟随埃及总统的专机飞往以色列，但是巴巴拉（好像是ABC的？）赶在最后一秒出现在了总统的专机前，所以……哈哈，媒体竞争就是这样啊。P359“起来吧，起来吧，大家都起来吧！今天是你的生日！”——这是在《独立宣言》发表200周年庆典的开幕式上，克朗凯特难以抑制激动的心情，没有安装稿本反而脱口而出这样一段话！P377在我看来，电视这一行就像娱乐界的一栋大楼。新闻业就是隔壁的附属建筑物。——现在还是如此么？不过电视业日益娱乐化的确是不争的事实啊。P391我认为我的工作和他们颇为不同。他们做的是社论版，而我做的是头版。我的工作就是尽可能从广播中消除每一处个人意见的痕迹。如果公众知道了我对某个问题的看法，或者以为可以从我口中觉察出哥伦比亚广播系统的看法和立场，那么我的任务就是个失败，——联系那句“我照例给出了不给新闻人物以个人看法得到标准回答”。P416如果一个人在回顾往事的时候能够说：“我使事情变得不同。”那么他的事业就算是成功的，——自勉。

P417一个更负责的媒体并不是要更依赖作为个体的记者，而是要依赖于更负责的业主。——克朗凯特写给日益让他失望的新闻界。“小报新闻”，他这么下定义。P418公众依靠电视来得知主要新闻的这种依赖性危及到我们的民主制度，这么说并不算太过分。——！！电视无法对更为复杂的新闻作出概括和解释。真是有良心的新闻人啊。“电视新闻提供的智能空间身为狭窄”……所以我才对报纸如此心向往之。“事实的大量压缩，词句的缩短，解释的删除，这一切都是由电视广播有限的时间决定的，这一切都在一定程度上歪曲了电视荧屏上的新闻”。媒体也是需要警惕的。P422在越来越不道德的世界里最成功的人当数最无节制的人，而在政治圈里最成功的人是会假装的人。——何其悲哀！这是针对如今美国政治选举中政客们对电视媒体的利用而言，“图像机会”和“声音份额”成为兵家必争之地。P423我们须尽可能避免过度的宣传，因为它使公平审判的权利变得难以捍卫。我们须避免在未经授权的情况下侵犯他人的隐私。自由以及人民在社会中的声誉是身为宝贵的东西，不得被等闲视之，也不得被任性的行使特权所危害。——看到这段话的时候，只想起一门课，那就是：传媒伦理法规。P423作为一个民族，过去我们的成功奥秘或许在于这样的事实：我们一直是自由的人，可以自由地讨论意见及变通办法，自由地教与学，自由地报道与倾听，自由地挑战最脆弱的机制而不用害怕报复。保证了言论自由及新闻自由的第一修正案一直是美国成功的核心要素。如果我们须准备迎接新世界的挑战，我们必须热忱地捍卫它。……公众似乎感觉到这一切，但他们是否真正明白，自由的维护取决于受过启蒙教育的公众……正如托马斯·杰斐逊所说，一个无知的自由民族所期望的目标永远不能也不会实现。我们可以更新并引申为：一个依赖于电视来了解经过强力压缩的标题新闻的民族只会被以捕捉信息不全面的人为目标的蛊惑者和独裁者所利用。——警惕之。请对全面的新闻保持兴趣！！P425我时常想，有时我们的不满是由于我们抱有不可能实现的期望。——这是克朗凯特针对电视娱乐化后垃圾与精华并存的事实所发出的感慨。谁说不是呢！

3、那个举世闻名的早晨，一位叫罗伯特-卡帕的摄影记者，正在一艘摇晃的驳船上，船底板即将碰上法国的土地。当卡帕从防水油布中掏出相机时，合众社记者克朗凯特乘坐的重型轰炸机，正俯瞰着英吉利海峡——那天天气很糟，透过断开的云层，克朗凯特看到了“盟军令人难以置信的舰队阵容”，“整个海域里满满当当，似乎连多一艘舰的空地儿都没有了”。壮烈的诺曼底登陆上演了，20世纪的

牛人们都在现场，饱食着新闻的盛宴。类似的历史场景，是这本克朗凯特自传中的重要部分。这个不久前刚刚离去的老人，抑制了对个人生平的叙述，用大量美式幽默，将个人所经历的重大历史事件串珍珠般串连起来。段子是层出不穷的，克朗凯特甚至把麦克阿瑟年轻时追求过他母亲的事儿都抖了出来，但显然，这不只是一本美国政坛八卦。在做驻莫斯科记者时，他目睹了40年代苏联的红场阅兵，看着将军们鼓起的有如孕妇般的大肚子，而消瘦的士兵们“走完游行路线似乎都是个奇迹”。他说，赤色暴行中的一条，就是那些当权的伪君子们搞的那套阶级间的不平等。那年他陪尼克松访华，北京使他想起了二战后的莫斯科，他说，“这是个灰色的城市”，楼房是灰色渐黑的，人也是灰色的，“他们衍了线的外套、裤子与那些他们毫无笑容缓步走过的灰暗建筑完美地融合在一起”。一次宴会上，他问一位中国官员：美国这次访问留给你最深的印象是什么？官员毫不犹豫地答道：“你们美国领导人多年轻啊。”招待会上，他确实目睹了健康活泼的美国代表团，走过一串头发花白的中国人身边，“景象奇特”。肯尼迪遇刺时，他忍住啜泣，用职业表情一口气播了6个小时。而当天鹰号温柔地落在月球表面时，主播台前的他也完全失去了平衡，像一个普通美国人一样，激动地说不出话来。越战如火如荼之时，他罕见地在节目表达了自己的观点，与往日不偏不倚的做法大相径庭，他认为，再也没有办法说明这是一场正当的战争了——它的目的从来没有充分地解释给美国人民，而美国公众的良心则因为前方部队与后方的这种可怕的致命的不平等牺牲而燃烧……读过这本《记者生涯》，我才后知后觉地发现，在20世纪、尤其是20世纪后半叶的所有人类重大历史事件，记者都曾像一个真正的职业战士一样出现了——是那种光荣的出场，而非政府喉舌或利益集团枪手。我喜欢书的封底那副照片：退休后的克朗凯特，戴着墨镜，目视前方，他掌舵的帆船正破浪前行，身后是一面猎猎迎风的美国国旗……显然，克朗凯特不是在对我们进行新闻理念启蒙，而是在帮助我们寻回一种职业的尊严和自豪感。这种尊严实在是久违了。伟大新闻传统的建立，是一个漫长的过程，书中克朗凯特对二战前美国新闻界的描述，也能映照今天的中国新闻界，既是描述，也是判断，存照立此：就在不久前的二战之前，几乎所有像我们这样的新闻人，挣的是蓝领的薪水，虽然可能干的是白领的职业。我们是“普通人”的一分子。我们在街角的酒吧里和朋友一道喝酒，那些是警察和消防队员，市政厅的整治小职员，卖鞋的和推销丝带的都是我们的朋友。我们也同他们一样拮据，也遭到同样的官僚白眼，也排同样的队。我们能够认同普通人，因为我们就是普通人。另：这本书的精华部分，大致已由柴静同学整理出来了，见《神圣的宁静》[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_48b0d37b0100femc.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_48b0d37b0100femc.html)，无需再叙。我们的确还有很远的路要走。

4、几乎每个美国著名的新闻播音员在节目末尾都会有一句结束语。洛威尔·托马斯的“明天见”、爱德华·默罗的“晚安，再见”以及沃尔特·克朗凯特的“事实就是这样”。正是这些简单的结束语，而不是什么高深的座右铭，让我觉得作为新闻播音员的他们的形象更加具体而饱满，体现他们个人的魅力与风采。哥伦比亚广播公司（CBS）新闻频道的总裁迪克·萨兰特从痛恨克朗凯特的这句话，他争辩说这个句子傲慢地隐含着我们的报道精确无误这层意思，而我们不能做到精确无误，也不能声称做到。从新闻的严谨性来说，萨兰特是对的。但克朗凯特一直固执地使用这句话，或许我可以从中解读出另外一种意味：无论报道的新闻是否符合大众口味，是否符合白宫口味，“事实就是这样”。这是对克朗凯特恪守一生的不偏不倚立场的最好诠释。一、从童年时期沿街叫卖《星报》，担任《休斯顿邮报》的校园记者开始，克朗凯特就开始了他的新闻生涯。1937年他加入合众社，1946年至1948年她担任驻莫斯科的首席记者。1950年他加入哥伦比亚广播公司，从1964年4月16日开始制作“晚间新闻”并担任播音员，至1981年长达19年之久。之后他成为特别记者，还为美国公共广播公司主持许多公共事务及文化节目。正如本书副标题所说：目击世界60年，克朗凯特在60年的新闻生涯中，他参与报道和见证那个时代我们能想象的所有大事。二战时他随海军作战，参与报道。胜利后随盟军进荷兰，被一捆用铁丝绑在一起的郁金香砸个正着，流下战争以来第一滴血。在纽伦堡审判中，他竭尽全力才没有对坐在被告席上的被告吐唾沫。担任莫斯科的首席记者时，他见识到在苏联极权体制下地俄国人总是迫不及待地向他报告他人的不忠行为来表白自己的忠心的猜疑特性。播报肯尼迪遇刺时，他难以自制地哽咽，也是他唯一一次在新闻播报中哽咽，尽管肯尼迪身前他曾多次反对他的政策。为了报道美国宇航计划，曾在大学时期物理不及格的他得学宇宙飞船的机械原理，移动物体在失重状态及宇宙无大气层状态下的物理特性等诸多物理知识。当天鹰号温柔地落在月面上那一刻，阿姆斯特朗在月球上卖出人类一大步，他激动地说不出话。“噢，天哪！嘎！上帝啊！”就是他说出的最初几个词。越南战争春节攻势发生后，他立刻启程前往越南，肯定了他的想法：“再也没有办法说明这是一场正当的战争了——它的目的从来也没有充分地解释给美国人民，而美国公众的良心则因为前方部队与后方的这

种可怕地知名的不平等牺牲而燃烧。他回来后做了一个关于春节攻势的特别报道，结尾时加了一段观点清晰地社评，这与他通常做法大相径庭。林登·约翰逊总统看完节目后说：“如果我失去了克朗凯特，我就失去了中美洲。”5星期后约翰逊宣布他将不作为候选人参加连选。大卫·哈尔伯斯坦后来在他的《影响力之所在》一书中写道，由电视主持人来宣布战争的结束在历史上尚属首次。《华盛顿邮报》率先报道了“水门事件”后曾受到了白宫施加于它的相当的压力。他参加制作的关于“水门事件”的电视报道重新激发了公众的兴趣，并使《邮报》受到鼓舞决心继续。他相信他们在使公众一直关注“水门事件”直至它最终以尼克松的辞职而告终的过程中功不可没。他成为第一个采访埃及总统萨达特的西方记者，并听到他有意出访耶路撒冷的意愿。“晚间新闻”后来又对以色列总理贝京单独采访，转达了萨达特的这一意愿。无意中，他促成了阿以首次正式的和谈。除了新闻带给他诸多见证历史的机会，他的生活又是令人欣羡地充满冒险的：早年热衷于赛车；在做“沃尔特·克朗凯特的世界”的系列片时，曾几次深海探险、亚马逊之行、探访格陵兰冰盖上的“冰下军城”，沿冈比亚河逆流而上访问大猩猩救援组，以及探访阿拉斯加麦金利山坡上的登山者大本营；晚年在“勇敢号”上掌舵远航。二、在他多次与美国总统高官和各国政要接触的过程中表现出来的不卑不亢令我敬佩，这源于他的职业人生信条“不偏不倚”，也源于他对于人性光辉的深刻性理解。林登·约翰逊总统曾多次在他的“晚间新闻”节目结束后命人打电话投诉，无一例外地都被他拒绝了。在一次与约翰逊总统一起的晚饭时间，他幻灭地听着约翰逊指着越南地图说：“我要把我的军舰派到那儿，我的飞机派到那儿，还要把我的部队派进去。”心想：他的军舰，他的飞机，他的部队。与国防部长詹姆士·施莱辛格的一次共进午餐，施莱辛格在各方各面坚持爱国主义的需要，而他不偏不倚的报道则被许多保守派和政府支持者斥为“不爱国”。对此他反驳道：“与政府不同政见者也有权相信自己对国家的爱和您的一样真诚，我们报道他们这种历史性的声音并不有违爱国主义。”在南非的一次演讲中，他说了具有争议性的一句话：“我们难以理解为什么我们在苏维埃社会主义共和国的工作条件比在南非共和国更自由。”第二天他去赴与南非总理沃斯特之约。沃斯特认为他昨天的发言侮辱了南非，要求他道歉。他断然拒绝了，并起身结束了这次不会有任何结果的采访。三、1950年他得阑尾炎，送到毕世大的一所郊区医院。手术中他突然不能呼吸了，他使劲乱滚眼珠，拼命想引起麻醉师的注意，而麻醉师和他的助手正高兴地聊着外面停车场的蓝精灵。谢天谢地麻醉师终于发现了异样，拧开了氧气阀门。虽保住了命，但从那之后他的脑力大幅度减弱。事后他在书中写道：“人们死于这种疏忽，而医务人员会一致对外，默守着互相保护的不成文盟约，悲伤而明智地点点头，然后告诉家属病人在手术中心脏不胜负荷而停止跳动。”你会发现他在描写自己命悬一刻的紧急关头也带着幽默的笔触，反而是对医务人员最尖锐的批评。他反对明星制度，尽管他本身就是其既得利益者。由于出色的播报，他成为了美国家喻户晓的人物，或言明星。哥伦比亚广播公司第一任总裁西格·麦克尔森对他说：“沃尔特，你现在出名了。你会像要挣比现在多得多的钱。你最好找个经纪人。”他没有想过挣更多得钱，晚些时候他甚至觉得给一个主持人的工资太多，反而会压缩公司在新闻制作的投入。他认为聘请经纪人对于一个主持人是荒谬的，这意味着新闻界慢慢滑向了演艺界。他深刻地指出电视新闻的不足，尽管正是电视新闻带给了他诸多的荣誉与利益。他指出电视新闻史时间压缩的牺牲品，短短的20几分钟里播音员要播报那么多得新闻，只能一句话带过而没有进一步解释，于是产生更多的曲解。这使得电视新闻永远不可能彻底地代替好的报纸。他相信新闻自由是捍卫民主的利器，但新闻界也不得滥用这种特权。他一生不偏不倚地做着新闻。事实就是如此。沃尔特·克朗凯特就是如此。

5、在下：<http://book.idoican.com.cn/Detail/DefaultView.aspx?BookId=ISBN7-214-02218-4>电子版：

<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/5468860.html>电子版是pdf的影印版 不如在线阅读的清楚。喜欢请尽量购买正版。



## 章节试读

### 1、《记者生涯》的笔记-第418页

关键问题在于电视新闻不可能完全彻底地取代好的报纸。公众依靠电视来得知主要新闻的这种依赖性危及到我们的民主制度，这么说并不算太过分。电视能够展示事件发生的地点以及相关人物的活动图像，这一点足以令其他一切媒体相形见绌，但同时，电视却无法对世界上更为复杂的新闻做出概括和解释。

对于那些不认识字和不读书读报的人来说——在现代社会里这两种人都同样应感到羞耻——电视助他们增长见识，助他们了解世界。但对其他人来说，电视对更复杂问题的有限探索起不到增长见识的作用。因此电视新闻所提供的智能空间其实甚为狭窄。

电视新闻的数量非常之少。半小时广播中主持人所说的话还不及报纸标准页上三分之二的話。这对于报道国内外大新闻来说是远远不够的。事实的大量压缩，词句的缩短，解释的删除——这一切都是由电视广播有限的时间决定的，这一切都在某种程度上歪曲了电视荧屏上的新闻。

电视记者及其采访对象是时间压缩的牺牲品，这已经被人称作“声音份额新闻业”了。记者没有足够的时间进行连贯的报道，只是试图以一句最终的概括性句子理出前面所讲的快而费解的话语的意义。课室没有形成一个观点，用一句话概括也并不容易——由此诞生了一句话社评。与此相似，一则有关违法行为的消息通常以这句话结束：“发言人否认指控。”没有进一步的解释。

电视经常重复有“可靠消息来源”的报纸新闻。报纸可以用无数资料精心地进行描写，但时间有限的电视新闻却做不到。于是就产生更多的曲解。

### 2、《记者生涯》的笔记-全书整理

**【球赛解说】**不管我将要报道什么，我再也不会不做任何事先可能准备的调查研究了。

……他说：“好吧，要是你经验丰富一点的话，就会问我对罗斯福竞选第三届连任怎么看。我认为这是一个愚蠢至极的念头，会造成各种各样的麻烦。再见。”

这不是什么重大的新揭示。以前已经登过他对这个问题的看法了。但它却教会了我一点：一旦你在电话里同新闻消息线人联系上，就不要轻易放过机会，应该把所有可能探听到的消息都问一遍。

#### **【巴顿将军】**

“我以为为了解除乔治的职务已别无选择，我把他叫了进来。他戴着那顶涂成红色，还花里胡哨地画着星星的钢盔衬帽走了进来。他当然知道等待他的是什么。他以立正的姿势站在我的桌子前，两眼直视前方。

我让他坐下。他说他愿意站着。于是我跟他说：‘那好吧，至少可以稍息。’然后我开始告诉他又惹麻烦了的所有原因。

他的眼圈里开始有泪珠了。我就差最后一句话，命令他回家的时候，却感到说不出来了。我太需要他了。我把话咽了回去，对自己说：‘去他妈的，这一次要挨批我也认了。’

我站起来走到乔治面前说：‘乔治，尽管你有这么多不是，我还是打算再给你一次机会。’

乔治出声地抽泣起来，把他的头靠到我的肩膀上，那顶鬼衬帽掉了下来，滚到了地板上。那样子很可笑，我忍不住笑了起来。我这一笑，乔治推开了我：‘谢谢你这么做，我会留下来的，你这个狗娘养的。’说完大步走了出去。“（艾森豪威尔）

收音机不是一个可以传递敏锐的微妙之意，或是讽刺挖苦之词的媒介。很早加盟哥伦比亚广播公司并发明了广播新闻的记者保罗·怀特曾指出过，信息传递到人们耳朵里是一种流动的片刻，广播新闻中的每一点都必须重复再三：“你必须先告诉他们你将要告诉他们什么，然后开始告诉他们，最后再告诉他们你已经告诉了他们什么。”

**【拒绝玻璃心，同时多问并谨慎行事】**当我第一次走进塞弗瑞德的演播室时，就感到自尊心被那个自

## 《记者生涯》

以为是的制作人刺伤了，他问我：“要不要给你块手表？”

我以为他是把我当作一个新手来恶意挖苦，就说我已经准备拿荣誉退休金了。其实他根本不是在挖苦我。他问的只是广播制作人通常问的问题，意思是我愿意自己掌握时间呢，还是由他把那个显示所剩时间的秒表递给我看。

但声称自己不知情并不能使纳粹时期的那一代德国人免为希特勒的暴行承担责任。为什么？因为他们漠不关心地允许了希特勒在黑暗中做他的肮脏事。当他停办了他们的报刊，把持不同政见的作者和编辑送去流放（或更糟）并压制言论自由时，德国人几乎没有表示异议（多数情况下甚至鼓掌赞同）。当德国人接受了这种做法，当他们由于疏忽而一致认为他们是如何信任他们的政府和领袖，以至于相信政府和领袖背着他们并以他们的名义所做的一切事情的时候，那么对于他们的政府以后以他们的名义所做的一切事情他们都是负有责任的。

-我们有权知道他们以我们的名义都在干什么。不仅有权知道，而且这是我们作为一个民主国家的公民所应有的权力。

-战时一定要军事审查。战略、战术、军队的规模、行动的成功都属于军方不应透露的合法机密。...但一定要给予记者接触战场和士兵的机会，以便能不偏不倚地记录日后可以公开的历史。只有当出现军事紧急状态而需要实行审查制度时才实行审查。而且应像二战时一样，必须有一套上诉的程序，使新闻界能够向世人说明播放新闻稿和新闻图像是有道理的。

### 3、《记者生涯》的笔记-第201页

新闻界一味重视政治的操作而忽略实质问题的作法或许是导致公众对政治程序持怀疑和讥讽态度的原因之一。我们有理由推断，这个作法又进一步导致了合格选民中参加投票人数比例令人不安地减少。这一比例降得如此之低，令我们在国际上深感窘愧。这个自诩为照亮世界之火炬的民主国家，其选民参政数却比哪个大国都低。真正参加投票的合格选民也许还不到我们所有合格选民数的四分之一。这对于我们还称不称得起一个民主国家提出了疑问。

这是我们大家的错——政治家、新闻界和公众都有份，它容忍了这样一种教育机制，它教育出来的人民大批成为不懂参与民主的“民盲”。还有一部分的错应归咎于电视——它的效用、它的滥用和它的未被利用。然而不幸的是，随着电视观众数的上升，选民参政数却在下降了，而这也许并非巧合。

### 4、《记者生涯》的笔记-第154页

待在那儿的两年中我认识的俄国人是在太有限，所以无法确定他们是否代表了典型的俄国人，虽然其他一些在俄国的老外们的经历似乎确认了我的印象。我反感的是他们所共有的一点特性：总是迫不及待地向我报告其他人的不忠行为表白自己的忠心。

他们中的一个人刚刚离开房间，就有别的人跑来对这位不在场的同事丢下一大堆指控，说他偷看过我的文件，或记录过我的新闻稿，或打过神秘的电话，等等。猜疑似乎是他们存在的全部理由。

我得出的结论是这种不健康的行为是他们民族的文化遗产的一部分，是由一个接一个残酷的独裁统治的历史所造就的。一代一代灌输到所有人的头脑中的是，在这个一切都是秘密的社会中，应对当局的办法是通过怀疑指责同事、邻居甚至家庭成员来确立自己的忠心。

当然，这是斯大林和苏共政治局统治时期的典范行为。

之前看乔治·奥威尔的《1984》虽然知道书中批判的就是苏联的极权体制，被书中人人都活在猜忌之下的世界感到惶恐。但从克朗凯特那儿得知，这基本就是苏联的真实状况，还是感到不可思议。

### 5、《记者生涯》的笔记-第199页

“沃尔特，你现在出名了。你会想要挣比现在多得多的钱。你最好找一个经纪人。”一个有经纪人的记者。经纪人是我对娱乐业的中间商，不是新闻业的。单单这种想法在我看来就是一种亵渎。迈克尔森耐心地解释说，任何一次涨薪都不是在我们俩之间决定得了的事情，电视这个行当不是这样

经营的。他指出，哥伦比亚广播公司新闻部挑选具有谈判技巧的人出任业务经理，是因为他可以把这个部门的人才成本控制在最低限度。当然我不应该用自己的谈判技巧去同专业的相抗衡，而是应该有一个我自己的专业谈判者——经纪人。

我对我所从事的这一行当的担心并非杞人忧天。这是演艺界，现在已经看出来，这条路走下去面临的风险是明星制度和身价百万的主持人，至于西格认为我想要得到的钱，我是真的没有想过。在电视时代到来之前的记者接受任务时，是不计较它对你事业的帮助和所能带来的物质回报的。我在哥伦比亚广播公司的基本工资仍是很低的——一周不到200美元——不过从赞助节目的播音中挣得的外快使我的总收入虽谈不上惊人，但绝对可以生活得很好。另外，主持第一次在电视上大规模地报道政党集会的节目对我颇有吸引力，其挑战性和兴奋劲使我很难放弃。

### 6、《记者生涯》的笔记-第143页

摘录：

我在纽伦堡的新闻营酒吧立及以后的许多个夜晚都曾为纽伦堡审判的合法性辩护过，我不同意那些争辩说它赖以建立的正义的基础是不实的，它所依据的法律在罪行犯下时是不存在的理论。单说一点，纳粹德国明显违反了得国际公约就的确存在着——1928年的《凯洛格—白里安公约》，这条公约规定侵略是违法的，禁止以战争作为国策手段，还有1897年的《日内瓦公约》及1899年的《海牙公约》，都对战犯的处置做了明确的规定。

虽然杰克逊法官在其许多雄辩的发言中不太直截了当地表达了这一点，但我始终相信审判是正义合法的，因为有必要在国际法尚未奠定以前开创国际法会用户的立法判例。这个审判权是基于这个地球不会再经历一场第三次世界大战这样一个基本事实上的。因为几乎可以确定，再来一次世界大战将使用核武器，给全球带来毁灭性的灾难。假如我们要避免这场灾难的话，一个世界秩序的体系——最好是一个世界政府的体系——就是必须建立的。有朝一日骄傲的民族会明白过来，去放弃他们宝贵的主权，就像200年前美国的13个殖民地所做的那样。

### 7、《记者生涯》的笔记-第423页

新闻自由对于民主来说至关重要，但新闻界不得滥用这种特权。我们必须谨慎对待这种权力。我们须尽可能避免过度的宣传，因为它使公平审判的权利变得难以捍卫。我们必须避免在未经授权的情况下侵犯他人的隐私。自由以及人们在社会中得声誉是甚为宝贵的东西，不得被等闲视之，也不得被任性的行使特权所侵害。

然而，最重要的是新闻界本身必须坚定不移地捍卫第一修正案中关于新闻自由的保证。毕竟，自由的新闻界是民主社会的中枢系统。如果没有它，我们所理解的真正民主就无法生存。当无辜的个人被卷入有害宣传的急流中时，新闻界有时也会表现得不负责任，不守秩序，傲慢甚至残酷。但一个自由的，不受恐吓和约束的新闻界是民主社会中探测民主自身的越轨行为以及暴政手段的预警系统。暴政手段的早期信号之一不可避免地表现为踏在新闻自由门槛上的沉重脚步。

# 《记者生涯》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)