

《娜嘉》

图书基本信息

作者簡介

布賀東 (1896-1966)

詩人、批評家、超現實主義運動之創建人。早年曾研讀精神醫學、加入達達主義陣營。著作包括《超現實主義宣言》(Manifeste du surrealisme)、《磁場》(Les Champs Magnetiques)、《連通器》(Les Vases communicants) 等。米歇爾·傅柯譽之為「現代經驗」的代表作家，「我們的歌德」。

中譯本根據法國伽里瑪 (Gallimard) 出版社的七星版布賀東全集第一卷譯出，其中完整保留作者於不同版本所作的修訂、作品導讀，另外還附上兩百多個詳實註解，提供讀者深入瞭解布賀東的書寫線索。

譯者簡介

呂淑蓉

法國巴黎第三大學戲劇碩士。曾任遠流出版公司學術編輯、大眾讀物叢書「新浪漫小說經典」特約主編。已出版譯作：《大野心家》(遠流, 1994)、《流動的威尼斯色彩》、《冰湖幻影》(麥田, 2000)、《羅浮宮》、《奧塞美術館》、《畢卡索》、《馬蒂斯》、《印象畫派》、《原生藝術》(財團法人金鴻兒童文教基金會, 2000)、《0到10的情書》(東方, 2001)、《羅馬露台》(皇冠, 2003)。

《娜嘉》

精彩短评

- 1、是不是应该对自动写作保持距离？！《娜嘉》是文学史上的一次暴乱！以布勒东为首的一群乱党应该被无罪释放~
- 2、超現實主義文藝。應該讀原著。或董強翻譯的更出彩。
- 3、在一片海洋里，我们不知道等待我们的是什么，前进，后退，左浮，右沉.....
- 4、令我失魂！
- 5、痉挛的美
- 6、我的布勒东,不过我读的不是这个版本,有错译的地方.比如最后一句.

精彩书评

1、1.我總是覺得超現實主義是一個俱樂部,裡面不同的人都一致地貫徹超現實主義的信條,而Breton也許就是這個俱樂部的會長。2.《娜嘉》對我來說最重要的不是文本本身的內在意涵以及它本身呈現給讀者的意義,而是在於,Breton怎樣地實行書寫作為一種活動:它是即興(儘管他後來修改部份文本)、它不是線性敘述、它不是一個客觀/主觀的敘述世界。一直都在覺得他一直就在寫「我」,以自動書寫的名義。3.多年以來所學的「自動書寫」終於一見其經典來源。當我們自動書寫之後,我們可以在斷裂的文本之間,找到一條線來去貫串它們,這是我老師所說,但最後沒有再驗證它。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com