

# 《中俄文化关系史稿》

## 图书基本信息

书名：《中俄文化关系史稿》

13位ISBN编号：9787544515313

10位ISBN编号：7544515311

出版时间：2011-1

出版社：黄定天 长春出版社 (2011-01出版)

作者：黄定天

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中俄文化关系史稿》

## 内容概要

《中俄文化关系史稿(17世纪-1937年)》本着厚今薄古的原则，以1917年和1919年中俄两国各发生了一次重大历史转折之后的文化关系为重点，讲述了中国开始全面抗日战争以后的中俄文化交流历程。中俄文化交流的历史源远流长，高尔基、托尔斯泰、果戈理等大文豪，中国人耳熟能详，他们的作品风靡一时，影响了几代中国人；而十月革命一声炮响更是为中国人建立新中国送来了宝贵的精神武器，对于俄罗斯而言，司马迁、李白、鲁迅、郭沫若等文化名人，也是如数家珍。今天，中俄文化交流正渐入佳境。

# 《中俄文化关系史稿》

## 书籍目录

第一章 早期中俄文化关系回溯一 中俄文化关系缘起二 中俄两国早期的俄、汉、满语教学三 中俄两国的图书、美术、医学交流四 俄罗斯的中国文化热及中国对俄罗斯文学作品的最初译介第二章 从十月革命到20世纪20年代末的中俄文化关系一 马列主义在中国的广泛传播二 十月革命后瞿秋白等中国记者首次访俄三 中国留学生在苏联四 中国翻译研究俄（苏）文学作品的高潮五 茅盾、郭沫若、巴金、瞿秋白等人对俄（苏）文学作品的翻译介绍六 鲁迅与中俄文字之交七 中国培养俄文人才的学校第三章 从20世纪20年代末到抗日战争前的中俄文化关系一 俄（苏）在中国境内创办的报刊和俄（苏）境内的中文报刊二 十月革命后东正教在中国的发展三 中苏两国电影界的交流四 梅兰芳访苏演出和两国戏剧界的交流五 中苏文化协会的成立与《中苏文化》杂志的创办六 曹靖华、萧三、胡愈之、邹韬奋等著名人士访苏附录：一 中俄（苏）文化关系年表二 俄（苏）的中国学研究（1917-1937）三 俄（苏）中国学主要研究机构及刊物四 参考文献

## 章节摘录

中俄文化关系缘起于何时？这始终是个有争议的问题。有人认为始于元代，更有人认为可以上溯至汉代，然而有明确史料记载而且传承有序的文化关系应当肇始于清朝初年。自1654年俄国政府向清朝派出第一支外交使团起至1728年中俄《恰克图条约》签订前，俄国共向清朝派出了九支正式外交使团。其中比较重要的有巴依科夫、斯帕法里、戈洛文、萨瓦四支。尽管以上这些外交使团的主要使命是要求与中国通商和进行边界交涉，但其作为早期中俄文化交流载体的作用不可低估。因为路途遥远而险峻的不利自然条件和中国闭关锁国的政治体制所限，除了规模有限的边境或商队贸易外，大规模的民间文化交流几乎是不可能的。这些使团不但传播了文化信息，更重要的是代表了俄国政府与清政府先后签订了《尼布楚条约》和《恰克图条约》，这两个条约为两国文化关系的健康发展提供了法律保障。尤其是《恰克图条约》，明确规定了此后俄国东正教会可以向北京派驻传教士团，此前虽然也曾派遣过一支，但从此获得了长期派驻、定期轮换的特权。从1715年俄国东正教第一届传教士团进入北京至1860年中俄《北京条约》签订前的近一个半世纪，俄国共向中国派遣了十四届传教士团。

# 《中俄文化关系史稿》

## 编辑推荐

《中俄文化关系史稿(17世纪-1937年)》由长春出版社出版。

# 《中俄文化关系史稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)