

# 《中国20世纪文艺学学术史（第三部）》

## 图书基本信息

书名：《中国20世纪文艺学学术史（第三部）》

13位ISBN编号：9787532120932

10位ISBN编号：7532120937

出版时间：2001-1

出版社：上海文艺出版社

作者：孟繁华

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国20世纪文艺学学术史（第三病）

## 内容概要

在当代文学史的写作都已成为“问题”的时候，做当代的“文艺学学术史”恐怕会更显得勉为其难。但作为“体制内”的研究者，首先必须面对的是“任务”，然后才有可能去考虑问题。应该说1949年到1978年这三十年间，为学术史写作提供的内容是相当贫乏的。从事当代相关的研究，先在地具有其他学科不存在的困难，而这一困难又并不是通过努力就能够解决的。这里我特别要感谢中国科学院档案室=教育部档案室，他们为我提供了查阅的方便，并有可能使有些材料第一次在本书中得到使用。

# 《中国20世纪文艺学学术史（第三病）

## 书籍目录

全书序论 杜书瀛绪论——政治文化规范中的当代文艺学政治文化和学术史政治文化与研究心态政治文化与研究范畴

第一章 毛泽东文艺思想及内部结构

第一节 新文化猜想与战时文艺主张

第二节 亲和民众的思想倾向

第三节 文艺功能观的内在矛盾

第四节 “中国化”的现代性经验

第二章 苏联模式的追随与疏离

第一节 单向文化流通的意识形态需求

第二节 范本：社会主义现实主义

第三节 “两结合”创作方法的政治语义

第三章 大学的文艺学教学

第一节 高校文艺学教学大讨论

第二节 毕达可夫的《文艺学引论》

第三节 自编与统编的文艺学教材

第四章 学术机构的设置与学者地位

第一节 学术机构、团体、会议与刊物

第二节 学者的地位

第五章 文学史的编纂

第一节 古代文学史的研究方法

第二节 现代文学的研究内容

第六章 文艺学有限范畴内的讨论

第一节 谁来清算教条主义

第二节 内部对话中的观念同一性

第三节 “双百”方针

第四节 典型的两种理论来源

第五节 形象思维的讨论

第六节 “人学”

第七章 文艺批评的具体实践

第一节 作为核心问题的“人物论”

第二节 不断激进的社会历史批评

第三节 失衡与认同的文化心态

第八章 激进文艺学的高涨与崩溃

第一节 文化批判的政治起点

第二节 姚文元的文体与修辞

第三节 文化想象中的理论与“样板”

第四节 激进文艺学的全面崩溃

主要参考文献 后记

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)