

《梁著作文入门》

图书基本信息

书名：《梁著作文入门》

13位ISBN编号：9787500837923

10位ISBN编号：7500837925

出版时间：2007-1

出版社：中国工人出版社

作者：梁启超

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梁著作文入门》

内容概要

本书是作者于20年代在清华大学等院校为学生授课时的讲义。今天看来，仍不失为一本提高作文水平的好书。作者以浅显、通俗的文字，全面阐述了作文所应遵循的规则，以及提高作文水平的具体方法。作者还结合对经典作品的精彩点评，教会读者鉴赏文章，懂得如何开阔自己的视野，培养高雅的格调和情趣，从而使作文水准更上层楼。

《梁著作文入门》

书籍目录

导读 龚鹏程序言一序言二中学以上作文教学法一、提纲二、记述文三、记静态之文四、记动态之文五、记事文六、论辩之文七、教授法中国韵文里头所表现的情感一、导言二、奔进的表情法三、回荡的表情法(上)四、回荡的表情法(下)五、附论新同化之西北民族的表情法六、蕴藉的表情法七、附论女性文学与女性情感八、浪漫派的表情法九、写实派的表情法附录记梁任公先生的一次演讲 梁实秋

《梁著作文入门》

编辑推荐

本书是作者于20年代在清华大学等院校为学生授课时的讲义。今天看来，仍不失为一本提高作文水平的好书。作者以浅显、通俗的文字，全面阐述了作文所应遵循的规则，以及提高作文水平的具体方法。作者还结合对经典作品的精彩点评，教会读者鉴赏文章，懂得如何开阔自己的视野，培养高雅的格调和情趣，从而使作文水准更上层楼。

《梁著作文入门》

精彩短评

- 1、非常适合现在的中小學生，写作！
- 2、终于懂了梁实秋在《记梁任公先生的一次演讲》中表达出的感情了。
- 3、“这么多年不见，你写的还是那么烂”；“现在说什么都晚了，我已经毕业了”；“还不晚，还有机会”……
- 4、有收获，可再读。
- 5、连序写得都那么好，怎奈我语文功底太差，只能一个字一个字地啃

1、梁启超说，写文章，要恰如自己所要说的，令读者恰恰理会得我的原意。如果写文章是这个目的，就要讲规矩。用方法先将自己的思想整理好，然后用方法将已整理的思想写出来。梁启超还说，教规矩，教方法，这就是老师的工作，但这样只能教学生做文章，不能教学生做好文章。文章好不好，那是需要天才的。分析下去，只能教学生做文章的，并不是好老师。老师做得好不好，那是需要天才的。《梁著作文入门》教的就是规矩，所以梁启超是个老师，还不是好老师。规矩是双刃剑，能让人速成，也能让人迅速的抵达瓶颈。速成能让人找到一份养活自己的工作，却得不到工作的快乐。有人说先养活，才谈得上快乐。有人说，不快乐，有什么好活。很多人活得不快乐，不快乐的人仍旧活着。文章好不好，自己看着好就好。以上写得恰如自己所说的，自己之外不一定理会得原意，因为这文章写得没有规矩。所以要看《梁著作文入门》，看完再写，有规矩了，都明白了，就有意思么？好文章值得解读，让人误解，就是天才。误解得好，就是好文章，误解得不好，就是大众文章。没有规矩不一定好，有了规矩一定不好，文章要好，就不要看《梁著作文入门》。那到底是看还是不看。天下写文章的，99.9%以上肯定都没看过《梁著作文入门》，几乎可以肯定，《梁著作文入门》不看不影响写文章。那梁为什么要写《梁著作文入门》，因为文章好不好，自己看着好就好，梁觉得自己写得好。我觉得这种自我的感觉很好。比文章写得好还好。

2、本书主要收录梁启超在1921年和1922年的两次讲演。中学以上作文教学法（1922年于东南）作文即把自己的思想传达给别人，思想需要有内容，有系统，而所传达的，要恰如自己所要说的，令读者恰恰理会我的原意。思想内容为五官所见所闻吸进来的事物者，为记述文；思想内容为从心里面发出来的自己意见者，为论辩文。记述文可分为记静态和记动态，写静态的文，以记空间关系为主，记时间关系为辅；写动态的文，以记时间关系为主，记空间关系为辅。静态之文整理空间关系需先定出观察点，观察点包括鸟瞰、类括、步移、凸聚和啮尝，作文时最好只占一个观察点。动态之文又可分为记人和记事。记人时通过背景、个性和他心三个方面来描述，令读者看出他的人格。记事时可用四种理法来记录两人以上之事，有时间的经过及相互动作，看出这事的因果关系。论辩文中作者对于某种事件发表主张，或修正他人的主张，希望得人赞同。其种类包括说喻、倡导、考证、批评和对辩，要点为耐驳和动听。论辩文首先要自立，即在直确的事实之上，施行严密的推理，拿妥当的形式，发表出来。其次需准备应敌，即说一句话须预备驳难，故忌隐匿忌枝节。梁认为文章一部分是结构，一部分是修辞。文章好不好，以及能感人与否，在乎修辞巧妙否。孟子曰：“大匠能予人以规矩，不能使人巧。”世间懂规矩而不能巧者有之，万万没有离规矩而能巧者，教员应教人规矩即文章结构。中国韵文里头所表现的情感（1921年于清华）韵文指有音节的文字，其表现情感的方法可分为六类。第一类为奔迸的表情法，即用极简单的语句，把极直的情感尽量表出。第二类为回荡的表情法，可进一步细分作螺旋式、堆垒式、引曼式以及吞咽式。第三类为新同化之西北民族的表情法，伉爽直率，毫不隐瞒毫不扭捏地表情。他们生活是异常简单，思想是异常简单，心直口直，有一句说一句，他们的情感是没遮拦的，你说他好也罢，说他坏也罢，总是把直面孔搬出来。第四类为蕴藉（含蓄）的表情法，向来批评家认为文学正宗，也可以说是中华民族特性的最直表现。亦可细分作四种。其一，情感正在很强的时候，却用很节制的样子去表现它，令人在极平淡之中，慢慢地领略出极隽永的情趣。前几类表情法像咖啡，炖到极浓，还搀上白糖牛奶；此种表情法像用虎跑泉泡出的雨前龙井，望过去连颜色也没有，但几个小时后，还有余香留在舌上。其二，不直写自己的情感，乃用环境或别人的情感烘托出来。其三，索性把情感完全藏起不露，专写眼前实景或虚构之景，把情感从景色上浮现出来。其四，虽然把情感本身照原样写出，却把所感的对象隐藏过去，另外拿一种事物来做象征。第五类和第六类分别是将欧洲文坛的浪漫派和写实派拿来在我国古代韵文中找相近的。浪漫派的表情法用想象力构造境界，想象力愈丰富愈奇诡便愈见精彩。写实派的表情法把自己情感收起，将客观事实照原样极忠实地详尽写出，读者自然会发出种种情感。浪漫派的表情法与写实派的表情法与前四类表情法有所交叉重叠。这些诗，它讲的什么事，我理会不着；拆开一句一句叫我解释，我连文义也解不出，但我觉得它美，读起来令我精神上得一种新鲜的愉快。

《梁著作文入门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com