

# 《時間 空間 構圖》

## 图书基本信息

书名：《時間 空間 構圖》

13位ISBN编号：9789866382963

10位ISBN编号：9866382966

出版社：果禾文化

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

作者序 除了比YA之外，原來也可以這樣拍 照相，不只是按快門而已，也不是拍得愈多，技巧就會愈精進，如果是抱持這樣的想法來玩攝影，很可能只是浪費時間。可惜的是，數位相機愈來愈普及，但台灣的攝影書籍卻停留在過去，不是翻譯國外攝影書、專業攝影家作品集，就是名模美女寫真集、明星旅遊自拍集，但為普羅大眾所寫的攝影入門書，依然少之又少，因此，我才發心起念寫作這本書。 這本書，我花費將近一年的時間，同時也透過台灣攝影界前輩、TIVAC台灣國際視覺藝術中心負責人全會華老師的協助下，找尋最適合的人選。而且很幸運的是，在全老師的支持與鼓勵下，讓我能夠順利地完成這一本書。 最後我找到了15位攝影達人，在這15位攝影達人中，有喜歡拍青蛙的Winsun、拍台灣廟會的莊國琳、拍風景的郭育安；追著蝴蝶跑的施信鋒、追著極光跑的洪家輝、追著街貓跑的吳毅平；也有能拍出自然純真美少女之風格的Kennymax、徐聖淵，拍出天真可愛孩子笑臉的張大魯；因雜誌攝影工作多年後，決定自行開設專業攝影工作室的王麗君、楊志雄。另外，還有喜歡蒐集、把玩特殊相機，而且對攝影很有自己想法的張小成、李孟學、陳斌華，以及堪稱是台灣黑白攝影大師的阮義忠所收的第一個徒弟 楊鎮豪，將他從多年來在阮老師身上所學到的黑白攝影、手工放相等祕訣精華，以分解步驟的圖示方式，首度對外呈現在讀者眼前。 在訪談這15位攝影達人時，我也進入了他們的攝影世界，為他們對攝影的熱情與堅持而深深地動容。透過他們的分享，示範他們拍照的心法與訣竅，我衷心希望讓讀者發現：「除了比YA、按快門之外，原來也可以這樣拍。」如果說這15位攝影達人，代表攝影的15種流派，讀者可以從這本書中挑選自己最喜歡的流派，體會15位攝影達人拍照的初衷及技巧，按部就班、依樣畫葫蘆學習，然後再挑選其他流派嘗鮮，或許你也可以找到屬於你自己的攝影風格與樂趣，拍出具有生命力的照片，感動周遭所有的人。

## 內容概要

15位攝影達人之中，其中有喜歡拍青蛙的Winsun、拍台灣廟會的莊國琳、拍風景的郭育安；追著蝴蝶跑的施信鋒、追著極光跑的洪家輝、追著街貓跑的吳毅平；拍出自然純真美少女之風格的Kennymax、徐聖淵，拍出天真可愛孩子笑臉的張大魯；專業攝影工作者王麗君、楊志雄、楊鎮豪；喜歡蒐集把玩特殊相機的張小成、李孟學、陳斌華。透過他們分享的攝影世界，首度對外示範他們拍照的心法與訣竅，不論您喜歡的主題領域為何，一定都可以在書中找到屬於自己的攝影風格與樂趣，拍出具有生命力的照片！

<生態類> 陳明弘(Winsun) 愛拍青蛙讓平淡生活更驚豔 只要仔細觀察，就會有許多驚喜和感動。拍照時，Winsun曾親眼目睹青蛙下蛋，發現原來青蛙交配時，是抱在一起；甚至曾親耳聽到青蛙被蛇一口吃掉，發出了慘痛的哀嚎聲，就像嬰兒的哭叫聲。每當回想起來，都還會讓他起雞皮疙瘩，不禁讚嘆：「大自然的力量，真讓人深感到震撼！」 施信鋒 追逐蝴蝶中體會攝影的樂趣 所謂生態意義，指的是蝴蝶的身體特徵要明顯，周遭環境資訊必須完整。通常，蝴蝶攝影的基本要求是對焦點在眼睛，翅膀的細節要清楚。「一直拍攝，實際操作，不斷失敗，你才有感覺，」施信鋒強調，正因為相信自己實際出去拍攝，進步最快，加上擁有豐富的追蝶經驗，施信鋒邀您一起追逐蝶舞世界，體驗其中樂趣。

<人物類> Kennymax 營造陽光少女自由自在的輕柔 也許你並不想成為多厲害的攝影師，或多會控制光圈，或多會控制快門... 只是單純的想用自己看到的視野，去記錄今後人生的每一瞬間，只想留住那一刻、一瞬間的精采，或笑或悲或喜或淚。無論如何，如果你與Kennymax有同感，本章就是為你而寫！ 王麗君 讓素人或名人在鏡頭前皆自在 王麗君選擇自己出來開設攝影工作室，是因為接案子比較可以展現自己的想法。商業攝影目的是為了表現客戶希望達到的訴求，所以常需要和廣告客戶、企畫人員不斷地討論和溝通，若能和客戶的想法激盪出不同的火花，作品也就能創造出驚豔的感覺。她的工作經驗包括商業、產品、服裝、廣告、人像、名人、素人、婚紗等攝影，也曾經拍過創作型歌手周杰倫、陳昇，以及導演侯孝賢、音樂才女李欣芸。王麗君說：「我對攝影的熱情仍在，而且越來越清楚自己想要拍攝的主題及風格，我相信一個人必須要有所堅持，雖然比較辛苦，但我對於現在的自己和攝影風格越來越comfortable（自在）！」 友善的小徐 打造自然而開心的正妹攝影風 2008年因專拍正妹而在網路上暴紅的徐聖淵，引起國內各大媒體如《蘋果日報》、《時報周刊》爭相報導，封為「正妹攝影達人」。「當初為了把妹學攝影，學了卻仍把不到」徐聖淵不諱言自己玩攝影的動機，全文亦以此幽默輕鬆的角度切入，分享其拍攝心路歷程、獨門技巧。

<風景類> 郭育安 幾何元素傳達近山親海的美景 在一般人眼中，石頭有什麼好看的？地質學聽起來就很枯燥乏味，不過，熱愛地質的郭育安可不這麼認為。台大海洋所地質組畢業的郭育安，喜歡在風景照片構圖中加入幾何元素，以及光的質感，讓風景影像傳達出孤寂、蒼涼又蕭瑟的味道，精確表達個人情感。本章將以其多年的地質專業訓練，分享如何拍攝出與傳統不同且更且獨特風味的風景照。 洪家輝 一輩子捕捉精采迷人極光之美 對作者來說，每一次追逐極光，都是一次全新的體驗。即使是每晚在低溫下等待時，冷得直打哆嗦，但只要看到極光一現蹤跡，馬上就能不畏寒冷，拿起快門線按快門，感受著與極光第一次接觸時的心情，依舊是新鮮感中夾雜著極度的興奮。本章獨家分享這種隨時都是全新期待的樂趣，感受著與極光第一次接觸時的心情。

<生活類> 張大魯 用心攝住319鄉孩子燦爛笑容 孩子天真無邪的笑臉，最迷人，也最有感染力！在319鄉村兒童藝術工程的巡迴演出中，能夠快速又精準地捕捉到孩子自然又生動的神情，非張大魯莫屬。透過他拍攝的照片，即使你沒看過紙風車劇團的表演，但看了孩子發亮的眼神，以及燦爛的笑容，就可以感受到那天的表演真的精采。 莊國琳 拍攝熱鬧廟會而勾起美好回憶 身為六年級生，在莊國琳的鏡頭下，除了能看到廟會活動的熱鬧氣氛之外，也可以感受到他對台灣這塊土地的濃濃人文關懷。 楊志雄 教你拍出看了口水直流的美食 許多美食攝影新手最常遇到的問題是，每當在拍完美食照片時，常會覺得曝光沒問題，但顏色卻怪怪的，食物看起來一點也不好吃，究竟是為什麼？楊志雄分享其拍攝關錄技巧，並詳述步驟讓您輕鬆拍出可口的佳作。 吳毅平 耐心記錄流浪貓最真實的面貌 曾任報社、雜誌社攝影記者的吳毅平，偶然認養了三隻流浪貓，逐漸地轉而對街貓產生興趣，於是就在台北平溪、台南安平的大街小巷中尋找街貓拍照，結果越拍越上癮，甚至每次出國都只為了捕捉各地流浪貓最真實的面貌百態。

<創作類> 楊振豪 黑白暗房沖片是人文影像起點 偏愛人文藝術、國際知名攝影大師阮義忠弟子楊振豪，分享冬天歐洲午後斜斜的光線下、起霧、下雪，在視覺及顏色上全新的體驗，並玩出更多樣化有趣的畫面。 張小成 用拍立得向舊時代老建築致敬 「當你在不同時間（比如

## 《時間 空間 構圖》

年初或年底)玩拍立得底片,拍出來的感覺及味道完全不同,拍立得底片會受到保存時間、溫度、顯影時間等影響,就連底片都是『現在進行式』、不斷在變化中,」張小成笑說,他的所有拍立得作品,其實都是使用過期底片,但並非刻意要讓底片過期,純粹是因為他很愛測試,某天心血來潮,嘗試拍立得的轉印、移印技法,結果發現非常有趣的效果,也因而產生了「街景?接景」的創作。 李孟學 寫書法玩攝影融合文學與影像 喜歡寫書法,愛上拍照;喜歡傳統底片相機的老味道,愛上數位相機的隨意拍,2007年勇奪EPSON百萬影像大賞暨台灣尊榮賞金獎得主李孟學坦言,書法影響他欣賞照片的角度,「書法要近看、遠看,要看整體佈局,而不是只看某一個字,因此,攝影也要看整體影像呈現,而不是只看某一張照片。」 陳斌華 萬花筒攝影諷刺社會的不和諧 七年級生,台灣師範大學圖文傳播所碩士班,專攻專業輸出印刷的陳斌華,2004年10月至2005年3月動了純創作的念頭,萬花筒系列作品於焉誕生。而這次的萬花筒系列,也讓陳斌華於2007年時,選定在國內攝影界著名的展場--台北國際視覺藝術中心(TIVAC),舉辦了生平的第一次個展,還受到國內資深攝影前輩莊靈的肯定與讚賞。

# 《時間 空間 構圖》

## 作者簡介

張雅莉 政大新聞系、台大新聞所畢業，曾任職平面媒體多年，現為文字工作者。

## 書籍目錄

陳明弘(Winsun) 愛拍青蛙讓平淡生活更驚豔只要仔細觀察，就會有許多驚喜和感動。拍照時，Winsun曾親眼目睹青蛙下蛋，發現原來青蛙交配時，是抱在一起；甚至曾親耳聽到青蛙被蛇一口吃掉，發出了慘痛的哀嚎聲，就像嬰兒的哭叫聲。每當回想起來，都還會讓他起雞皮疙瘩，不禁讚嘆：「大自然的力量，真讓人深感到震撼！」施信鋒 追逐蝴蝶中體會攝影的樂趣所謂生態意義，指的是蝴蝶的身體特徵要明顯，周遭環境資訊必須完整。通常，蝴蝶攝影的基本要求是對焦點在眼睛，翅膀的細節要清楚。「一直拍攝，實際操作，不斷失敗，你才會有感覺，」施信鋒強調，正因為相信自己實際出去拍攝，進步最快，加上擁有豐富的追蝶經驗，施信鋒邀您一起追逐蝶舞世界，體驗其中樂趣。

Kennymax 營造陽光少女自由自在的輕柔也許你並不想成為多厲害的攝影師，或多會控制光圈，或多會控制快門...只是單純的想用自己看到的視野，去記錄今後人生的每一瞬間，只想留住那一刻、一瞬間的精采，或笑或悲或喜或淚。無論如何，如果你與Kennymax有同感，本章就是為你而寫！王麗君 讓素人或名人在鏡頭前皆自在王麗君選擇自己出來開設攝影工作室，是因為接案子比較可以展現自己的想法。商業攝影目的是為了表現客戶希望達到的訴求，所以常需要和廣告客戶、企畫人員不斷地討論和溝通，若能和客戶的想法激盪出不同的火花，作品也就能創造出驚豔的感覺。她的工作經驗包括商業、產品、服裝、廣告、人像、名人、素人、婚紗等攝影，也曾經拍過創作型歌手周杰倫、陳昇，以及導演侯孝賢、音樂才女李欣芸。王麗君說：「我對攝影的熱情仍在，而且越來越清楚自己想要拍攝的主題及風格，我相信一個人必須要有所堅持，雖然比較辛苦，但我對於現在的自己和攝影風格越來越comfortable（自在）！」友善的小徐 打造自然而開心的正妹攝影風2008年因專拍正妹而在網路上暴紅的徐聖淵，引起國內各大媒體如《蘋果日報》、《時報周刊》爭相報導，封為「正妹攝影達人」。「當初為了把妹學攝影，學了卻仍把不到」徐聖淵不諱言自己玩攝影的動機，全文亦以此幽默輕鬆的角度切入，分享其拍攝心路歷程、獨門技巧。郭育安 幾何元素傳達近山親海的美景在一般人眼中，石頭有什麼好看的？地質學聽起來就很枯燥乏味，不過，熱愛地質的郭育安可不這麼認為。台大海洋所地質組畢業的郭育安，喜歡在風景照片構圖中加入幾何元素，以及光的質感，讓風景影像傳達出孤寂、蒼涼又蕭瑟的味道，精確表達個人情感。本章將以其多年的地質專業訓練，分享如何拍攝出與傳統不同且更且獨特風味的風景照。洪家輝 一輩子捕捉精采迷人極光之美對作者來說，每一次追逐極光，都是一次全新的體驗。即使是每晚在低溫下等待時，冷得直打哆嗦，但只要看到極光一現蹤跡，馬上就能不畏寒冷，拿起快門線按快門，感受著與極光第一次接觸時的心情，依舊是新鮮感中夾雜著極度的興奮。本章獨家分享這種隨時都是全新期待的樂趣，感受著與極光第一次接觸時的心情。張大魯 用心攝住319鄉孩子燦爛笑容孩子天真無邪的笑臉，最迷人，也最有感染力！在319鄉村兒童藝術工程的巡迴演出中，能夠快速又精準地捕捉到孩子自然又生動的神情，非張大魯莫屬。透過他拍攝的照片，即使你沒看過紙風車劇團的表演，但看了孩子發亮的眼神，以及燦爛的笑容，就可以感受到那天的表演真的精采。莊國琳 拍攝熱鬧廟會而勾起美好回憶身為六年級生，在莊國琳的鏡頭下，除了能看到廟會活動的熱鬧氣氛之外，也可以感受到他對台灣這塊土地的濃濃人文關懷。楊志雄 你拍出看了口水直流的美食許多美食攝影新手最常遇到的問題是，每當在拍完美食照片時，常會覺得曝光沒問題，但顏色卻怪怪的，食物看起來一點也不好吃，究竟是為什麼？楊志雄分享其拍攝關錄技巧，並詳述步驟讓您輕鬆拍出可口的佳作。吳毅平 耐心記錄流浪貓最真實的面貌曾任報社、雜誌社攝影記者的吳毅平，偶然認養了三隻流浪貓，逐漸地轉而對街貓產生興趣，於是就在台北平溪、台南安平的大街小巷中尋找街貓拍照，結果越拍越上癮，甚至每次出國都只為了捕捉各地流浪貓最真實的面貌百態。楊振豪 黑白暗房沖片是人文影像起點偏愛人文藝術、國際知名攝影大師阮義忠弟子楊振豪，分享冬天歐洲午後斜斜的光線下、起霧、下雪，在視覺及顏色上全新的體驗，並玩出更多樣化有趣的畫面。張小成 用拍立得向舊時代老建築致敬「當你在不同時間（比如年初或年底）玩拍立得底片，拍出來的感覺及味道完全不同，拍立得底片會受到保存時間、溫度、顯影時間等影響，就連底片都是『現在進行式』、不斷在變化中，」張小成笑說，他的所有拍立得作品，其實都是使用過期底片，但並非刻意要讓底片過期，純粹是因為他很愛測試，某天心血來潮，嘗試拍立得的轉印、移印技法，結果發現非常有趣的效果，也因而產生了「街景？接景」的創作。李孟學 寫書法玩攝影融合文學與影像喜歡寫書法，愛上拍照；喜歡傳統底片相機的老味道，愛上數位相機的隨意拍，2007年勇奪EPSON百萬影像大賞暨台灣尊榮賞金獎得主李孟學坦言，書法影響他欣賞照片的角度，「書法要近看、遠看，要看整體佈局，而不是只看某一個字，因此，攝影也要看整體影像呈現，而不是只看某一張照片。

## 《時間 空間 構圖》

陳斌華 萬花筒攝影諷刺社會的不和諧七年級生，台灣師範大學圖文傳播所碩士班，專攻專業輸出印刷的陳斌華，2004年10月至2005年3月動了純創作的念頭，萬花筒系列作品於焉誕生。而這次的萬花筒系列，也讓陳斌華於2007年時，選定在國內攝影界著名的展場——台北國際視覺藝術中心（TIVAC），舉辦了生平的第一次個展，還受到國內資深攝影前輩莊靈的肯定與讚賞。

## 《時間 空間 構圖》

### 媒体关注与评论

本書熱情推薦人之一： 全會華 任職台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)執行長 展覽記錄：  
1983 「心象」攝影個展 1984 「靜訴」攝影個展 1985 「生活與肉體」攝影個展 1987 「  
時間裏的妖精」攝影個展 1988 「石曲」攝影個展、「綠島風情話」攝影個展 1990 「走過一個  
古老文化的哲思」攝影個展 1993 「ZOO 動物園」攝影個展 1998 「靈欲面具」人體攝影展  
2001



## 精彩短评

- 1、有趣的马拉松摄影比赛，px3

# 《時間 空間 構圖》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)