

# 《潘多拉之匣》

## 图书基本信息

书名：《潘多拉之匣》

13位ISBN编号：9787532770354

出版时间：2016-1-1

作者：[日] 太宰治

页数：210

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《潘多拉之匣》

## 内容概要

太宰治所著的《潘多拉之匣（精）/太宰治作品精选集》收录《潘多拉之匣》和《维庸之妻》等两部作品。《潘多拉之匣》流露出作者太宰治骨子时的抑郁，一贯对未来的迷茫，对生死的思索，但与《人间失格》的阴冷不同，《潘多拉之匣》的基调是温暖的，俏皮明快的，呈现明显透亮的光彩，处处洋溢着对未来的憧憬。《维庸之妻》是作者的短篇小说集，书中的同名之作是太宰的名篇。《维庸之妻》，暗喻“放荡男人的妻子”。一个女人在自己丈夫酗酒，欠债，与女人私奔最后跳水自杀的情况下，一直维系着家庭，出门做女佣为丈夫还清债务。2009年，在加拿大蒙特利尔举行的第三十三届世界电影节上，由根岸吉太郎导演、松高子和浅野忠信主演的同名电影《维庸之妻》荣获最佳导演奖。

# 《潘多拉之匣》

## 作者简介

太宰治（1909-1948），日本无赖派文学代表作家，三十九年生命，二十年创作，五次殉情自杀，最终情死，日本无赖派大师，毁灭美学一代宗师。日本战后新戏作派代表作家，生于清森县北津轻郡金木村的一个大地主家庭。本名津岛修治。父亲曾为贵族者员，并在本乡兼营银行。为防农民暴动，家筑高墙，太宰治住在这样的深宅大院里有种内疚和不安感，甚至出现了一种罪恶感，对他后来的小说创作有很大影响。

太宰治的创作生涯大致可以分为三个阶段。前期是1932至1937年，这是左翼运动被镇压的时代。著有短篇小说集《晚年》（1933~1936），共收入40篇，这些短篇都充满了青春时期的热情，多角度地反映了作家自己的主张和内心世界。此后又发表《虚构的彷徨》（1936）、《二十世纪的旗手》（1937）等作品。

中期是1938至1945年。著有《女学生》（1939），获第四届北村透谷文学奖。此外尚有《童话集》（1945），发挥了作家奔放的想象力。后期是1946至1948年，一般认为，太宰治的后期创作最有成就，战争刚结束，他就发表了《潘朵拉的匣子》和《苦恼的年鉴》等小说，提出了追求“丧失了一切，抛弃了一切的人的安宁”的观点，以农本主义的幻想批判战后虚伪的文人骚客。在他战后的作品中，短篇《维荣的妻子》（1947），中篇《斜阳》（1947）、《人的失格》（1948），被认为是最优秀的代表作品。这些小说发表后，无不引起巨大的反响。《维荣的妻子》写一个出身贵族、生活堕落的诗人及其妻子自甘堕落以示对社会道德的反抗。《斜阳》反映了战后贵族后裔的社会地位日益衰落，荣华显耀的时代已付诸东流的主题。《人的失格》是太宰文学最杰出的作品，取材于作者自己的生活经历，写一个性情乖僻的青年知识分子，饱尝世态的炎凉，绝望之余沉湎于酒色，最后自己毁灭了自己。从一定角度揭示了现代日本社会人的异化问题。

1948年6月13日太宰治因对人生感到绝望而投水自杀。他的一生经历了日本革命运动被镇压到日本战败这一大动荡的时代，日本评论家平野谦说：“太宰的死，可说是这种历史的伤痕所造成的。”

竺家荣，著名日本文学翻译家，国际关系学院日本文学、翻译专业硕士生导师，长期从事日本文学的研究与译介，主要代表译作有：《失乐园》《天上红莲》（渡边淳一）《晓寺》（三岛由纪夫）《心》（夏目漱石）《疯癫老人日记》（谷崎润一郎）《京洛四季——美之旅》（东山魁夷）《被偷换的孩子》（大江健三郎）《一个人的好天气》（青山七惠）等。

# 《潘多拉之匣》

## 书籍目录

我要向山举目（代序）  
潘多拉之匣  
维庸之妻

## 《潘多拉之匣》

### 精彩短评

- 1、为什么太宰能够写出这样的小说！这样。。。这样轻盈、纯真。为什么又能写出这般无比绝望的小说【掩面哭
- 2、这本书是太宰治少有的积极而阳光的作品，让人感到二战后日本老百姓的正能量，虽然中间主人公有过失落，有过迷茫，但是到最后依旧相信新的生活将会变得美好。我也相信未来的路上充满希望，洒满阳光。
- 3、原作看完发现电影对整个结构的改动可谓大刀阔斧啊 电影的戏剧冲突更加强烈和集中 绝对杰作 | 可能是太宰治写的最阳光向上的小说吧 他人生和作品的绝大部分就如盒子放出的邪恶与混沌 而这部<潘多拉之匣>正是盒底的那颗希望的小石子吧
- 4、如青桐叶一样的新鲜年轻，少年的心事总该是明亮色调的，不掩羞涩和善变，真是极其诚挚的文字。充满了经历苦痛后，轻盈入云的“莫绝望”感，对绝望倒也认真，可于希望更憧憬，心绪本来就像是潘多拉盒子锁住的东西。
- 5、翻译减一星总分7.5
- 6、军训时看的，想想书中的健康道场还有点儿像军训基地呢，的确是太宰少有的乐观作品。维庸以前看过，不错。
- 7、常常会被书里的'新男性'之类的词语戳笑 第一本太宰治 也不算太忧伤 好像是挑了最阳光的一部诶
- 8、连《维庸之妻》都很喜欢。
- 9、前者阳光灿烂，但后者真是令人难过啊。
- 10、太宰治的书  
个人觉得算是好读懂的一本书  
本书中两个故事 第二个故事更喜欢
- 11、第一篇太宰治难得的乐观和追求美好，生活的一点一滴都是美丽的，读完如沐春风的感觉。第二篇，可能更像他原本的笔触，人们竟可以生活的如此没皮没脸。毕竟“不是人也无所谓啊，我们只要活着就行了”
- 12、读的第一本太宰治 喜欢上了这个颓废的作家
- 13、悲伤的人也可以面带微笑
- 14、“说到底，我们的微笑，由来自于那颗躺在潘多拉之匣一角的小石子。对于和死亡毗邻而居的人而言，比起生死的问题来，一朵花的微笑更能铭记于心。现在的我们仿佛是被某种幽幽的花香吸引着，乘上了一艘完全陌生的大船，沿着命运的航线随波逐流。我并不知道这艘所谓“天意”的大船，将到达哪座岛屿，但是，我们必须信赖这次航行。”
- 15、读到这样的太宰治有点不适应呢。
- 16、在那个盒子的角落里，却留下了一颗罂粟子般微小的发光的石头，在这颗石头上隐隐约约写着“希望”两个字。
- 17、翻译得太好了
- 18、听了朋友的推荐去读的，内容意外的清新，爽口到简直不像是太宰写出来的.....很喜欢结尾，所以我将它摘抄到了本子上——“想知道这条路通往何方吗？那就去问一问那些蔓延伸展的藤蔓吧，藤蔓也许会给我们回答。我什么也不知道，不过，在我伸展的前方好像充满了阳光。再见！”
- 19、潘多拉之匣并不太像他的调性，还是维庸之妻比较精彩
- 20、第一次读太宰治的作品，其实没完全读懂他到底想表达什么，一定不是单纯的写故事，个人觉得《潘多拉之匣》更有趣，我们都是住在所谓“健康道场”里的结核患者，给每个人都取外号，以书信/日记的形式记录下有趣的日常。《维庸之妻》很短，很快就看完了，可看的不透彻，大谷先生如此放荡，妻子在听到丈夫的恶迹时只觉得好笑？为他打工还钱，只为了维系家庭？在我看来，似乎是不值得的事呢。
- 21、太宰治难得的不伤感的小说。
- 22、好可爱啊。
- 23、I will lift up mine eyes unto the hills, from whence cometh my help.  
The Wife of Villon.
- 24、“竹姑娘”隐秘的温柔和“麻子”透亮的纯真让整个故事变得好暖心。

## 《潘多拉之匣》

最后竹姑娘把手伸进“云雀”的睡衣袖口里使劲掐了一下那段，读得人心里湿湿的。

25、远子学姐说得好，还没吃完打杂衣充盈希望的作品，怎么能去死？

26、这个人，怎么能把痛苦这么轻盈地写出来

27、从《人间失格》知道的太宰治，再读这一本阳光向上的简直精分

28、翻译的真顺

29、

他们吵吵嚷嚷的，活像一群天真淘气的孩子，没有多余的装饰是美的，却也带着悲伤。自由是相对的

30、不知道前方有什么，但前进的道路上一定洒满了阳光

31、读的第一本太宰治的作品，歌颂自由思想的赞歌。太宰治放浪形骸的笔下，是狂放不羁的内心映射。

32、《潘》早时候太宰治还是心存希望吧《维》「不是人也无所谓啊 我们只要能活着就行了」

33、无疑太宰治是一位超真实，超能自省的作家，正因为如此才让他频生出自了余身的念头。这几部短篇虽未及《人间失格》来的震撼，但也能读出他的敏感，无奈，嘲讽之意。当人只能做一件耐以生存的事而都被受诟鄙和怀疑时，生存下去是需要多么大的勇气。人如果丢失了自己的价值那还有什么值得继续，努力拥有自我修复的能力和不那么在在意周遭的心态吧，如同作家自杀前也想要并还是写下的一段：

「天使从空中飞过，听从神的旨意隐去双翅，像乘着降落伞一般飘落到世界的各个角落。我落在北国的雪原，你落在南国的蜜柑田，而这群少年落在了上野公园。我们之间的差别仅仅如此。少年们啊，无论你们今后度过多少岁月，都请不要介意自己的容貌，不要吸食香烟，若非节日，也别喝酒。长大后，请多加爱惜那性格内向、不爱浓妆的姑娘。」

34、从初二开始爱他至今，这部已经不如维庸之妻剖析得彻底了，但是对于生命全过程的诠释这辈子都只服他一人且后一定不见来者。他总是能让我想到三岛由纪夫的死，然后在甲板合掌，由此离岸。

35、据说潘多拉在打开上帝给她的盒子的时候 只把希望留了下来 至少还有希望。书信体的构造一直都很好读 想起大学读的魔山。

36、好向阳的太宰啊 难有的无绝望与寄希望

37、他真的把绝望写的淋漓尽致，大概他自己就是个充满绝望的人吧。又一次成功被他致郁了……每次看完太宰治总要缓一缓

38、突然想看太宰治，没想到还挺抢手，学校的图书馆只剩这一本了（人间失格有三四个版本都没有了）。两个短篇，潘多拉之匣与维庸之妻。“我们只要活着就行了。”

39、潘多拉纯真浪漫，维庸麻木着残忍，绝望成为惯常的事就不必述说了。

40、有点生硬

41、潘多拉之匣的笔风完全不一样，兴许当时的太宰心存希望吧

42、相对与太宰治还是喜欢春树君啊，反而是最后的维庸之妻更加吸引我一些。

43、人生是凭借死亡得以完成的。人活着的时候，都是不圆满的。

44、收录的两篇一篇明媚烂漫一篇麻木残忍，可能是刚接触完欧美作品的缘故，突然觉得扁平单薄

45、第一篇后宫，少有的轻盈可爱；第二篇用笑在哭，“不是人也无所谓啊，我们只要活着就行了”

46、看完第二篇 三星改四星

47、不是人也无所谓 我们只要能活着就行了

48、《潘多拉之匣》是一本读起来令人轻盈的小说。“我什么也不知道。不过，在我伸展的前方好像洒满了阳光。”

49、一、都都逸君真萌；

二、“我听了居然忍不住笑了，自己也说不清为什么，只觉得特别好笑。我赶忙用手捂住嘴，看了看老板娘，老板娘也笑着低下了头，店主人也很无奈地苦笑着说——”

很喜欢维庸之妻，太宰治真是苦中作乐的天才，真无所谓“反衬凄凉”，是真的很欢乐，太奇妙了，哈哈

50、16.10.21 南图

## 章节试读

### 1、《潘多拉之匣》的笔记-潘多拉之匣

对于痛苦，我们已经经受的太多。我们已经可以冷静地面对任何苦难了，我们对不会逃避，我们以将生命托付出去，一无牵挂。……我们都是不要命、也不要名的人。不如此的话，也无法超越这些苦难。

### 2、《潘多拉之匣》的笔记-潘多拉之匣

诸如“只有贝多芬最棒”“李斯特是二流的”云云，当这些所谓的“行家们”吐沫飞溅地大发议论时，民众早已抛开这些议论，去倾听、享受各自喜爱的节目了。他们根本不把作者当回事。不管是一茶作的，还是都都逸作的，还是麻儿作的，只要那个句子没有意思，他们就不感兴趣。他们绝不会为了社交上的礼仪或是提高情趣之类的目的，而勉强“学习”艺术。它们只是以自己的方式记住那些能打动自己的作品，仅此而已。如若真的可以如此，那便是太美好了。

### 3、《潘多拉之匣》的笔记-第168页

没有一个多余装饰的东西，真是很好看啊！

# 《潘多拉之匣》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)