

# 《唐璜》

## 图书基本信息

书名：《唐璜》

13位ISBN编号：9787020005178

10位ISBN编号：7020005179

出版时间：1980.7

出版社：人民文学出版社

作者：拜伦

页数：1019

译者：查良铮 译,王佐良 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐璜》

## 内容概要

《唐璜》是19世纪浪漫主义诗人拜伦的代表作,是一部长篇诗体小说,通过主人公唐璜在西班牙,希腊,土耳其,俄国和英国等不同国家的生活经历展现了19世纪初欧洲的现实生活,讽刺批判了"神圣同盟"和欧洲反动势力。

《唐璜》是拜伦的代表长诗之一,诗中表现了唐璜的善良和正义,通过他的种种浪漫奇遇,描写了欧洲社会的人物百态,山水名城和社会风情,画面广阔,内容丰富,堪称一座艺术宝库。拜伦在《唐璜》中曾说此诗他将写一百章,但是,在写成十六章和第十七章的一小部分后,他就前往希腊参战。

# 《唐璜》

## 作者简介

长诗《唐璜》的作者拜伦（1788 - 1824）是英国杰出的诗人，也是欧洲浪漫主义文学的重要代表作家之一。他的诗歌以辛辣的社会讽刺和批评对自由、民主的讴歌，极大的鼓舞了欧洲的民族民主运动，在世界各国的革命志士心中引起了强烈共鸣。

## 精彩短评

- 1、图书馆借的一本旧书，上下两本，有本封面都快掉了。以为难还，不过还好整本书都透着旧，封面就算掉也属正常。
- 2、值得一看。
- 3、浪漫主义长诗的代表
- 4、青寄来的80年代版本，旧书摊上淘的，上部是穆旦的，下部是朱维基的，风格和文笔相差太多，谁能给我弄本80年穆旦版的下部？
- 5、2006-6-2 14:41:46借书
- 6、我记得当年买的就是这个封面，但怎么是1980年？
- 7、诗体小说都比较难读就是了。
- 8、《唐璜》要读两遍
- 9、为甚马这么少的人来读！！
- 10、我想要的爱情。
- 11、手上的唐璜是人民文学出版社出版的翻译家系列丛书这豪华版（两册60元(对无价的内容这能算贵吗)）太华而不实拉大页边距（页边空白和内容一样多）还放上一些（每章有个几幅）整页插图（限制想象力好吗）优点是注释很详细包括原注和译者（看过kindle版不知哪个出版社的没有注释）如果亚马逊上还有得选就不会用这个豪华版
- 12、印象最深的片段是善良的唐璜遇到水难之后，救了老师和狗上了小艇。大家杀了狗，他没有吃；老师被放血弄死了之后，饥渴难耐的唐璜喝了老师的血，但没有吃他的肉。单把唐璜喝了老师的血这件事拿出来看，他的确是喝了，那不还是做了一件不人道的事儿吗？可是，唐璜在我心中为什么还是个善良正直的人呢？在极端情形之下的不仁之事可以被原谅？看人看事并不能那么黑白分明？还是作者的刻意渲染？另外，有点启发的是（虽然有点远了），现在网上很多人把一件事儿抽出一小部分事实来说事儿，不了解整个来龙去脉的人会感到气愤；如果抽出“唐璜和老师的血”告诉世人，那唐璜必定会被指责讥讽。很少有人能客观地做出评价，无论是由于主观还是客观原因吧？
- 13、如果拜伦不那么啰嗦的话，故事本身会很精彩的。可惜没有完成。
- 14、现在想起来就跟梦一样。
- 15、图书馆借的旧书（封面都快掉了）
- 16、可惜拜伦没写完啊！！

1、在這本《唐璜》裏，拜倫施展了詩的天才，還有他瀟灑不羈的個人風格。唐璜，也許是拜倫本人的化身，起碼也有一小部分是拜倫本身投射，特別是對上流社會的描畫，非那種出生的人不能描述。我一向很討厭圍繞貴族階級的故事，特別是那些男女風情，作狀矯情得要命。但對《唐璜》裏面俊男美女的愛情，即使跟貴族夫人的私通，我倒也不討厭，因為拜倫寫得太精彩了，嬉笑怒罵，不能不使讀者認同幾分。我尤其喜歡拜倫寫男女之情，雖然書中寫了很多其他的，例如戰爭，但是我還是覺得拜倫寫男女之情是一流--有趣生動，充滿肉慾但不離人之常情。拜倫寫愛情，不僅僅是愛情，而是寫出了人生的動盪無常，悲喜交替。拜倫第一個情人是一位年輕的貴婦人，這是他愛和性的啓蒙。美麗年輕的貴婦人，嫁給一個五十多歲的老頭。拜倫是這樣寫的：“與其這樣的人嫁一個，不如找兩個二十五歲的丈夫。”於是通姦就不可避免發生了。但這是人生ugly的一面開始向唐璜展現。情慾不是隨心所欲的，愛也不是純粹的。愛情背後牽涉太多道德、人際、面子。而這些東西，某種程度上是違反人性的，其產品就是沒有感情基礎的聯婚，老夫少妻，而其中一方則在無愛婚姻外尋找快樂，但這種快樂又是社會所不允許的。首戰告敗的唐璜，坐上船去“流放”，開始真正跟世界接觸。但這種接觸非常殘酷，在船難裏，唐璜親眼看到人被淹死，而餘下的人在快船上，爲了生存，先把他的狗吃了，然後通過抽籤，將唐璜的老師也給吃了。最後全部人都死了，只剩下他九死一生漂到一個島上。文明社會的種種偽裝和禮貌，在生死之間，統統化成灰，人只求生存而不折手段。而不折手段，也未必能夠生存，因爲人命極其脆弱。母親灌輸給唐璜的那些無用的道德訓示，在這場船難中被撕爛了，暗示了上流社會的觀念和教育是跟人性脫節的。唐璜認識到更重要的東西，這是他在溫暖舒適的家裏不能體會的。在島上，唐璜被美麗的海蒂所救，開展第二段豔遇。我很喜歡這段愛情描寫，尤其是月光下這對戀人的纏綿：“誰也不說話，只感到彼此吸引，彷彿心魂和嘴唇互相召喚都在，一旦匯合，就像蜜蜂膠着在一起，他們的心是向外釀造着蜜的花朵。他們彼此凝望着，他們的眼睛在月光下閃爍；她雪白的臂摟着唐璜的頭，他也緊摟着她的，他的手在所握的髮辮中掩藏；她坐在他的膝上，啣飲着他的輕嘆，他也飲着她的，終於呼吸急促。就這樣，他們形成了一組雕塑，相愛而半裸，帶有希臘的風味。”這樣的描寫，纔是高水平的情色啊！但越是美麗和動人的愛情，越是短暫。海蒂的海盜老爸回來，看到女兒將他忘記了，舉辦奢華盛宴，還在身邊睡了個陌生男子，不由得大怒。海蒂被關在房間裏，不久因悲傷和憤怒而死，而唐璜被當成奴隸賣到土耳其。之後的故事長篇累贅，唐璜從土耳其逃了出來，加入了俄國軍隊攻打土耳其，成爲女沙皇的寵臣，後又作特使被派往英國，在上流社會周旋，遇到更多的女人。但我個人覺得，海蒂死後的故事，都失去了一種光彩，不那麼打動人了。前兩段感情，是唐璜朦朧青春期的熱情迸發，是帶着絕望的熱戀，無論從肉體還是精神上，都極具悲劇的完美。也許之後的故事，伴隨唐璜的成熟，變得沉重起來。之後的愛情，與其說是愛情，倒不如說是身不由己地被老女人寵幸，猶如男寵一樣，帶着鐵鏽味。在英國的交際和豔遇，猶如逃出了污泥坑，又進污泥坑一樣，那些工於心計、左右逢源的，實在難以讓人看得投入。唐璜的命運，因他的美貌而總是交好運，但無形中也讓他負擔了一種“罪”。他的命運跟他的美貌緊緊相連，他不能逃避這種命運，又不能回到無知天真的童年，所以變得放蕩不羈，有點放縱過度，自暴自棄的感覺。拜倫不時跳出來諷刺一下詩人，解釋一下他的寫作風格。拿他自己的話來說：“我的詩好比肥皂泡，但不是爲了讚譽而吹出，它只算得上兒童的嬉戲。”認真寫又好，嬉戲又好，不可否認拜倫有一種天才--說話好像不着邊界，但又在情在理，很打動人。我尤其喜歡這句：“我在景色萬千的生命大海中，只選了一個卑微的海棲身。”多麼孤獨，但有多麼美麗啊。拜倫寫出了人的渺小，生命的無常，但也描寫了人努力活着的信念，還有人愛了卻失望，失望了又愛的多情。

## 章节试读

### 1、《唐璜》的笔记-第743页

「生活是个坏演员」，莎翁说；那么，「坏蛋们，演下去吧！」切记不要管你作的什么，只看你是怎么说；要虚伪，要察言观色，别表露出你的本人，只学人依样画葫芦。

### 2、《唐璜》的笔记-第72页

现在我要提一提心灵的乐趣  
谁不愿意在亚德里亚海的午夜  
听画艇的歌声和桨声在月光下  
愈远愈轻柔，在水上余音不绝；  
谁不愿意在黄昏看星星的出现；  
谁静听夜风流过一叶又一叶  
而不心旷神怡；谁不爱看彩虹  
从海面升起，静静划过整个天空。

### 3、《唐璜》的笔记-第791页

因为如今如今「笑」已被指为太认真；美德对罪恶的嘲笑成了罪恶，

人们规定了美德，然后要去评价别人，倒是不取笑，因为有美德的人是不会笑别人，不过拥有美德的人还是不够聪明，罪恶的人本是罪恶，但人们渐渐不愿站在美德一边了。

### 4、《唐璜》的笔记-第850页

您也许知道，伟大的培根说过：「扔起一根草，就可以知道风向。」诗歌正是这样的一根草，由诗人一气呵成，随着心灵的光而飘荡。它是扶摇在生死之间的纸鸢，是前进的灵魂投在后面的影相；我的歌好似肥泡沫，但不为赞誉而吹出，它只算得儿童的嬉戏。

### 5、《唐璜》的笔记-第326页

泪如泉水涌出，好似满山云雾  
终于化为骤雨，久旱遇到甘露。

### 6、《唐璜》的笔记-第125页

1、让我想起普列维尔的《公园里》：  
一千年一万年  
也难以诉说尽  
这瞬间的永恒  
你吻了我  
我吻了你  
在冬日，朦胧的清晨  
清晨在蒙苏利公园  
公园在巴黎

巴黎是地上一座城  
地球是天上一颗星

2、在东方海岛上唐璜与海黛的爱情让我心向往之~嗯嗯，是的，爱情。是情欲？还是爱欲？事实上，没有“欲”的“爱情”不叫爱情；正如没有“爱”的“性”不叫性。我都不曾经历，哈，属于“未知”领域。如同梵文一样神秘，荷马史诗一样难懂，宇宙一样深邃，以及牧师一样诡异。。。呵呵~

3、依然表示：如果真有2012，我最想做的事，是认认真真地谈一场恋爱，好好去爱一个人，然后，表示死而无憾。在遇见未知的你之前，但愿2012永远不要来~小女子对未知的东西都表示好奇，囿于“女人”的天性，小女子表示更好奇的是：谁是那个跟我发生爱情的人呢？

4、好吧，我的生活无关爱情。晚安。

7、《唐璜》的笔记-第898页

我们的生活脱不掉一声感叹：或「唉！」以示悲苦，或「噢！」以示快乐，或者「哈哈」一笑，接着打个哈欠，不然就是「呸！」——也许这倒最自然。

8、《唐璜》的笔记-第298页

9、《唐璜》的笔记-第220页

10、《唐璜》的笔记-第234页

因此，男人就不好意思太溺爱，  
有时候，他们也感到有些厌倦  
（当然是极少数），并且也够灰心，  
对同一个人竟不能百看不厌；  
不过，在婚书上又字字都写明：  
夫妻关系要一方死了才算完。  
唉，多么可悲！想想假如你失掉  
终身的佳偶，却叫仆人去戴孝。

在家庭琐事里，无疑有一些东西  
和真正的爱情有些格格不入；  
言情小说只给婚姻照个半身像；  
但写男女的求爱却连篇累牍；  
因为没人爱看婚后的情话，  
夫妇的接吻也出不了什么事故。  
请想，要是劳拉嫁给了彼特拉克，  
他还会写一辈子爱情诗歌？

---

彼特拉克——意大利诗人，曾写十四行诗倾吐对劳拉的爱情。

### 11、《唐璜》的笔记-第107页

### 12、《唐璜》的笔记-第852页

但是何必「何必发表？」——如果惹人厌恶，名或利的报酬可就不能获得。我要问：你们为什么要打纸牌，饮酒或读书？为了好消磨时刻。而我的消遣只是要追索一下我所看见或想到的，忧伤或欢乐，我把我所写的掷在时流之中，任它浮沉，——至少我作了我的梦。

### 13、《唐璜》的笔记-第562页

他们倒下去，像冰雹乱打庄稼，又像镰刀除草或收割五谷；这倒证明一句谚语：生命脆弱得一如人们所固执不舍的幸福。

### 14、《唐璜》的笔记-第69页

### 15、《唐璜》的笔记-第307页

他们该住在森林里，像夜莺似的歌唱自娱而隐居；他们原不宜在所谓「社会」这繁花的孤寂中，和「憎恨」、「罪恶」、「忧患」呼吸在一起；凡心灵自由的人都落落寡合，唱的最甜的鸟儿只成双而栖，雄鹰独自高飞，而乌鸦和海鸥像世人一样，只围着腐尸不走

趋利避害是人类的共性,可大家都追求这样一个过程,最终就会挤在低处,像蛆一样熙熙攘攘.... ——王小波

### 16、《唐璜》的笔记-第295页

少年时，我自认是个聪明的家伙，  
并且希望别人多我也这么想；  
等我年岁大些，自己变冷静了，  
别人却拾去那想法，说我有专长；  
而今我枯竭的幻想已变成黄叶，  
我的心灵之翼垂落了，不再飞扬，  
只有可悲的真理在我桌前缭绕，  
把一度浪漫的食物都变成讥嘲。

### 17、《唐璜》的笔记-第32页

### 18、《唐璜》的笔记-第46页

### 19、《唐璜》的笔记-第26页



## 20、《唐璜》的笔记-第521页

5、“既然爱情是一团熊熊燃烧的火，而不是“抽刀断水水更流”的绵绵不尽之水，那它就有烧完、熄灭的一天（当然也有重新燃烧起时候），但人不必为爱在时间上不能达到永恒感到悲哀，也不必抱怨自己受到了一时激情的欺骗。只有无生命的东西才是永恒不变的。人们追求真实的东西。但谁能说转瞬即逝的、幻想的、想象的东西就不真实，只有永远长存、因而毫无生气的僵死的东西才是真实的呢？瞬间难道就不能永恒吗？”呵，说得真畅快呀~

但有一点，不管相不相信一个“男人”是否会像“楚门”一样去“寻找”她，但对于“女人”而言，多半是在“等待”。据说女人是会为了爱情去等一个哪怕不存在的他的。这也是人们老把女人比作水的原因之一吧？

但又有一点，小女子是“女人”吗？我表示深深的怀疑。嗯嗯，有待考证。

6、“我爱你，是因为我的人性的舒展的需要。”我得承认，我的“人性”还是存在被我扼杀和压抑的嫌疑。如果可以，人都宁可去阿波罗的“理性”和“自律”，在酒神力量的作用下，在与对方“灵肉合一”的自由意志中完成爱的自由印记。而非爱得小心翼翼。其实，没有回应的爱不算爱情，而我想拥有的是“爱情”。嗯，是拥有，不是“占有”。

7、可以考虑转行写小说，化“人欲”为“人性”，化“意淫”为“艺术”，美名其曰。不管怎样，都是罪恶。与其对别人犯罪，那还是对自己犯罪保险一点。

8、我承认我写完论文后空虚了，开始想入非非了。讨厌的“唐璜”。。。。好吧，我还是乖乖改《三国》去吧。午安。

## 21、《唐璜》的笔记-第954页

他叹息以后，下一步办法就是面对明月：这是人间一切叹息历来的堆栈

## 22、《唐璜》的笔记-第450页

## 23、《唐璜》的笔记-第100页

唐璜跟已婚少妇奸情败露后，被打发到别国。遇船难，逃生小船上人们先是把唐璜的狗给吃了，再通过抽签把他老师给吃了。最后只有唐璜生还。wow，好刺激，看入迷了，在车上时间一下子飞逝了。人们对少年Pi中是否发生人吃人进行讨论，我觉得肯定会发生人吃人。船难后大多会发生此类事情，不然也没有航海特殊法。只是，吃人后会不会有ill effect？就像唐璜里，吃了人后不好了，精神错乱都死掉了。

## 24、《唐璜》的笔记-第345页

但人们来凭吊的却是诗人的骨灰，而非那个英雄。

## 25、《唐璜》的笔记-第795页

## 《唐璜》

吉诃德是正确的，而他得到的酬报是众寡不敌，美德倒使他发了疯！

# 《唐璜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)