

《我要带你去韩国》

图书基本信息

书名：《我要带你去韩国》

13位ISBN编号：9787302335160

10位ISBN编号：7302335168

出版时间：2013-10-1

出版社：清华大学出版社

作者：王元涛

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我要带你去韩国》

内容概要

中韩看似同处东亚儒家文化圈，但在社会生活的各个层面，却有着巨大的差异。韩国明星看似光鲜亮丽，可在她们的笑容背后，有着怎么的血泪情仇？说到韩食，肯定不是只有泡菜，那么想在韩国不挨饿应该吃些什么呢？中韩历史争议主要在网络流传，主流媒体基本上装聋作哑，本书则对此给予了客观解读。作者长期在韩国生活，担任孔子学院讲师及中文报纸记者，对韩国人及韩国文化有深入的洞察。

我知道，王元涛曾在韩国生活多年。他是记者出身，并一直坚持写小说，因此他对韩国的观察与描述就类似于田野调查，可信度很高，可读性也很强。我们可以注意到，韩国成立六十多年来，在制度建设与社会建设方面，走过很多弯路，也取得了相当的成绩，认真翔实地对此加以考察，会给我们提供有益的启示与帮助。这本书在这方面做出了努力，值得留意。

——于建嵘

王元涛是个厚道人，所以他的文章也不尖刻。你可以说这是优点，也可以说是缺点，关键在于你要什么。想泄愤的朋友，就不必读他的东西了，因为他把事实告诉你之后，你容易变得像他一样心平气和。王元涛说这本书既可以帮哈韩族体会会心之乐，也可给厌韩者提供枪枝弹药，他的贪心不小！可别两头讨好最后却两头都不讨好。当然，我读王元涛的文章，不会去想那么多，随着他的文字傻乐或感叹，就已经有真滋味在里头了。

——张耀杰

看王元涛笔下的韩国生活，时常能体会到一种很古的意味。跪拜礼的普遍存在，中秋祭祖的全民执着，都会让我想起孔子的话：礼失，求诸野。因此，尽管韩国人的诗句总是显得那么直白，从来没有“山无陵天地合”这样的逼人气势，但他们的人文风貌和生存细节，依然会让人心生莫名的亲切感。

——吴祚来

...(展开全部)

《我要带你去韩国》

作者简介

王元涛，资深媒体人，曾任吉林省《青年月刊》主编，后长期旅韩，现任韩国《亚洲经济》报社中文版总编辑，曾为《南方周末》等报刊专栏撰稿，著有长篇小说《我的朋友孔丘》、随笔集《汉城·汉城》、《中国文化常识》（韩国出版）等。

书籍目录

第一辑：中韩差异，水星火星

韩国人民是怎样偷情的

韩国人真不关心政治吗

韩国人为什么不买日本车

日本女孩对韩国教授说别碰我

通奸有罪

孝是骂人话吗

这丫头，天生当大儿媳的料！

中国男人为什么不哭

楚楚可怜才有英雄救美

跪，还是不跪

韩国学校体罚大观

订约就是为了爽约

韩国最令人作呕的生活习惯

鞠躬时不要按领口

黑色情人节

是韩国人节俭，还是我们浪费

韩国人不干的四件事

韩国人看中国人和日本人

整容往往是传说

前辈对后辈的霸道与责任

韩国人为什么迷恋自杀

第二辑：纪实虚构，坐卧行走

初识首尔陪酒女

从韩国红灯区走过

东豆川往事

雨夜，一个韩国女人在哭泣

韩国中秋祭祖观摩记

孔子学院的五朵韩国金花

在春川国际哑剧节上打哑谜

济州雪婆婆的一泡长尿

三分之一首尔人过着暗无天日的生活

第三辑：演艺内幕，水深水浊

河利秀的秀

向金基德提问有危险

娱乐新闻没法不编

李秀英，是灵魂在唱歌

大明星突然死亡

一切死亡都有冗长的回声

权相宇与黑老大的故事

张紫妍自杀事件全关注

韩国演艺圈不是地狱不是天堂

富家女爱上穷小子麻烦多

诗心一明月，埋骨万树花

和张东健一起起床

第四辑 技术生活，细节决胜

这是你家卧室吗

《我要带你去韩国》

光棍节与棒棒节
厨房藏在哪里
韩国订报记
在韩国怎样移舍
韩国人租房不花钱
你喜欢刷舌头吗
老奶奶扔给我一盒口香糖
在韩国钻木取火
韩国人开业大吉送花圈
中国元素之made in china
半条街的男人叫哲洙
韩式英语听不得
野猫出没的山谷
韩国私立小学抽签入学
毕业典礼还要麻烦警察
第五辑：新闻社会，光怪陆离
一位搞笑的总统候选人
韩国的新闻联播什么样
难道说韩国男人个个嫖妓
男记者滚进女记者被窝
韩国媒体如何监督腐败
韩国法律怎样为富人说话办事
韩国流行临终模拟体验
离婚共和国的新举措
经济困难，安全套热销
韩国首次批准“尊严死”
大韩民国没厕所
在韩国怎样当钉子户
有人在深夜擦拭地铁过道
韩国无障碍设施考
韩国人的死法
韩国黑社会小史
韩国华侨的辛酸泪
第六辑：韩食之名，寒食之实
吃狗的哲学
顿顿烤肉
仁川吃贝
水肉是一种什么肉
传说炸酱面
埋头吃草
蚕蛹是一种好吃的虫子
工业鸡与萝卜参
乱炖无情
享用韩国宫廷菜
狗不理在麦当劳隔壁
方便面反对者
东海烤鱼
打水纠纷
臭馅饺子

《我要带你去韩国》

韩国人吃橡子

将饮茶

下扑下扑

身土的不二

泡菜的文化袍子

你家什么味儿

女生喝烈酒

谣言止于

穷人吃香蕉

洋快餐在首尔

第七辑：历史争议，无物之阵

用手术刀给历史隆胸割双眼皮

韩国人警惕中国的大国傲慢

告诉你一个不一样的韩国

韩国人为什么研究中国历史

我读过韩国的历史教材

韩国人的英雄观教育

汉城南大门前的三拜九叩

《我要带你去韩国》

精彩短评

- 1、尊的很好看！！
- 2、挺有意思的
- 3、内容广泛 语言幽默直白 谦逊真诚 是本有诚意的书。
- 4、非常真实~非常到位~不乏幽默搞笑的说辞~值得评高分~
- 5、作者是一个长期居于韩国的记者，书中的内容很有说服力，没有皱巴巴的吊书袋，读起来很真实，客观真实，读起来很舒服。看完这本书，对韩国文化有了更深的了解。值得推荐的一本书。
- 6、作者是常年的驻韩记者，系统讲述了他眼中的韩国社会风俗文化教育衣食住行各方面，文笔优美，语音风趣幽默，作者可能是东北人，一些小故事讲起来特逗，让我这个没去过韩国的人都可以对韩国有大体的认识。我应该推荐给我大小姐看看，哈哈。
- 7、作者是长期驻韩的记者，对韩国的了解非常透彻，本书从韩国民间习俗与中国不同着墨，以大量亲历的事情来努力说出一个真实的韩国。比如，韩国人因为忙碌不喜谈政治、男人爱哭宣泄情绪、只买韩车不是爱国的意思、体罚很正常下跪很正常、压力之下迷恋自杀、当兵没有战友情、光棍节是意喻长高的棒棒节、搬家整体搞定但很贵、花圈喜丧都送、韩式英语听不懂、刷舌头成风、流行临终体验、媒体监督很厉害、对待小贩很宽容、黑社会日益衰落、吃狗肉已转入地下、水果很贵仅香蕉便宜、本土的东西比进口的贵.....
- 8、挺好看的，写的很真实有趣味。
- 9、上班路上看这个笑死了。谁来写一本我要带你去中国嘛。
- 10、这是一本特别好的书。
- 11、觉得那些主观性太强的东西确实很让人倒胃口！
- 12、不装逼，不掉书袋，地气儿十足，一晚上翻完。讲黑帮那部分最棒。
- 13、接地气儿
- 14、无意中发现这本书于是在网上买了 其实收到的时候有点失望因为书的装帧很还好甚至封面图画好像有错的地方但还是怀着期待开始读 确实是很有趣但越读到后面越无聊 可能有些不是自己想看的内容就有点厌烦 看见评分这么高有点意外哈哈
- 15、挺全面的。但不知是否本人敏感，总觉得有些地方太沙猪。
- 16、一般吧
- 17、还不错 学习了
- 18、太多主观的胡扯。
- 19、起初读这本书是因为这段时间痴迷韩剧，想要多了解一些，但是开读以后发现舍不得放下，用了两天时间读完，虽然不能说作者说的可能全对，但是对完全的韩国盲以及反韩亲韩的人来说，能够稍微全面正面的了解韩国。读完之后，虽然削减了对韩国的热情，但是更想去韩国旅游了！
- 20、作者记者出身又在韩从事多年汉语教学，这书像于建嵘评价的，类似田野调查的随笔，不求千真万确，但有可信度，文字读来也舒服，对想简单了解韩国文化的读者来说，已经足够。比较文化学，尤其是中韩之间这种网络争端屡见不鲜的，写起来难免口水多，但作者心平气和，即使有偏颇之处，也有一种写书人不较劲看书人更别较劲的感觉。内容方面，也无明晰的章节脉络，家庭伦理、节日风俗、职场文化、社会现象、演艺内幕、新闻媒体、饮食偏好.....想哪写哪，无所不包，还有喝酒、下跪、爽约、男人爱哭、自杀、整容、嫖妓、汉字、离婚、厕所、葬礼、黑帮、华侨、狗肉、泡菜、身土不二、英雄教育、历史教材、中日韩三国关系等国人好奇的话题，也是事无巨细。最后一章，点出很多历史争议实为无物之阵，个别不良举止太容易被放大为国民集体傲慢，无谓消耗了国家外交资源
- 21、boring
- 22、为了下周末的韩国之旅做准备，写的是日常，跟我第一次来日本时的“友邦惊诧”差不多，比如厕所地铁吃饭喝酒节日习惯等，处处都是“跟日本差不多嘛”，还写了明星总统黑社会红灯区八卦，一直以为日本自杀该是世界第一，没想到韩国才是。这些是我要反省的，自己对日本失去了继续了解的好奇心，说来说去都还是日常层面。文笔轻松活泼，有些地方也有在外的共鸣。
- 23、大事小事都写，全方面地描写了一个鲜活的韩国。
- 24、去韩国前看了四分之一，去完韩国回来接着看，一共墨迹了快三个月。。。挺好看，有趣，而且和当地导游讲的没差，甚至重复加深了影响。我真希望每个想去的地方都有前人这样介绍的书看。

《我要带你去韩国》

25、可以看到韩国的民主，生活，饮食，职场文化，饮食文化和家庭文化等.....

26、不错，从文化、食物、生活...形形色色当面描写韩国，不说大话，没有极端话语，只有一个老实人就自己在韩国的所见所闻的本分话.

27、还是不错的。

- 1、对于韩国，相信很多朋友和我有着同样的好奇与疑问：韩流是怎么炼成的，《大长今》为什么会一下子风靡全球？韩国怎么从一个落后封建，战后一片瓦砾废墟的国家一跃成亚洲四小龙之一，并至今未显颓败之象的？韩国人真的说过黄帝，孔子，孙中山是韩国人吗？朝，韩国这曾经中华帝国的千年属国，令中国曾经数次出兵打战，甚至屡次因此而改变了我们这个中原大国历史进程，像隋朝灭亡，清代衰败，红色中国失去解放台湾的时机并长期闭关锁国与西方敌对。所有这些引起我浓厚的兴趣。恰好《我要带你去韩国》这本书适时地出版面世，拿到书后，我迫不及待的打开来寻找内心的答案，内容精彩，语言幽默诙谐，描写如行云流水般平实流畅，爱不释手，两天便读完全书。哦，原来这就是韩国，除了我的兴趣点外，犹如一部通俗百科全书，这本书又提供了诸多不为我知的内容和社会细节：韩国艺人光鲜辉煌背后竟是血和泪，韩国人过端午竟像国内的春节般会引起全国性的交通拥堵而庆祝的礼式却大相径庭，韩国泡菜有几十种之多，怪不得最近闹得要申遗，哈哈，天天吃泡菜让作者痛苦得每天晚上做梦大块吃肉。看完许久，仍回味无穷，妻子拿过去接着读，时不时发出呵呵的笑声，说，真有意思，我和她说，继续看，精彩有趣的在后面呢.....
- 2、不出门的旅行最好的方式就是看游记，可是这本书《我要带你去韩国》并不是游记，更多的涉及韩国的人文、习俗。作者以幽默的口吻，通过对自己一些听闻、经历的描述，对韩国进行了介绍。陈述之余较少评判，中立的态度让人更易接受。看完这本书再去韩国，少了因韩剧带来的憧憬，多了因了解带来的体味。
- 3、小时候班里两个同学打赌，赌注过大，愿赌不服输，眼瞅着要打架，这时候班长说：在韩国5000元才能买个碗，你们才多点钱值得打架的啊？于是大家的注意力成功被转移了。这是我第一次对韩国这个国家留下深刻印象，韩国的钱不值钱，他们真是生活在水深火热中，真可怜！后来中央电视台早九点有个海外剧场，播《爱情是什么》，这是我第一次看韩剧，情节早就忘光了，模糊的印象就是家长里短的生活，人人都好欢乐的样子，我想他们钱那么不值钱，依然能这么乐观，真知足！从《天桥风云》、《星梦奇缘》、《蓝色生死恋》、《冬季恋歌》等偶像剧到《大长今》这样巅峰的励志剧，没几年的时间，韩流席卷整个东亚地区。互联网时代，韩国端午节申遗、论证华佗是韩国人的祖先等事件层出，不同的声音热闹起来，韩国有了个不雅的称呼——棒子国，韩国人也被称为棒子，骂说他们文化输出，电视剧造假美化韩国生活方式等等以期对国人无耻洗脑。哈韩族与厌韩者也骂战不断。都说没有调查就没有发言权，于是王元涛就对韩国做了这么件类似于田野调查的事情，是为《我要带你去韩国》，向我们描述了他眼中观察到的韩国种种。论及中韩差异，偷情、通奸、跪罚、整容、自杀等话题信手拈来，不但敢写还不时调侃，但韩国人还真不泛政治化；披露明星秘闻，一颗八卦的心底下掩藏着对这个行业生存不易的体谅；写韩国人的生活方式，各种细节描述，有些需要区别对待，而有些还真的值得借鉴学习；谈新闻说政治，观媒体看法律，当然不忘对在韩华侨的辛酸过往的感慨；韩食这一章里，因韩国本土面积小资源有限，自然还有环境污染的问题影响，韩国的吃还真的相对来说挺匮乏的，烤肉竟然就是招待客人的最高级水平，还真是让我有种“泱泱中华地大物博”的自豪感和惜福心理油然而生。毫不避讳地写历史争议，客观也无偏颇。信息量大，翔实可信度高，客观敢言，是本书的最大特点，可以这么说，《我要带你去韩国》是当代韩国社会的真实缩影，告诉了我们一个不一样的韩国。记者出身的作者王元涛客观描述、深度解读以求为国民还原一个更真实的韩国，跟网络上以讹传讹或主流媒体有失公允的有些报道必然会大相径庭，毋庸置疑，这做法其实是很危险的，至少有可能被贴上所谓不爱国的标签。再回头说说我小时候的两件事。我那会看电视剧里有人死亡，好人去世就跟着难过，如果是坏人也就跟着开心，但时间久了，我开始不愿意看死亡的戏码，为什么？说起来，笑死人，因为我认为电视剧都是真的，饰演他们的人在现实中也已经死掉了，想他们父母得多难过。我也不知道跟父母沟通，一个人揣着这个想法有好几年。还有一件事，我看《圣斗士星矢》不是从第一集开始看也不是每集都看，也不是所谓真的fans，所以我一直以为阿瞬是女的。班里男生讨论说他们喜欢这个那个，我为了跟他们有谈资，就说我喜欢阿瞬，他们却反过来嘲笑我喜欢男生，我因为认定阿瞬是个女的，又没跟他们搭上话，就跟他们辩驳，恼羞成怒最后竟然跟他们打了起来。我说这两件事的意思，首先是自己的认知不见得是对的，而改变认知又是个挺难的事情；其次，别人的说法也不一定就是真相，“偏听则暗兼听则明”这句话也是需要主语的个体真有这个认知前提；再次，我们都知道整本《战国策》其实传达了一个意思：事实并无真相，而是传播途径，所以你要清楚他人传播可能存在偏差甚至明辨传播的意图所在；最后，希望有些人千万别因为看书跟自己的既

《我要带你去韩国》

定认知不符而恼羞成怒，学我跟别人打架。理智而合理地看待邻邦韩国，我想这可能是厚道人王元涛在《我要带你去韩国》一书中致力传达的一个朴素理想。这个朴素的理想需要勇气，意义堪称深远，值得肯定和推荐。

4、本来这本书想起名“看透韩国人”，可是又担心不知该怎样向身边的韩国朋友解释这个“看透”。按他们半生不熟的汉语水平来理解，看透，就是说坏话的意思。我说，我强调的是“全面和透彻”。但他们狐疑地望向我，微笑不语。我知道，这帮家伙心眼不大，一旦怀疑我居心不良，就不会再请我喝炮弹酒，也不会跟我讲心里话了。实际上，贯穿本书的，是一种复杂情绪。在韩六年，既有因饮食不适而在光天化日之下饿到虚脱的经历，也曾得到过诸多韩国友人的无私帮助，心中自有感激层层淀积。而且，这样一个小小半岛，要资源没资源，要人口没人口，到底是怎么发展起来的？同时，相信很多人也会看过这样一幅漫画，说台湾小学生学地理，在地图上分别标出了世界各国的特征。箭头指向日本，说是“AV生产国”；提到韩国，则是“他们说自己发明了全世界”。因此，本书论及中韩差异时，着重爽朗表达；而披露明星秘闻时，又尽量看管自己那颗八卦的心；讲到历史争议，则力求大事化小，息事宁人。总之，一家之言，但求客观公允。由此，希望可为韩剧爱好者提供些许背景，以增添观剧的会心之乐。而厌韩者，或许也能从中寻到零散的弹药与枪枝。当然，立场不同，观念迥异，这原也是世界的本相，所以哈韩厌韩均属天经地义。只暗暗期望，无论赞扬或批评，均能基于事实，而不是惑于流言浮云，以讹传讹，否则，瞎耽误工夫，咱谁都伤不起。

5、记得以前看过一段这样的文字：“因为朝鲜半岛的矿产资源集中在北方，所以日据时期形成了北方工业—南方农业的经济格局，这对于独立后的韩国非常不利。再加上韩国的基础设施和生产设施有一半毁于战火，在1953年签订停战协议时，韩国经济在战后已到了崩溃的地步，韩国的生产力只相当于20世纪30年代后期的水准，仰赖国际援助维持半死不活的状态。比起中国和前苏联乃至整个经互会体系对朝鲜不惜血本的援助，美国对韩国的援助实在是相形见绌。因此，在战后最初的10年，半岛南北经济规模的差距日益拉大。当时所有的西方学者无不对韩国充满了最悲观的评判。韩国现任总统朴槿惠回忆说，上世纪70年代的韩国，全民目标就是让人均国民收入达到1000美元。那个年代的奋斗史，充满了太多感人的故事，如不少家庭主妇卖掉自己的长发换取大米和蔬菜，头发被做成假发出口；政府组织了一批批优秀青年去德国打工，男性（包括很多大学毕业生）做矿工，女性做护士，辛苦赚钱寄回家。1988年的汉城夏季奥运会，标志着韩国的综合国力超过了朝鲜；到了2005年，韩国的人均国民生产总值达14649美元，一举跻身发达国家行列。韩国的经济奇迹速度之快，是世界仅有的，被誉为‘汉江奇迹’。”现在一提起韩国，相信大家或多或少的知道一些关于这方面的知识，最为大众所熟知的应该就是韩国的电视剧和电影了，如《我的野蛮女友》、《蓝色生死恋》、《天国的阶梯》、《浪漫满屋》、《大长今》，前些日子大火特火的《江南style》更是创造了YouTube历史上“最受人喜欢的视频”的吉尼斯世界纪录。《我要带你去韩国》此书的作者王元涛，是资深媒体人，曾任吉林省《青年月刊》主编，后长期旅韩，现任韩国《亚洲经济》报社中文版总编辑，曾为《南方周末》等报刊专栏撰稿，著有长篇小说《我的朋友孔丘》、随笔集《汉城·汉城》、《中国文化常识》（韩国出版）等。中韩看似同处东亚儒家文化圈，但在社会生活的各个层面，却有着巨大的差异。韩国明星看似光鲜亮丽，可在她们的笑容背后，有着怎么的血泪情仇？说到韩食，肯定不是只有泡菜，那么想在韩国不挨饿应该吃些什么呢？中韩历史争议主要在网络流传，主流媒体基本上装聋作哑，本书则对此给予了客观解读。作者长期在韩国生活，担任孔子学院讲师及中文报纸记者，对韩国人及韩国文化有深入的洞察。如于建嵘所评论的：我知道，王元涛曾在韩国生活多年。他是记者出身，并一直坚持写小说，因此他对韩国的观察与描述就类似于田野调查，可信度很高，可读性也很强。我们可以注意到，韩国成立六十多年来，在制度建设与社会建设方面，走过很多弯路，也取得了相当的成绩，认真翔实地对此加以考察，会给我们提供有益的启示与帮助。这本书在这方面做出了努力，值得留意。

6、读起来真是爱不释手。有让我感到新鲜的内容，也有在韩剧韩影中领略很多的内容，但也许更真实、细微一些。整本通读完更增添了向往思密达的心情，对这个民族很有好感，不是多优秀多好的问题，每个民族都有其劣根性和优点，而恰恰这个民族的某些特点颇让我感到有趣。小而自强，卑而不衰，热血却也现实。不得不说除过自古留下来的先人血液，长期被日占领的那段岁月也造就了现代韩国人的很多习性，热爱自杀简直就是典型的不能再典型的例证！另一个深有感触的就是人民的力量，现在的韩国已经实现了政治民主化，爱游行世界有名，因为一部电影一部剧集政府就会出台新的法规，还有媒体，简直太强大了，以往韩剧中就有领教，总感觉夸张成分居多，但这本书看下来，真是感觉纸媒也好、TV也好，确实很有力量，但那种行业生存压力肯定也不是盖的，看来韩剧真实成分还是

《我要带你去韩国》

很重的啊。读此类书总是分享的快乐大于吸收的幸福，笔者也不会咬文嚼字的有文人的负担，本身就是生活中的所见所想，油盐柴米的趣味。当然你非要在韩国人的日常生活中，解读些什么让你感到愉快的民族特性，或者可以提供给你打嘴仗的素材，大概也是可以的吧。

7、最开始了解韩国，是从那部火到爆的电视剧《大长今》开始的，那时候刚上初中，属于孤陋寡闻的时候。除了中国，其他所有的国家都叫外国。但就是因为这部剧，韩国这个名字才根深植入我心里，也暗暗下定决心，一定要去一次韩国，看看那风景优美的济州岛。一提到韩国，大多数人几乎马上会想到泡菜，韩剧，吃烤肉喝烧酒，还有那些不知道有没有整容的漂亮女星以及帅得没天理的权相宇……对韩国的风俗文化，人文地理并不太熟悉。而作者的这本《我要带你去韩国》，能够让读者真真正正了解韩国。这并不是一本简单的旅游书，作者也没有用过于的语言去赞美韩国的那些旅游景点。而是以一种客观的态度去讲述自己在韩国的所见所闻所感。开篇第一章，作者讲到了中韩差异。跪的礼节，黑色情人节还有对日本的不同看法等。其实中国人和韩国人长相并没有太大的区别，生活习惯衣食住行也略为相同，都深受孔夫子思想的影响，差别在哪儿呢？读到中国男人为什么不哭时，我才发现那些差异，不是不存在，而是我不了解。深受韩剧的茶毒，觉得那些为爱痛哭流涕的男主角太深情太有魅力，失恋了他哭我跟着落泪，欣喜若狂时他哭我为他高兴。但仔细想想，现实生活中，你爱的那个他，动辄痛哭？你还喜欢他吗？男人嘛，就该顶天立地，铁骨铮铮！作者提到的这个差异，实在让我对韩国男人不得不重新审视一番。起先了解的王元涛，只是一个记者的身份。但看过本书的一篇名叫《东豆川往事》，便觉得他的的确确堪称作家！他笔下的柬埔寨女孩，弱小可怜但不失纯真可爱，虽然可能到现在她都不明白那句“你带我走吧”是什么意思，但我却深深感到了她的无助和悲哀。读的时候我在想如果我是作者我会怎么做，可能最后的结局也是月台上空无一人吧。无能为力，爱莫能助！作者把当时的心境描写的真切感人，很有共鸣！我们活在这个浩瀚的宇宙里，却是渺小的存在。不一样的生存方式，坐卧行走，也要坦荡荡！通读全书，作者的文笔是幽默的，眼光是睿智的。他长期居住韩国，所知道的人文地理还有风俗文化完全可以胜任地地道道的韩国人！但他却又不是崇媚洋外那般，着重强调韩国的那些值得学习的好习惯，而是以客观的角度去描述韩国。就像猫力说的“我们不是生活在乌托邦，而是现实中，在一蔬一饭，一朝一暮里。”韩国有他独有的优良传统，也有许许多多的劣行习惯，只有带着客观的眼光去看韩国，你才算真正了解韩国。谢谢王元涛作者，让我没去过韩国，但却感觉已经了解韩国颇深，它还是我很喜欢的一个国家。有生之年，我要去一次韩国。

《我要带你去韩国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com