

《山水画入门》

图书基本信息

书名：《山水画入门》

13位ISBN编号：9787805171678

10位ISBN编号：780517167X

出版时间：1995-1

出版社：西泠印社出版社

作者：西泠印社出版社

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山水画入门》

内容概要

陆俨少先生，字宛若，上海市嘉定县人。生于一九〇九年六月二十六日，卒于一九九三年十月二十三日，享年八十四岁。

陆俨少先生从小就喜好图画，中学时就对篆刻书法、古典文学、传统国画有浓厚兴趣。十八岁从苏州王同愈先生学诗文书法、十九岁从常州冯超然先生学画，专习山水。从传统入门，但不为师所囿，不久就形成自己的绘画·风格。二十五岁入浙江武康上柏山中，栽种时果，耕作自给。二十九岁，值抗战时期，举家逃难重庆，得以饱览巴山蜀水。三十七岁，抗战胜利后，因无力购买船票，遂举家乘木筏漂流东归，历时一个多月，亲历长江三峡急流险滩、惊涛骇浪的磨炼，同时也得到了一般人所得不到的创作素材乙四十一岁定居上海潜心作画。四十九岁任上海中国画院画师。七十三岁任浙江美术学院(今中国美术学院)教授。七十六岁被任命为浙江画院院长。

陆俨少先生是当代著名山水画家。他扎根于中国画优秀的传统土壤，而生发出风姿独具的艺术奇葩，尤其是他根据对大自然独特而敏锐的洞察，创造出"勾云"、"留白"、"墨块"技法，更为中国画的传统添砖加瓦，永载民族艺术的光辉史册。

陆俨少先生是杰出的美术教育家，他对中国画的教学有自己独特的见解和方法，由他自己亲手绘制并出版的各种版本《课徒山水画稿》深受美术爱好者和初学者的欢迎，每每再版，总是供不应求。

为了满足广大美术爱好者及初学者的迫切需要，本社特编辑出版这本《山水画入门》。本书在编写过程中搜集整理了许多未曾正式出版的课徒画稿原作，逐一介绍了山、石、云、水的画法，每种画法都列举了多种例子，并配以完整的作品作为范例，以期让初学者对从技法到成品的认识更为具体，并取得良好的学习效果。

在本书收集拍摄作品的过程中，我们得到画家和收藏家陆一飞、傅周，海、陆征等先生的热情帮助，值本书出版之际，特向他们表示衷心感谢。

《山水画入门》

作者简介

陆俨少先生，字宛若，上海市嘉定县人。生于一九〇九年六月二十六日，卒于一九九三年十月二十三日，享年八十四岁。陆俨少先生从小就喜好图画，中学时就对篆刻书法、古典文学、传统国画有浓厚兴趣。十八岁从苏州王同愈先生学诗文书法、十九岁从常州冯超然先生学画，专习山水。从传统入门，但不为师所囿，不久就形成自己的绘画风格。二十五岁入浙江武康上柏山中，栽种时果，耕作自给。二十九岁，值抗战时期，举家逃难重庆，得以饱览巴山蜀水。三十七岁，抗战胜利后，因无力购买船票，遂举家乘木筏漂流东归，历时一个多月，亲历长江三峡急流险滩、惊涛骇浪的磨炼，同时也得到了一般人所得不到的创作素材。四十一岁定居上海潜心作画。四十九岁任上海中国画院画师。七十三岁任浙江美术学院(今中国美术学院)教授。七十六岁被任命为浙江画院院长。陆俨少先生是当代著名山水画家。他扎根于中国画优秀的传统土壤，而生发出风姿独具的艺术奇葩，尤其是他根据对大自然独特而敏锐的洞察，创造出“勾云”、“留白”、“墨块”技法，更为中国画的传统添砖加瓦，永载民族艺术的光辉史册。陆俨少先生是杰出的美术教育家，他对中国画的教学有自己独特的见解和方法，由他自己亲手绘制并出版的各种版本《课徒山水画稿》深受美术爱好者和初学者的欢迎，每每再版，总是供不应求。为了满足广大美术爱好者及初学者的迫切需要，本社特编辑出版这本《山水画入门》。本书在编写过程中搜集整理了许多未曾正式出版的课徒画稿原作，逐一介绍了山、石、云、水的画法，每种画法都列举了多种例子，并配以完整的作品作为范例，以期让初学者对从技法到成品的认识更为具体，并取得良好的学习效果。在本书收集拍摄作品的过程中，我们得到画家和收藏家陆一飞、傅周海、陆征等先生的热情帮助，值本书出版之际，特向他们表示衷心感谢。

《山水画入门》

书籍目录

一、树的画法 树杆 树枝 树枝

《山水画入门》

媒体关注与评论

陆俨少先生，字宛若，上海市嘉定县人。生于一九。九年六月二十六日，卒于一九九三年十月二十三日，享年八十四岁。陆俨少先生从小就喜好图画，中学时就对篆刻书法、古典文学、传统国画有浓厚兴趣。十八岁从苏州王同愈先生学诗文书法、十九岁从常州冯超然先生学画，专习山水。从传统入门，但不为师所囿，不久就形成自己的绘画风格。二十五岁入浙江武康上柏山中，栽种时果，耕作自给。二十九岁，值抗战时期，举家逃难重庆，得以饱览巴山蜀水。三十七岁，抗战胜利后，因无力购买船票，遂举家乘木筏漂流东归，历时一个多月，亲历长江三峡急流险滩、惊涛骇浪的磨炼，同时也得到了一般人所得不到的创作素材。四十一岁定居上海潜心作画。四十九岁任上海中国画院画师。七十三岁任浙江美术学院(今中国美术学院)教授。七十六岁被任命为浙江画院院长。陆俨少先生是当代著名山水画家。他扎根于中国画优秀的传统土壤，而生发出风姿独具的艺术奇葩，尤其是他根据对大自然独特而敏锐的洞察，创造出“勾云”、“留白”、“墨块”技法，更为中国画的传统添砖加瓦，永载民族艺术的光辉史册。陆俨少先生是杰出的美术教育家，他对中国画的教学有自己独特的见解和方法，由他自己亲手绘制并出版的各种版本《课徒山水画稿》深受美术爱好者和初学者的欢迎，每每再版，总是供不应求。为了满足广大美术爱好者及初学者的迫切需要，本社特编辑出版这本《山水画入门》。本书在编写过程中搜集整理了许多未曾正式出版的课徒画稿原作，逐一介绍了山、石、云、水的画法，每种画法都列举了多种例子，并配以完整的作品作为范例，以期让初学者对从技法到成品的认识更为具体，并取得良好的学习效果。在本书收集拍摄作品的过程中，我们得到画家和收藏家陆一飞、傅周海、陆征等先生的热情帮助，值本书出版之际，特向他们表示衷心感谢。黄鼎 叶向英

《山水画入门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com