

《日本偵探小說選 : 甲賀三郎作品集》

图书基本信息

书名：《日本偵探小說選 : 甲賀三郎作品集1》

13位ISBN编号：9789574502462

10位ISBN编号：9574502465

出版时间：2003

出版社：小知堂

作者：甲賀三郎

译者：林敏生,孫玉珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本偵探小說選：甲賀三郎作品集》

內容概要

儘管是本格派推理作家的一員，甲賀三郎的作品更著重在探索犯罪者耐人尋味的動機。詼諧逗趣的盜賊小說是更是他擅長的題材，故事中洋溢著天馬行空的想像力和鮮活的意志。

本書收錄了甲賀三郎的四則短篇犯罪小說：琥珀菸斗、蜘蛛、黃鳥的嘆息、藍衣男子。琥珀菸斗是甲賀三郎驚豔文壇的處女作；蜘蛛是以某位學者被毒蜘蛛所驚嚇而不慎摔死做為兇案的開端；黃鳥的嘆息則以實習律師追查子爵好友自殺的真相而延伸出一連串的意外；藍衣男子描寫兩個相貌相似的兄弟其中一人猝死，導致風波不斷……

《日本偵探小說選：甲賀三郎作品集》

作者簡介

甲賀三郎（1893～1945），生於日本滋賀縣蒲生郡日野鎮，本名「春田能為」。自幼就愛好閱讀，小學五、六年級時即投稿至《文藝俱樂部》；中學時期熱好黑岩淚香等推理小說家的作品。1923年首度以「甲賀三郎」為筆名投稿至《新趣味》雜誌，作品《珍珠塔的秘密》拔得頭籌獲得發表。

1918年，畢業於東京帝國大學工業系，專攻應用化學。大學畢業後，先後擔任染料公司的技師和農商務省臨時氮研究所的技士，並在1923年奉派出差至歐美各國考察氮工業。

1924年歸國，將遊歷的見聞發表於《新青年》，同年發表小說處女作《琥珀菸斗》，甚受讀者歡迎，從此更專注於寫作，並於1928年辭去氮研究所之職，專事寫作，並以短篇犯罪小說風行於當時，一直到五十二歲那年因感染急性肺炎辭世，二十幾年來發表了多篇作品，包含了長、短篇小說以及劇作。代表作《支倉事件》取材自真人真事，被譽為日本「最出色的犯罪小說」。

精彩短評

- 1、《蜘蛛》也让我想到了《向日葵》。经您一说，也明了了它跟《斜屋》的共通之处。这种不是考据的串联，很美妙啊！
- 2、正准备看看甲贺。
- 3、初识甲贺三郎是通过《银座幽灵》里面的介绍，没想到被称为“奇迹作家”的大阪圭吉和“超人作家”的小栗虫太郎都是经其一手提携登上推理殿堂的。这种不可磨灭的伯乐之功，绝对值得受到尊重。同时也很好奇，在这两位作家以后的作家身上，是否存在着甲贺三郎的身影呢？这种对本格先人的好奇与崇敬，就是阅读甲贺三郎作品的动机。

在岛田庄司、东野圭吾及“新本格”派的魅力大放的今日，才开始接触日本战前推理名家，不容易产生相见恨晚的感觉，但绝对可以获得返璞归真的享受。细细品味他们的作品，就像倒置一个花花绿绿的滤壶，最纯粹最本质的东西掉落下来。

由于甲贺三郎具有出身理工背景，作品虽然没有梦野久作那般妖艳诡异，但其选用出色的科学元素、干净利落的笔触，其落下的小小药瓶、建筑图纸和极具浪漫色彩的琥珀烟斗，都可以恒久地影响着未来的太阳。原来今日那晴空照耀的太阳、越来越多青出于蓝的天才们，都是借着甲贺这些前人种下的芽才茁壮成长起来的啊。

《琥珀烟斗》讲得是一个螳螂捕蝉，黄雀在后，又被蛇吞的故事，充分利用化学知识制造了一个不可思议的诡计，展示了人类仿佛动物在食物链上的舞蹈。又属于盗贼故事，多重构造的谜题和天马行空的情节十分有趣。此外，故事中以苹果皮的削法判断当事人左右手习惯的办法，似乎被大阪圭吉学到了，其浪漫名作《花束之虫》也有类似描叙。

《恶作剧》写一个自尊心极强之人在下棋时一时冲动之下犯下罪行，并掩埋实情，展示了被罪恶和恐惧时刻折磨的心理状态。“我”提心吊胆的样子，就好像相声中那位“等待楼上另一只靴子落地才能入睡”的男人。忽然“我”与客人下棋发现少了两枚棋子，神情变得紧张而恍惚，最终忍受不住将秘密泄漏，却不知原来是来客的恶作剧。

《蜘蛛》写物理教授辻川莫名其妙的转去研究蜘蛛，建立了一个圆柱形的蜘蛛研究所。在这个奇妙的建筑里S教授不幸坠亡，而后辻川教授又被蜘蛛毒死。K通过一步步调查，发现这背后的秘密。原来自卑的建造蜘蛛研究所，就是为了对于不断嘲笑、侮辱自己的S教授进行的终极报复。怎么样？是否看到岛田庄司《斜屋犯罪》的地基？而复仇后的辻川教授充满空虚之感，感觉死去的S变成了热带毒蜘蛛，最终死于毒蜘蛛之手。这种转世轮回的写法，是否发现为道尾介秀《向日葵不开的夏天》种下的推理之芽？

《黄鸟的叹息》通过轻盈细致的笔触，写野村追索友人二川重明自杀的真实原因，以及为二川重明身世之谜和保护二川家血统，二川、野村家几代人付出的努力。故事如同在扒一个叫做秘密的橘子，层层剥进，情节连贯，以追索二川叔父的真实身份为关键。并通过黄鹂为杜鹃孵蛋这一寓意，暗示二川家的秘密，最终重明的真正母亲突然出现，刺杀害死儿子的“假叔父”后自杀，以血泊作为结局，叹息着二川家悲怆的因果宿命。

《蓝衣男子》也是写继承遗产的问题，通过相貌相似的兄弟、转换交通工具和时间，模糊事件真相，其实并没有凶杀案，最后的动机是竟然逃避遗产税。假如这篇用上时刻表，不可以看为制成有栖川有栖那面《魔镜》的毛玻璃吗？

- 4、本书为二战前本格推理大师——甲贺三郎的作品选，五篇短篇对犯罪人物心理的描写相当深刻，特别是《恶作剧》这篇，相当讽刺。下面来简评一下。

《日本偵探小說選：甲賀三郎作品集》

《琥珀烟斗》，本篇为作者的处女作。某青年碰到的几件奇怪事件与一起杀人事件联系在了一起。而作为案件的破获人，居然是一起盗窃珠宝的犯人，这结局让人大呼过瘾。

《恶作剧》，本篇用的是第一人称。很好地刻划了“我”犯案的过程及心理变化过程。案件很简单，“我”与中学时代的同学是将棋爱那者，各自对自己的棋艺都很有把握，那一天他来到“我”家一起对弈，突然间对他的怨恨爆发出来，错手杀了他。本来把他的尸体藏好就没事了，可是某天一个朋友来玩将棋，摆棋的时候发现少了两颗棋子，心里这个害怕。为了确认还半夜去藏尸的地方寻找，尸体手上确实没有这两颗棋子。朋友再次来“我”家玩棋时，摆棋时突然发现还是少两颗棋子，“我”崩溃了，把杀经过全盘合出。结果朋友说，他是开玩笑的，把两颗棋子藏好，看“我”的笑话，今天也出于这个原因。相当讽刺，一个恶作剧让罪犯的丑态竟显无疑，当然从另一个方面印证了我们老底子的俗话：为人不做亏心事，半夜不怕鬼敲门。

《蜘蛛》，本篇用的还是第一人称。因为个人的怨恨而引发了这场所谓的意外。这幢装满了蜘蛛的研究室居然是犯人的杀人凶器，谁能想得到呢？最后还是由犯人的日记解释了所有问题。

《黄鸟的叹息》，有两起谋杀案，一起是通常的手法，一起是计划周详的手法。虽然因为证据不足凶手没有受到法律制裁，却得到了应有的报应。

《蓝衣男子》，唯一一篇死者是自然死亡。看到四分之三的时候，可以推断出这次事件是冒名顶替而成，而且是这五篇中最简单的诡计。

5、依然富有活力的推理之“芽”

《日本偵探小說選：甲賀三郎作品集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com