

《气韵论》

图书基本信息

书名：《气韵论》

13位ISBN编号：9787532213801

10位ISBN编号：7532213803

出版时间：2000-5

作者：钟跃英

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《气韵论》

内容概要

本书以谢赫六法论之首“气韵生动”含义的形成及其深化为主线，历史地辩证地动态地揭示了中国画笔墨技法美学思想的来源，对中国绘画笔墨表现的理念与形式作了深入全面的论述。从而对中国画在当代如何发展，也作了有益的探索。它对中国画笔墨技法的理论研究是一个新的突破，对中国画笔墨技法的实践探索也具有较高的指导意义，是理论研究与艺术创作实践相结合得比较成功的著作。

书籍目录

绪论

第一章 中国古典绘画艺术理念“气韵生动”含义形成的思想文化来源

第一节 宇宙自然的“本根”探讨与“气”概念的形成

第二节 汉代“形神”论对人之本质的进一步确立

第二章 人论鉴赏的审美意识与古典艺术理念形成的机制

第一节 从人论鉴赏的审美方法与绘画观察方法

第二节 人论鉴赏中的概念术语与“气韵生动”概念的出现

第三节 “气韵”的“韵”概念产生的文化背景及其原义

第四节 关于“骨”与“骨法用笔”

第五节 谢赫《古画品录》中所蕴含的几层“气韵生动”含义之分析

第三章 “气韵生动”含义的演化与中国绘画笔墨技法美学标准的出现

第一节 “气韵生动”含义演化的原因

第二节 “气韵”向画家精神层面落实——“书画皆须意气而成”

第三节 “气韵”向笔墨方向落实——“攻画者多善书”

第四节 “真画”与“假画”标准确立的依据

第五节 “气韵”向笔墨方向落实——《笔法记》一书的诞生及其对“气韵”含义的阐释

第六节 “气韵”向笔墨方向落实所导致的“画格”问题的出现

第四章 宋代绘画发展中对“气韵”问题的进一步明确规范

第一节 “气韵”向画家层面落实——“气韵非师”说

第二节 “气韵”向笔墨方向落实所导致“用笔三病”与“六长”问题

第三节 宋代文人画家推崇“董巨”山水画式的旨意

第四节 宋代绘画余论——“逸格”居首

第五章 元代画风的转变与笔墨表现精神的突溢

第六章 明清之际对“气韵生动”含义的确定性与中国绘画笔墨技法标准的规范性

第七章 传统绘画的现代转化

结论 作为生命秩序与艺术秩序对应关系的中国画

后记

《气韵论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com