

《房龙地理 上下》

图书基本信息

书名：《房龙地理 上下》

13位ISBN编号：9787561331637

10位ISBN编号：7561331630

出版时间：2005-5

出版社：陕西师范大学出版社

作者：亨德里克·房龙

页数：510

译者：黄一少

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《房龙地理 上下》

内容概要

这是出自房龙之手不同于传统意义上的地理书。它打破了常规地理书的写作方式，紧扣“人”的观念，将人的活动和重要性提升至首位，自始至终关注的是“纯人”的那一面——科学、艺术、商业、宗教和政治，从历史的高度阐释了人与地理以及地球的关系，生动地演绎了“人文地理”这一概念。同时，在历史的叙述中还穿插回顾了人类与自然相互协调和适应的漫长过程，以及在这一过程中人类发掘自身潜力并努力探求与地球——人类这惟一家园和谐的最佳方式。房龙在此书中贯穿了其惯有的行文风格，诙谐幽默的文字化枯燥的地理知识于无形，使人在轻松愉快之际不仅领略把握了人类厚重历史发展的来龙去脉，且能在掩卷之际获得不少启发。

《房龙地理 上下》

作者简介

亨德里克·威廉·房龙（Hendrik Willem Van Loon 1882—1944），出生于荷兰的鹿特丹，1903年开始在美国康奈尔大学和德国慕尼黑大学学习，获得博士学位。早年混迹社会，作过教师、编辑、记者和播音员等等。这位体重两百磅，粗壮结实的荷裔美国人于1921年出版了《人类的故事》

《房龙地理 上下》

书籍目录

写在前面在深入阅读之前，我会教你怎么使用这本书第一章 这个世界还生活着其他人第二章 定义“地理”以及我对这个词的应用第三章 我们生活的行星：它的特性、风俗和习惯第四章 地图和航海技术第五章 季节的产生第六章 洲的由来第七章 欧洲的和生活在那些土地上的人第八章 东地中海的石堡：希腊，亚洲与欧洲的桥梁第九章 意大利：能扮演海上霸主或地上霸主的角色第十章 西班牙，处于欧洲和非洲的冲击处.....

《房龙地理 上下》

精彩短评

- 1、原来地理书也可以这样有意思~！版面舒服，手感不错，很喜欢~值得阅读，收藏
- 2、求最好译本
- 3、作者预言轻松幽默，书中配有大量清晰、色彩鲜明的图片、照片，是一本很好的图书。
- 4、还是小孩子的时候看过。
- 5、没有枯燥的数字和术语，一篇清新有趣的小散文
- 6、浙图借阅。写得好，记得一些内容，买了另外的版本。
- 7、小贵，不过值得一看~~
- 8、很好
- 9、我要是高中时看过这书就好了。
- 10、图书馆看到过的，彩色图片，算是房龙地理里配图片最好的一本了。当当有，但几次订货都被取消了。
- 11、超喜欢他的
- 12、没有一张现代的地图是最遗憾的一点
- 13、让我想写自己的游记
- 14、主题和表现形式都很棒！只是翻译太差了怎么办~
- 15、因为它想走遍世界
- 16、果断要学好英语啊。不好看，是因为翻译有问题。坑人嘞。
- 17、应该是历史地理，不同的视角
- 18、虽说是经典但是有点拖沓
- 19、本书的插图可以说是完整的表现了房龙所介绍的地理景观。。。
- 20、我找了好多版本，唯一这个版本很精致。尤其是后编进去的彩色插图！就是贵了点，99元。
- 21、同事推荐的，说是不错的一本书

1、作者是个美国人，在20世纪初写的本书。虽然无法象现代社会那样，但确实超出了当时人们的思想水平。浮光掠影的对世界各地的居民和地理风貌进行了生动的描绘。由于翻译的缘故，有点晦涩，不过读完之后还是能够对上个世纪的全球状况有个大致的了解。各地区人们的生活，他们的思想，是深深受到该地区地理情况的影响的。这一点确实从书中的文字间透漏出来。在作者写该书的时候，交通和通讯还不如现代发达，因此很多社会和国家之间的相互影响和变化远没有现代这么快，各个地区之间受到自然条件的制约也更大。现在进入21世纪，随着交通的改善，通讯的发展，各个国家之间的相互影响和变化越来越快，地区间逐渐趋于均衡发展，但还没有达到理想的情况。地域和地理影响仍然存在。但是，受到地理因素影响的各个地区的人的心理和习惯、素质则远没有跟上，这才是影响各个地区发展不均的另一大因素。说到这里，就不得不赞颂一下互联网，果然是这个时代最伟大的发明，也是应世界发展之需而发明。她大大加快了知识和信息的流动，快速改变了各个地区人们的认知、心理和习惯，在互联网条件下长大的一代，将会更加趋同。更加加速地区间的交流。地理差别将仅仅是地理差别！~

2、《房龙地理》这样的书，原本是摆书橱用的。闲来翻看，却不觉读得津津有味，尤其关注作者对中国的评论部分。由于早早地确立了科举取士，加之动不动就翻天覆地的革命让血统贵族没有生存拓展的空间，使得中国人对于政治的热情非常之普及，与之相比，中国人对宗教的热情要理性和淡漠得多。房龙将中国和另一个文明古国印度作了比较，于是有了很有趣的发现。他说，中国人秉承“心到神知”的态度，对于宗教，只将很少的财富花费在建筑庙宇和圣殿上，而与之相比，印度人吝啬于生活、生产设施的投入，“奉祀天神却以数百万”计，这体现了两个文明在文化气质上的巨大差异。他还提到，前往中国旅行的人，往往找不到任何可以与印度的大型宗教建筑相媲美的庙宇，中国人有着无与伦比的现实主义，两千多年以前的孔夫子就已经教育中国人不要把时间浪费在对来世的期望上了，所以中国的最大的社会财富往往是花费在许多令人瞠目结舌的浩大无比的公共设施上。比如长城，运河，黄河大堤，以及无数的，广袤的农业灌溉基础设施。这里要指出的是，这位美国人的著作停顿在1932年5月，那时候的世界和那时候的中国，都还有激荡跌宕的未来等待发生。但是客观地说，他对中国的观察是准确的。“子不语怪力乱神”，虽然这样的儒家训导不见得对所有的统治者对所有的时间段见效，但是却最大程度地限制了民族在整体上陷入宗教迷乱，同时教会了中国人用最实用主义的态度去把宗教当作最实用的简单工具。房龙下定论说，孔子，孟子和老子“肯定都不是宗教的创立者”，他们不宣扬什么行善才能赎罪之类的信条，他们提倡的是一种“世俗的，断然的实利主义”，而且他们的所有思想是在人们能够接受，能够实施的前提下的一些道德标准，“非常容易理解，任何人都能够听懂”。这就使得中华文明拥有强大的生命力、统合力，使得中华文明在很早的时候就摆脱了宗教迷途，中国的读书阶层秉承着这样的实用主义构造和搭建中国政治的管理结构，不依托神怪魔诋，不仰仗上帝佛陀，只尊崇自然天道，迷信道德高义，当然，如此的弊端是，也不依赖和迷信自然科学和技术手段。对此，房龙不无崇敬地评说道：“相对于恒河河谷的居民来说，古代的中国人是一个拥有巨大智慧和艺术才能的种族，因为他们总能在付出极少的情况下得到巨大的令人满意的结果，”从尊崇自然，道法自然这一点来说，还引申出有趣的一点：“令人惊奇的是，相对印度艺术而言，西方人却更喜欢中国艺术。在欧洲和美洲家庭中，到处可见中国的绘画、雕塑、陶瓷和漆器，而伴随这些物品而来的印度的匹配物却不得他们喜欢，他们轻视这些东西，因为这些匹配物扰乱了物品的整体协调感，甚至连当地的博物馆都这么认为。”中国传统艺术的美感恰恰来源于摆脱了光怪陆离的想像世界，而是寻求写实基础上的写意、对称、平衡、以及与自然的和谐和熔融。在这样一种文化特征之下，百姓也一样用实用、实利主义去构筑自己的世界观，形形色色的魔怪神仙只是继续红尘生活的某种依托，是现实社会各种错综复杂的力量映射和影像，中国人尊崇、敬畏自然但绝不顶礼膜拜，骨子里的现实主义使得他们相信人和人造就的政治力量要远远超过神仙们的法术魔力，人定胜天这样的豪言壮语绝不是没有来由。毕竟是美国人，房龙所没有看准的事情是，中国人如钱穆所说，富含“政治脂肪”，微妙的人际斗争，权利均衡和官场的进退，以及如何跟风和自我保全，就是中国人寄托本该用在宗教上的精力之所在，对中国人而言，政治即是宗教，这是房龙这样的老外所想不到的。澹言 20070703

3、也不知道房龙这个名字是哪位中国人给起的，挺有意思！房龙是一位作家，写历史。有点像普及教育。因为他写的历史可读性很强，趣味性很强，有些像小说。最早接触的是《宽容》，从来没见过

《房龙地理上下》

历史可以这样写。说他是写历史的或许有些“贬低”，因为在他的笔下，所有的历史事件与人物都是有哲理意味的！某一个特定的事件与人物必然有其产生的原因，同时会有导致下一个事件与人物出现的缘由，就是这样。我由衷的钦佩房龙。他不光要熟知历史，同时他要将其融会贯通。纵向的历史，也就是按年代排列的东西，死记硬背也可以，但是要知其然还要知其所以然，就不是那么简单了。而且，历史还要横向分析，也就是某一个历史事件与人物的出现同时，世界上其它地方发生了什么事情。这，就需要功力了！其次，枯燥的历史是很乏味的，房龙要将它写成有趣的作品，那是写作的本领。反正我所学过的历史课没有这么生动。最重要的是，房龙的作品是深入浅出，他还要告诉读者许多道理，所以，如果你将他的作品当成通俗读物来对待，就错了。其中许多道理很深刻。应该说，房龙涉猎极广，哲学、历史、艺术统统在他的笔下成为生动的教学材料。如果有一天，他的作品可以成为中学生必读，绝对是件造福的事情。我记得，因为《宽容》，我找到了《人类的故事》、《圣经的故事》（都是三联出的）。后来，随着房龙热，内地又出了《发明的故事》还有像伦勃朗的传记，什么与名人交谈（名字忘了）之类的，一大堆。统统是潜移默化的影响着读者对这个世界的人生观。历史是不能忘记的，就像《东邪西毒》里所说的：“如果一个人什么都没有了，他能做的就是让自己不要忘记！”过去的事情无法重来，我们也只有在历史中重现曾经的一切，一部好的历史作品可以让我们客观的看待过去发生的一切。必须客观，还要详实。房龙的作品可以让我们理解历史。原谅我写作能力的低下，千万不要因为我而放弃了对房龙的关注。我正好是一个反面教材，我的缺乏文采，我的词语匮乏，刚好映衬房龙的妙笔生花！！！当然，如果房龙的作品让你对历史或者说对人生产生了更大的兴趣，那，光看房龙就不够了。在我眼中，房龙的作品就像是引人入胜的教材，入了门，房龙的任务也就完成了！剩下的要看自己的造化了。就是这样！

4、房龙的文字很恳切我最喜欢他的插图尤其是诙谐地带着自嘲式的自画像房龙一般先画插图再写文字最近还在看他写的关于伦勃朗的小说虚拟中的伦勃朗周围生活的小细节一个医生的眼睛看待传世画家的悲怆晚年

5、这本书的文字内容是毋庸置疑的，特别是相隔六七十年后，一本人文地理著作更酿造出愈发浓郁的历史意味，让其增值不少。但此插图珍藏本，缺点却恰恰在图上。出版商更像是为一本旅游指南在配图，都是艺术品，现代风光。。。而一本地理书竟然连一张与文章内容关联的现代地图（那些可作为文物艺术品的古地图不算）都没有！据说原版书籍至少都配有房龙当年给作品手绘的简易地图，不知是否都给出版商“错手”替换了，有幸的话，还是重金购阅外文原版。

《房龙地理 上下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com