

《我的手繪字》

图书基本信息

书名：《我的手繪字》

13位ISBN编号：9789862354976

出版时间：2016-3-31

作者：平野甲賀

页数：320

译者：黃大旺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的手繪字》

內容概要

讓手繪字自然舞動的甲賀流裝幀術

「手繪字」的代名詞。

以海報的平面設計牽引六十年代的演劇風潮，

並透過書籍裝幀設計推動日本七十年代至八十年代的次文化。

從事封面設計五十餘年，以獨特的手繪文字設計近六千本書，

為大江健三郎、澤木耕太郎、中平卓馬等大師作品操刀。

從喜歡的書到對談集，從技術者的自言自語到生活的意見，

平野甲賀第一本隨筆集

將生命注入文字

批判性十足的手繪字大師

以獨特的線條呈現樸素與趣味兼具的手繪文字，從六十年代至今仍在書的世界中漫舞的平面設計師——平野甲賀，一九三八年生於京城（現韓國首爾），武藏野美術學校（現武藏野美術大學）視覺設計科畢業。一九六〇年還在武藏野美術學校就讀時，幫大江健三郎的《るまえに跳べ》設計封面，獲得當時非常重要的「日本宣傳美術會展」特選。畢業後曾在高島屋百貨宣傳部任職，之後擔任自由設計師。一九六四至九一年間獨自設計晶文社所有書籍封面及裝訂，形成出版社之企業形象。一九八三年為木下順二《本郷》設計封面，榮獲第十五屆講談社出版文化獎書籍設計類大獎。平野甲賀以獨特的手繪文字設計了約六千本書，無人出其右，植草甚一、大江健三郎、椎名誠、小野二郎、今江祥智、中平卓馬、恩田陸等名家作品都委由他操刀。同時也與「黑帳篷劇團」、「水牛樂團」交流匪淺，經手無數平面文宣、海報與劇場設計。二〇〇五年於東京神樂坂「theater iwato」小劇場擔任藝術總監。有人認為他受到俄羅斯形式主義的「斜型結構」影響，開發的字型風格獨特，每個字體一亮相，如同漫畫人物，手腳翩然起舞！

「經過照相排版後，被修得工工整整的那些文字，已經成為任何人都可以安心使用的共通符號，得以穩定地存在於世界上。但是我有一股熱情，想要知道文字本身更進一步的意義，所以就想要自己動手畫。比方說『父』這個字，自從由中國人發明以來，已被無數人使用，所以誇張一點說，當人們面對父這個字的時候，文字本身蘊含的歷史與故事，也全面地向我逼近。而我是出自於獨善其身的思考存在的，文字力不是由平野甲賀的「力文字」而生，而是出自本身那股遠遠超乎個人思想的力量…。至於怎麼寫出來的文字才叫文字，雖然我常常把文字寫得快要脫離原本的形狀，但我為了得到合乎自我審查的文字，不僅順著文字本來的力量書寫，也將那些使我存在的經驗全部拿出來再利用，才能寫出有力量的文字。這都是由我的意識讓這些文字得以依照合適的型態誕生出來，而這也就是設計者工作的意義。

以技術論來說，我非常逃避完美無缺，一旦至臻完美，就表示我沒戲唱了。我想要寫出更加樸拙的文字，並且導引各種改變這些字的可能。說不定我們不需要移除那些真正的順暢感，而當我們堅信只有一種方法行得通的時候，事情就會一直順利走下去；但我還是覺得對我來說，我是不需要頑抗改變，而且也需要時時改變的練習與姿態。」

什麼樣的信念，讓平野甲賀對字型與書的裝幀設計如此的執著？從《我的手繪字》可以看出端倪，從他喜歡的書、書籍的設計、劇場海報的製作、作業日誌、手繪文字作品到對談，本書包含了手繪文字師的暢快隨筆，兼容四十多年來在工作上的堅持與不堅持，深入理解他如何催生出獨創的手繪字，以及他對字體排印設計（Typography）無窮盡的探究心。還有他日常生活的所見與所思。

「到現在為止，我還一直思考著手繪文字的效用。書名或作品名稱的句法本身其實就是一種雄辯，我只是順著作者的論點描繪文字，有時以線條助長文字的論點，就能充分發揮效用。但是文字表現的各種事態，會隱藏原有理由與意圖，所以文字的型態，也會直接表現出手繪者的生活與意見。畫出來的結果不是難以接受的造形，就是平易近人到令人厭煩的樣貌，當然還有那些難以賦予形體的文字，以及根本不想畫的文字……嘗遍各式各樣的艱辛困苦，而模仿那種感覺畫出文字，本來就是一個手繪文字師的職責，而有時也是展現實力的舞台。」

【名家推薦】

賀清德（IDEA雜誌編集長室）

小林章（Monotype GmbH 字體總監）

《我的手繪字》

《我的手繪字》

作者簡介

書籍目錄

1

兩本書

封面的原點

植草式煉金術

人人可用的印刷樂

香蕉殖民地

印刷、漫畫與空堤的孩子們

泰國的漫畫

迫不及待想看成品的時候

京都日記

法蘭克福書展

我設計的書

一九八四年紀錄選錄

製本相關行業

一張大臉

我的選書

寫生師的工作

2

理想的日文字典

書版重新印刷成平面

文字力

快樂的排版師

書與設計之間 與草森紳一對談

呼吸的文字

開始用排版軟體InDesign工作

文字歷險記 與石川九楊對談

【甲賀之眼】我的設計見聞錄：還是有個性的插畫好

用紙與設計

書本設計師的能耐

平野甲賀 vs. 祖父江慎

3

劇場設計師的敬業精神

一推一拉

白龍與喜納昌吉

賢治的時間

不好意思，我就是「俗」，有意見嗎？

【甲賀之眼】我的設計見聞錄：海報是運動的大旗

龐克，龐克，龐克

劇場就是勞動

皮藍德婁

iwato的工作

甲賀怪怪體 代後記

《我的手繪字》

精彩短评

1、有开始就有结束 在很多事情上都看得出这种模式 但真的都是这样吗 有人说 要重视过程 这话不无道理 然而当我们承认开始和结束可以并存的同时就能够同意这种说法p52

《我的手繪字》

章节试读

1、《我的手繪字》的笔记-第17页

刚开始读这本书，本以为里面会穿插很多作者本人的作品，阅读到现在没有任何一张图片。还有在文中提到的书本《春与修罗》和《吠月》，在解读两本书的装籍工艺时，尽管已经描写的很详细了我也只能脑补出大概（由于不熟专业的书籍包装工艺），实在是想知道真实的样子是怎么样，百度了也找不到作者当时看到的那个版本，实在很纠结。

《我的手繪字》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com