

《浮躁》

图书基本信息

书名：《浮躁》

13位ISBN编号：9787531326670

10位ISBN编号：7531326671

出版时间：2004-1

出版社：春风文艺出版社

作者：贾平凹

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浮躁》

内容概要

本书以农村青年金锁与小水之间的感情经历为主线，描写了改革开放初始阶段暴露出来的问题以及整个社会的浮躁状态和浮躁表面之下的空虚。本书是著名文学家贾平凹的一部著名长篇小说，是一本关于作者故乡商州的书，记述了一条河上的故事。全书内容丰富，语言生动，文笔精妙，故事情节曲折。

书籍目录

“新经典文库”序

序言之一

序言之二

浮躁

进城逛山：贾平凹商州故事的本土性

履历 贾平凹传略

贾平凹主要作品

贾平凹文学创作大事年表

贾平凹作品评论目录索引

精彩短评

- 1、很多时候，事在人为，但是，也得看得开，事情永远在变化，努力，也随缘。强求只能痛苦和无助。
- 2、小水代表浮躁社会下的淳朴善良
- 3、很多那个年代的书，男主人公和女主人公都不会立马在一起，总要经过你嫁人，我娶妻，最后曲折在一起。而且不管是对插入者，英英，石华，福运都不会觉得反感。
- 4、《平凡的世界》式的中国青年奋斗故事，理想挑战现实，良心挑战权利，不论成败，也无所谓是否英雄！
- 5、时代不一样，看不懂，北方方言看得尴尬，不喜欢
- 6、人生如州河，人生如茶，出生青年中年老年，一本反映现实的书，生活在浮躁的社会，如何让自己变得不浮躁，或许是个值得思考的问题。结尾不错，让人产生无穷的联想。#at中图023#
- 7、当时读的时候年纪小，不明白里面的寓意。现在想来，有很多艰辛和无奈在里面。
- 8、浮
- 9、以前看的书了，大体还是离不开一个社会现实和色欲。
- 10、总听人说，这社会丑恶，却又不知丑恶在哪里。看了浮躁，觉得明白了些，虽写的是乡县善美丑恶之事，但细想城里的善美也不过如此，丑恶之事怕是比此书中描绘的更上了百倍。书中万恶性、钱为首，其次是愚、贪，造就了那些最最可恨的助长歪风邪气之人。
我是不知道当官的是不是都是田中正、田友善之流，但我知道很多人都做了金狗的角色，为了除恶做起了自己最厌恶的圆滑之人，到头来不知道自己的质朴还保有几许。这社会偏偏你身边还有好多韩文举，矮石匠之辈，正直起来唾弃歪风邪气，胆小犯浑起来又攀着要同流合污。书中还描写了许多农村妇女，她们的大胆通奸、不守妇道实在是让我大跌眼镜，我虽不指望农家妇女各个都是小水那样的泥菩萨，但真不希望都是英英，翠翠这般心机婊，放荡女人。
书还没读完，但已感慨许多了。
- 11、行云流水般的记录了一些人的一些事儿
- 12、起伏跌宕的农村改革画卷
- 13、这应该是印象中接触文革时期类型小说第一本有印象的书，当时看的电子小说，对整个社会浮躁气息的描述深刻到位。
- 14、2016-09-17 Kindle Voyage
- 15、2016.12.06
- 16、金狗主角光环太重
- 17、依然浮躁的不能自己怎么破？
- 18、看完确实有些震撼 不过没人说简介里把金狗错写成金锁吗
- 19、大西北的农村背景、过渡的时代和冲突的价值观、跌宕的城乡爱情、知识分子的角度和底层的官场。《废都》《秦腔》之后读的第三本贾平凹的著作。
- 20、2016年5月12日凌晨读毕
- 21、平凹亦浮躁，读者亦浮躁。可以一看！
- 22、人才到哪都会发光
- 23、以小见大，人生百态尽在其中。
- 24、当人们有了选择的自由便人人都开始变的浮躁，为金钱为欲望为地位，在有意和无意之中伤害着最爱的人，尽管是个近乎喜剧的结局却仍有无法弥补的遗憾。
- 25、留着以后再评
- 26、平娃的情绪太重了，他太厌恶商品经济和自由市场，反而削弱了审美价值，丧失了审视历史的纵深视角。他是把淳朴的农村爱到了骨子里，那些人情世故和景貌风俗写得真美好。
- 27、作者用于石华的笔墨很有限，我却对她印象很深，和每一个从乡下进入城市的年轻人一样，金狗也经历着挣扎与蜕变，石华便是金狗痛苦蜕变过程中的“避风港”。
- 28、没有一定的背景环境，会不容易理解吧。
- 29、“在阳光最晴朗的时候，肮脏的东西是格外显眼的”
- 30、第一次发大水是金狗刚进州城，然后整篇故事围绕着金狗在州城展开到结束，讲述了那个时代浮

《浮躁》

躁的社会问题。结尾又发了大水，是不是也预示着另一个时代的开始？或者就是作者内心所希望的一个新的时代，好的时代。

31、读过《古堡》和《废都》，再读完《浮躁》，感觉贾平凹是一位非常优秀的作家，他是作为人民去进行创作的。从两岔镇几个代表性人物折射出那个时代的历史文化面貌及人物心理。就像贾平凹自己说的那样：“我试图表现中国当代社会的时代情绪，力图写出历史阵痛的悲哀与信念。”这部小说让我们可以相对真实地了解那段“浮躁”笼罩下的历史。

32、贾平凹喜欢描述些社会意义的小说！

33、金狗是个好青年 然而我更喜欢大空

34、命运在一旁哈哈大笑，我们在尘世里浮躁。兜兜转转一大圈，还是等到了自己的初心。一本好的小说比一部所谓的大片精彩太多了。

35、很贴近现实生活。民不与官斗。

36、浮躁的改革年代

37、印象最深的就是当地官员为了讨好许司令让村民冒着生命危险去猎熊，还有官员走礼行贿之类的情节，在其他文学中鲜见。男主没有什么特点，倒是有东方小说男主的共性：男女之事上控制不住又后悔不已。超爱小水！

38、还是有些脱戏的长篇大论，有些主旋律。还以为调查员是伏笔，最后能提携或拯救金狗呢，原来是单为作者发声的。没写成官场故事，挺好。我文化浅，最近读书又少，所以跳过了大部分禅语。沈从文写湘西，有个翠翠；贾平凹起手有边城的味道，也写翠翠，却是个倔强枉死的女子。可见还是北方接地气，生死男女之事，不像南方的故事般湿润朦胧。今天一直下雨，开车出门送信，信函和衬衫都略被打湿。

39、结尾处风格大变，虎头蛇尾

40、没什么感觉可能正是体现浮躁本身的意义吧！

开头以红楼梦的古语手法强行开篇，背景框架构造和白鹿原如出一辙(我能说这是抄袭吗?)叙述的故事也有白鹿原~平凡的世家的影子。

以上仅是个人鄙见，不喜勿喷！

41、开始以为是性解放，后来觉着是金狗恶斗田巩两家，批判官僚，改革开放后商业上罪恶的原始积累，昨日之中国亦今日只中国，在拘留所里“躲猫猫”看来历史总是惊人的相似。

42、浓浓的报告文学味道，阶级斗争意识太强了，单单在州河乡镇间也稍显局限性，不过虽是80年代的小说，但社会阶级问题放于现在依然吻合，小水太完美，金狗也太理想主义，借考察员之名道出全书的核心，看问题的角度不能太小，思考不能太浅薄。

43、翻看评论之后，才写下评论。没有相同经历的人，就算书中的故事情节多么多么坎坷悲壮，也体会不到的。有相同经历的人，你无需赘言，自能领会。平凡人生路，淡淡雾散聚。

44、回家看完的第二本书，繁体字的看着还有点吃力，很多字都靠猜。狗子、小水，一个个活灵活现的人物。每个人都有着曲折的一生，每个人都顽强的活着。不要浮躁。

45、觉得还可以写的再长点，故事的一些情节有点牵强，金狗和英英的事，福运的死。

46、看到这本书，才知道自己生活的农村是如何的迂腐和烂到根底的奴隶思想。不管是金狗还是雷大空，都想跻身上层建筑，却囿于时代的束缚。可恨可悲。

47、小水是菩萨 英英是小兽

48、老贾处理长篇的能力在《浮躁》中还未完全纯熟。前半部分挺好，后半部分有点像肢解拼凑而成的几个中篇（毕竟中篇是他的拿手）。不过整个故事的可读性还是很强的

49、翻拍成影视作品的好作品啊，故事情节细水长流。但作者描写感情的水平也不错，环境刻画的感觉也很有功底。

50、2016年阅读

1、 先前几天，总是睡前翻上几页地看，随意地看，昨天下了一场雨，洗涤了空气中的粉尘，洗刷了路面的垃圾，持续的高温也骤然降了下来，这么好的天气似乎就是为完美的睡眠准备的，任凭外面狂风暴雨，躲在宿舍里却能享受到别外的宁静和安逸，心里也跟着安静了，焦躁也随着降雨流到了江河湖海，泡上一杯茶，电脑开着放歌曲，坐在桌子前看此小说，不知不觉中为书中人物命运的坎坷和不屈风趣的性格吸引，为他们的真实而感动。小说记录了七、八十年代时期州城州河两岔镇上的那一代人奋斗生存、爱情和与权威不屈抗争的故事：飞扬跋扈的乡委书记田中正；在他的政治手腕下不和的两个听话的走狗蔡大安和田一申；县委书记田中正的舅舅田有善，田家的后台；州河市的巩专员巩宝山，两岔镇的游击支队长，压制着田家；憨厚嘴笨有力气的福运死于为接待好省领导而蔡大安“响应党政策下”“猎熊事件”；心眼活敢闯荡、讲义气、善于商业、通于人事，做着买空卖空的贸易的雷大空，最后死于监狱，死于复杂的官场关系，巩专员女婿之手；正直有才、正义不畏权势、有见识的真汉子金狗，成为州市报社记者，踏出两岔镇，用手中笔直面社会的现实和丑恶，帮助善良的山民和朋友，得罪人过多进了监牢，得到菩萨般的小水的照顾，不无讽刺的是最后帮他却是虚美的石华和她的高干子弟朋友们，现实就是现实；现实生活中不断遭遇不幸的、苦命却始终有着善良心灵的小水。书中借由考察人与金狗的对话道出了作者关于《浮躁》的含义：考察人说：“在我们今天的时代里，是浮动着这种特有的时代心态的。我们可以说得更远些，五十年代，我们国家处于苦战胜利后的高度兴奋之中，那时的心态是积极的，完全可以成为我们前进的动力。但是我们这个民族有它自身的先天不足，正常的兴奋转化成病态的亢奋，自信便化成为无知的狂热。一九五七年的失误，一九五八年的挫折，一九五九年的持续亢奋，一直到了十年‘文化大革命’。现在一旦睁开眼看，人家早已把我们甩下了整整一个世纪，心灵的觉醒就转化成心理的失重，虚妄的自尊逆转为沉重的自卑，因此狂躁不安，烦乱不安，莫衷一是，一切像是堕入五里雾中，一切都不信任，一切都怀疑，人人都要顽强地表现自己的主体意识，强调自我的存在，觉得怎么也不合适，怎么也不舒服，虚妄的理想主义摇身一变成最近视的实用主义。”金狗说：“但我觉得，烦乱中有它的好的一面，就是要求振兴的内心骚动。就是发牢骚，也未必不包含某种合理要求。”考察人说：“你说得很对。民族价值的贬值，导致了对个人‘自我价值’的呐喊、追求，但对个性的追求是有个临界点的，如果超过了这个临界点，以强烈自卑为基础的对自我价值的强调和追求，推到极致便是自我价值的完全丧失。”阴阳是相依相存，真善美和假恶丑也是一样同时存在的，谁也无法单独存在。

2、 偶然在图书馆里看到的，就拜读了一下，两个晚上的时间，一口气读完，感觉贾老87年的书写的确实当今的事，毫无年代的隔阂。不知道是应该佩服作者的文笔还是该佩服中国20年前的改革丝毫没有改变那些社会上的官僚主义的浮躁？又一次陷入沉思。。。。。

3、 昨天看完的这本书，是一个同学帮我在图书馆借的，当我第一眼看了这个标题之后我就很喜欢了，因为这一阵子真的感到有一些浮躁... 但是当我慢慢的读完这本书的时候我发现这份浮躁恰好是来自于我的现实与我的梦想之间的距离，这正如书中的主人公金狗一样，一个热血青年在现实中滚爬得伤痕累累，有太多的想法，然后被现实一一的击得粉碎，有太多的无奈，然后被现实压迫着去承受，有太多的抱负，然后被现实一次次的淹没...金狗的人生其实是轰轰烈烈、大起大落的，婚姻、事业、学习等等，但是一个小水却是他生命中一根永远的线，永远圣洁与向往的神圣，让他在辉煌与落寞之时都不曾段的牵挂。而小水则是中国千千万万的农村妇女的一个真实的写照，在书的结尾的时候他为金狗和大空在监狱外唱的那些歌曲，除了一分对于两人的无限的关怀之外，更多的是一个弱女子的心声，对社会无奈的心声啊...虽然是读书，但是我似乎是听到了她痛苦的心声... 但是透过这些表面的东西，我们看到的是人作为社会人的无奈，书中的雷大空其实虽然没有好的下场，但是我个人对他是有钦佩的，一个没有知识的农民能够做出这么一番成就来，我认为更多的是应该看到他的成绩，他为学校所捐献的巨款、他对待朋友的忠贞等，从他的身上我体会到了爆发力与潜力的力量...人应该不要有太多计较的活在这个世界上的... 最后还想说的是福运、韩文举、七老汉和英英、石华，这些人一个个的都在书中无比的浮躁、冲动，除了韩文举似乎是光棍老头一个，又和寺庙的和尚经常谈诵经文，但是正是因为如此才更加的衬托出他孤独的一人在洲河上的浮躁，他非常的需要找到一个可以休憩可以躲避的地方，而福运两父子就是真正安分、胆小与老实的代表了，当然也是淳朴的代表了...也许是书中最不浮躁、最不会浮躁的人了...而英英和石华权当就是一个小插曲罢了... 现在回想起这一圈子的人，都在围绕着金狗转，这个“看山狗”的化身，其实书名起为浮躁，最不浮躁的就是金狗了，而周围人

的这些躁动让我们就想到了环境的可怕之处，真的可以改变一个人，就算不承认也是真的... 因为人永远都走不出自己所建立起来的那个圈子...

4、浮躁从图书馆借来这本书已好几天了，今天下午一口气看完了剩下的全部。可爱的金狗，善良而又有些许懦弱的小水，一生生活在州河船上喝酒谈天的韩大举，浪荡令人厌恶的英英，性情直率为爱牺牲的石华，阴险狡诈泯灭良心的田有善和田大中，风风火火敢想敢干的雷大空，还有喝酒吃肉但不失可爱的和尚，呆笨但心地善良的福运。墙头草，蔡大安，田一申。当然还有麻子铁匠，矮子画匠，许司令，省委官员，还有那些默默无闻，沉默的大多数。当然还有金狗一直厌恶的那个体制。金狗性格决定了他会去反抗，会成为其他人的眼中钉肉中刺，注定会与那些沉默的大多数不一样，金狗努力摆脱，努力生活，辗转反侧到头来又回到州河，又回到了那个熟悉的排上，但现在的金狗已不是以前那个金狗，他不再不谙世事，不再抱有不切实际的空想和满腔热血。想来小说最动人的地方莫过于，小水为了安抚在牢里受折磨的金狗和大空，在墙外唱起的那首熟悉的州河歌谣。还有石华的哭泣，陆翠翠，大空，福运的悲剧命运。原来一部小说可以承载如此多的东西。

5、现在的农村已经开始缺乏像小说中描述的那样的人物，那样的风土人情。虽然贫穷但有志青年仍然可以奋发有为，虽然贫穷但人与人之间却更为亲密，就像末了，七老汉所感慨的那样。希望改变，但发现改变后一切都乱起来，乱得让人看不清世事了。贾平凹自称是农民作家，作品反映的确实是那个年代的特点。在雷大空被害之后，田中正的心态变化也正说明农村旧有的格局已经被改变，原来以为自己能够掌控一切的两岔镇的党委书记开始心有所悸了，知道要对别人好点了。社会的变革就是在这样的改变中一步步发展深入，雷大空以为经济上的富裕可以对抗官僚权势，金狗对自己所采取的斗争策略而深感愤懑。最后二者都以锒铛入狱为结局，但田家的垮台至少仍向我们昭示了进步力量的存在。但对追求建设公民社会的现在的我们而言，显然这种垮台的方式并不是我们愿意接受的。这个时期的贾平凹与后来创作《废都》的他来比较，思想上应该是更为积极的。《废都》的诞生，揭示着改革的深入导致的社会伦理的丧失已经在作者的作品中有所反映，作为一个不置身作品之外的作者来讲，这种作品中所体现的改变或许可以被认为是人的改变。如是，那贾平凹的作品序列也可以被认为是解密改革以来社会变迁的一条线索了。

6、引用书中一段话：考察人说：“在我们今天的时代里，是浮动着这种特有的时代心态的。我们可以说的更远些，五十年代，我们国家处于苦战胜利后的高度兴奋中，那时的心态是积极的，完全可以成为我们前进的动力。但是我们这个民族有它自身的先天不足，正常的兴奋转化为病态的兴奋，自信便化为无知的狂热。一九五七年的失误，一九五八年的挫折，一九五九年的持续亢奋，一直到了十年‘文化大革命’。（这就是浮躁的起因）现在一旦睁开眼，看到世界，人家早已把我们甩下整整一个世纪，心灵的觉醒就化为心灵的失重，虚妄的自尊逆转为沉重的自卑，因此狂躁不安，烦乱不已，莫衷一是，一切都像是坠入五里雾里，一切都不信任，一切都怀疑，人人都想表现自己的主体意识，强调自我的存在，觉得怎么也不合适，怎么也不舒服，虚妄的理想主义摇身一变最近视的实用主义。书中很多角色都经历了浮躁，例如大空，更例如金狗，大空做了成功的生意，金狗当了报社记者都使他们的心态变得浮躁，有了急功近利的想法。但金狗作为书中的正面人物，时刻在反思自己的所作所为，所以可以在浮躁的水上不翻船，在浮躁的社会不倒下。我想金狗也是贾给自己从农村到城市发展而树立的目标和人生导向。

7、时过一年了，我记不清书里的故事情节，但是当时读这本书内心的搅动，纠结，心痛，浮躁全都都有了。这本书真实的带动了我所有的感情，所以，我觉得这是一本很好的书，有机会，一定在温习一遍。必定长大了一岁了，再看，不知是否会有新的不一样的感受。

8、前几十页倒还算认真，后面可以说很粗糙地刷一遍，心境很应书名，越来越浮躁！没什么感受，似乎这世界原本就那样，几十年前如此，几十年后亦然，已来不得惊奇感叹了。甚至还有想断了看小说的念头，或许这世界只待人模模糊糊去看还是美的，拿个放大镜去照只会黯然失色！当然，这不能以此来说书不好，反而书的意义很具普适性，那个时代，那个社会，现时代，现社会，一个样的适合，但似乎厌恶这么个世态，足够的厌恶造就一定的逃避，也自然而然够不上喜欢了！一直觉得书与人是要缘分的，套一句话就是：于亿万之书遇见你所遇见的书，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧看到了。你惊奇，你激动，你有衷的感到幸运！只能说有些遗憾，或许时间不对，或许心境使然，此书于我而言来得麻木点！

9、这书，我前后看了两次。早晚相差比较大，最初那次没看明白，纯粹当个故事看了。最近看的一次，应该就是今年，感触颇深。书名就取得很好，言简意赅。说的是商州的事，其实就是中国的事，

搁哪儿都一样。其实就是你，就是我，在现实面前，人都这么浮躁。有人浮躁过了，就明白，就知道平平淡淡才是真。有人就至死都明白不了。

10、这本书是去了好几次图书馆看完的,每次拉个小凳子坐在窗边静静地看上一个多小时,慢慢的就爱上了这种感觉。也不忍借走拿回去看,唯恐破坏了这份情怀。坐在那里仿佛我也不再是这个社会中浮躁的一个,而是一个静静的旁观者,看着他们的爱恨情仇。金狗那句并没有太多逻辑的话说的很好,大概是现实社会的快速发展和自身的低文明层次才酝酿出这种浮躁之气。并没有读过贾平凹太多的作品,似乎没什么资格说他太多,但真心感觉这是一个不错的作家,能够带给我一些启发。会再接再厉的读下去。

11、内容摘要 寻根小说是二十世纪七八十年代出现的一种文学形式,作家旨在通过小说的形式表现对时代的反思和对心灵家乡的描述。《浮躁》作为寻根小说的一部代表作,通过分析《浮躁》里的人物、场景等,从寻根的方面解读作品,并分析其中的寻根表现,解释寻根的起源、发展、目的和原因。小说以金狗为主人公,讲述了他由一个农民变为军人又复原做了记者最终辞职回乡的故事。其间金狗和小水,石华,英英的感情纠葛,金狗和福运,雷大空等的兄弟情义也占了大量笔墨。书中的主要矛盾有,田家巩家的矛盾,金狗和巩家的矛盾,改革开放的政策和封建思想的矛盾。《浮躁》是贾平凹在1986年底完成的,此时的中国正处于改革开放的初期,人们对世界刚刚有了新的认识。贾平凹正是通过这本小说向人们描述清晰了改革初期的人们内心的躁动不安,而这种躁动,到现在依然还存在。

有人问,作者自己不浮躁么?在刚刚完成这本书时,贾平凹34岁,正是青年时期,对于是否浮躁,作者在书中就有反映。《浮躁》有两个序言,序言之一,作者写于五味十字,这是西安城内离中心钟楼几百米的一条街道,每天车水马龙,好是繁华;序言之二,作者写于静虚村(静虚村是西安城北的方新村),这个地方在那时僻静不嘈杂。在作这本书的时候,作者租住在静虚村(方新村)的房子中。我这才意识到,在这小小的方新村,作者心是静的,是虚无杂念的,就是静虚,而五味十字巷则代表了作者处于人世五味陈杂之中。贾平凹是犹豫不决的,他看出了人们的浮躁,时代的浮躁,也看出了自己的浮躁,但他只能徘徊,不能脱离世间万物,于是书中也体现得出贾平凹自己的纠结。人物分析 金狗作为青年人物,有文化,又熟悉乡村生活,成为记者后,一心要做一个真正的记者,却发现一切都是这么黑暗。他不得不谄媚,不得不低声下气,经历了牢狱之灾后毅然决定辞职。是啊,在这样一个时代,很多事情都是要靠关系,这也是时代的浮躁。同样的桥段,在路遥的小说《人生》中也有反映。金狗代表的是改革开放初期的那一群有理想有抱负但却拘泥于现实的有志青年。韩小水也是文中的重要人物。古语云,上善若水。作者在设计小水这一名字时大概有这番考虑。小水是善良的,同样的是坚强的,她所代表的是旧中国时期勤劳,善良,淳朴,坚韧的女性形象。她初嫁丧夫的悲惨遭遇无不让人唏嘘,但在那个时代的乡下,人们却认为小水是克夫命,这对她实在不公平。而小水却能够无视他人的眼光,反映了乡村女性对封建主义的抵抗。田中正和巩宝山,代表的是封建社会中的故步自封的那类人。他权威很大,高高在上,却不顾及时代的发展,思想的解放。压制并封锁新思想的传播。这类人是改革的阻力。小说分析 1. 寻根问学的出现《浮躁》描述了20世纪八九十年代中国改革初期那小小的州城发生的一系列故事,作者旨在通过文中的文字唤起人们正确看待改革,并讽刺改革中存在的哪些问题,也向读者们展示了自己的灵魂归属地——州河,家乡。初读文章,发现小说中的一切有一些沈从文《边城》的影子,金狗有些傩送的影子,小水则是《边城》中的翠翠,讲述着发生在小地方的人文琐事。不像沈从文那样对凤凰细致入微的描写,贾平凹对州城描写更侧重于环境中的人和事。小说又与路遥的《人生》有些相似,讲述的都是农民青年进城的故事,不同的是,贾平凹对他这个精神家园的描写更加丰富。关于精神家园,我一直有着自己的理解。精神家园并不是精确的行政辖地,而是让我想到爱,想到温暖,滋养着我的地方。贾平凹的精神家园让他又爱又恨,这一点情有可原。家乡是贾平凹生长着的地方,拥有童年美好的回忆,而改革开放后的家乡多了一丝浮躁,淳朴的民风也淡了。贾平凹的“寻根”,实际上是对童年记忆中的家乡的寻找,而不是现在或是过去那个州河,那个家乡,这也是他在序中所说不希望大家来寻找这个家乡到底在哪的原因。寻根,其实是自从有了人类文明以来,人们在对未知世界探索的同时,对自己归属的一种探索。考古学家在对历史的发掘中寻求归属感,而作家就在笔尖上描绘自己的归属。2.寻根文学的本质纵观贾平凹的生平,他自从上大学以后就离开了他的家乡,这里,家乡也可以理解作他寻根的一部分,但不完全等同于他的“精神家园”。近年来,海外华人走进大陆的寻根之旅越来越普遍,人们也越来越懂得寻找心灵的归属感。对于海外华人的寻根,我认为这是不忘历史的良好品质,这有利于弘扬中华民族的传统美德。而作家们的寻根更是不忘历史,所以记载历史。贾平凹做的正是使自己也使大家时刻想着那个属于自己的历史。我认为贾平凹不是农民(虽然他自己曾出版过书籍《我是农民》),他只是农民的儿子,对

农村的生活比较了解，愿意深入农村。这与广大下乡的知青或在农村考察过的作家是有差别的，因为贾平凹对农村有更深切的体会。据悉，著名的陕西作家陈忠实目前一直在他的家乡西安市灞桥区的老宅里居住，就是为了沉淀内心和寻找归属感。在陈忠实的《白鹿原》中，将家乡的封建与新思想矛盾写得十分突出。这一批优秀的农村作家都不约而同地描写自己的家乡，我也认为是有特殊原因的。因为以贾平凹为代表的寻根派作家，均是在改革开放初期文笔逐渐走向成熟。他们对这新的形势心中充满了矛盾与不安，尤其是改革开放初期生活方面出现的诸多改变，或是一些腐朽的东西依旧根深蒂固，或是出现了新的不良现象。于是他们试图以文字形式来号召，来唤醒人民群众躁动的心灵。《浮躁》特别能反映出这一现象。金狗作为新知识青年勇敢地同封建和腐败斗争，起初效果极佳，料想不到最终会因此入狱，并且通过石华出卖自己的肉体这样败坏的方式才得出狱。反对邪恶的人最终被邪恶压倒却通过邪恶重生，矛盾层出不穷。贾平凹凭借他尖锐的目光，揭露了社会的黑暗面，也描绘了早期的淳朴的中国的一个普普通通的乡下，这是他灵魂的归属，也是他所寻的“根”。他所寻求的“根”，正是恬静淡然的乡村，即使是邻居吵架也带着泥土气息的家乡，而不是田中正等人所谓的人民公仆心里却只想着谋私利的邪恶之地。对比贾平凹的《浮躁》和陈忠实《白鹿原》，不难看出，两位作家都是站在了历史的高点，尖锐地讽刺了封建落后腐朽的制度，又表现了对家乡地域文化的热爱。而《白鹿原》的创作时间恰恰也是寻根文学兴起之时，从一定程度上来讲，《白鹿原》受到了寻根文化的影响。寻根文化的号召，使广大地域特色作家进行艺术创作和灵魂深思，在一定程度上，促进了对历史的追溯。

3. 寻根问学的发展未来关于寻根小说中的伦理道德，不妨将《浮躁》与汪曾祺的短篇小说《受戒》比较。《浮躁》中，金狗与小水的情感，真挚而充满阻力，能够反映作者所描写的那个年代的现象；《受戒》中，小和尚明子和英子懵懂的爱情，正是冲破了伦理的限制，才走向成熟。这是作家们的共鸣，是所谓的“回归本心”，正是心灵的根，指引作者冲破枷锁，表现真我。《浮躁》原文中，有：“我该怎么说呢？佛门里讲摩诃般若波罗密，摩诃的意思是大，般若的意思是智慧，波罗密的意思是到彼岸，到彼岸就是讲终极和究竟。以此法行，心量就广大，犹如虚空，虚空了就能含日月星辰、大地山河，一切草木、恶人善人、天堂地狱尽在空中啊！可这些金狗怕是不这么办的。”（出自《浮躁》）这大概是作者对金狗的期望，是作者对自己的期望，也是作者对整个时代的期望，希望人们能够归空。是故一切众生皆有佛性，只因妄想执著而不能证得。[1]心之所向，佛之所在。若心中向善，何处不浮屠？[2]寻根，是冥想，是心灵的沉淀。总之，寻根一定程度上反映了那个时代的现象，对文学历史等方面的探索有所帮助，对人类文明进程的推移也起了一定作用。参考资料 [1]作者不详 照光法师译《大涅槃经》 [2]周晨光 西北政法大学 贾平凹《浮躁》作家出版社 2009-07 陈忠实《白鹿原》人民文学出版社 1997-12-1 路遥《人生》北京十月文艺出版社 2012-03-1 沈从文《边城及其他》陕西师范大学出版社 2009-07（请勿转载）2014年冬 重庆

12、那段时间我一直很迷茫，对未来很恐慌，心里空的害怕！我知道我是这个社会的产物，我被烙上了这个社会的烙印！我知道这个社会很多人都有这种感觉，我努力挣扎，到处寻找倾吐的对象。可是效果却不如人意！有一天，我看到了一个关于《浮躁》的书名，我打心底里想看看贾老手下的浮躁是怎么样的，我更想知道贾老在书中是否会告诉我们怎么样能走出这样的状态抑或告诉我们真正的生活应该是什么样的。断断续续三天的时间，我努力体会了贾老的浮躁，也许内心真正浮躁的是金狗，而金狗的各种浮躁却被他那睿智的头脑修饰着，打磨着。而相比金狗，大空缺乏了精明，大空敢闯敢做，就像书中说的他如果出生在战乱绝对是个土匪，所以生在改革开放之初的时代的大空懂得吃空卖空。他把手上的七块钱送给村信用社，贷出了七十元钱，把七十元钱送给镇信用社人（书中是蔡大安）贷出七百元，然后把这七百元送给县里银行的人贷出七千元，然后把这七千元送给省银行的人贷款贷出七万元。也许相对于今天贷款制度相对完善的社会，从七元到七万元没有那么容易，但是那时的大空却那么灵活的运用自如！我不得不打心眼里佩服大空。皮包公司的开创更使大空一夜之间在白石寨名声大噪。大空是幸运的，在那样的年代能够做出那么一番事业出来，大空又是不幸的，挣那么多的银子却没有来得及花一分钱。故事的主人公是金狗，一个拥有睿智头脑，情感极其专一，一个典型中国传统的男人，自己说不出来为什么对金狗没有留下太多的印象。谈不上佩服。而我可能更多的佩服是是小水。一个让那倾慕的女子一个让我揪心担忧她的安全的女子。这是怎么样的一个女子，从以前的小鸟依人到后来的独挡一面。从以前的保守自己的贞宝贝到知道如何才能守住自己的男人。喜欢小水的多情，佩服这个女人的智慧和果断。小水那次自己给自己接生的时候，我心里微微一阵，眼眶有点发潮。是什么勇气让这个女子自己拿自己男人打造的剪刀给自己割肚脐，又是什么精神能让这个女人坚信自己能够度过那个传说中万般劫难般的痛苦呢！我不知道，只是在后来的一幕幕里我更多

的是在心里为小水祈祷，祈祷我们的小水不要再经历磨难，祈祷我们的鸿鹏快快健康的成长。故事的结尾还是相对比较美满，比较让我喜欢。故事中的和尚总是能预测天机一样，一掐一个准，这是贾老故意安排的一个迷信色彩还是贾老意在打造一个能够站在浮躁的世界之外看浮躁的世界的人呢！我更相信是后者，菩提本无物，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃！

13、这是最近看的一本书，大四的寒假，在一个精神粮食青黄不接的时候，生活方向有些迷失的时候，读了一本好书。贾平凹比较出名的应该是那本《废都》，可惜由于一些原因，至今未读，在书店看到了这本《浮躁》，应着改革开放这几年来浮躁的情绪，以及我现在的浮躁心情，在新华书店埋首看了两天，才看完。故事发生在作者虚构的一个叫商州的地方，主角叫金狗。金狗因为生下来就不一般，胸前有个看山狗样的图案，所以他的爹爹，一个画匠，便给他去取了金狗这么个名字。商州一带的两股大的势力，田家和巩家，从上几代一直争斗到现今。战争过后，田家在商州当地成了一霸，是地方的“皇帝”。而在更远的仕途上，巩家田家也有着千丝万缕的关系，有争斗，也有庇护。而商州的百姓，则像极了鲁迅笔下“阿Q正传”里的很多人物，朴实，也是地道的小人物。他们对世情看的十分神秘，高高在上的神秘，一种骄傲自豪羡慕，也有暗地的无奈心酸卑微。他们又都是善良的。金狗自小深谙水性，在商河上是一个好把手。可是商河，滚滚不息的商河，它阴险，时常发水灾，却又是商州人的母亲，带来文明进步的浪潮。金狗不是一个安心在水上撑排的人，他深感田家的恶霸势力的厌恶，于是想到要争取有朝一日自己出息了，能和这些恶势力争斗对抗。金狗决定去城市里发展。借着一股子聪慧，也有过错误，委屈，甚至不太正直的手段，金狗成了一名记者，有名的记者。他与各种势力周旋，去追寻自己或者大家的公认的正义。可是他却伤害了他最爱的姑娘小水，和其他的女性有着纠缠不清的关系。小水是个菩萨般的姑娘，善良，纯洁。造化弄人，小水嫁给了金狗儿时的一个憨厚的玩伴，福运。可越是美好的名字，人命却越单薄，福运死在了商河。金狗在这时也终于发现，在他追求那么多正义使命的时候，他依然最爱善良的小水。他和小水最终还是走到了一起。带领着不再闭塞的商州人，金狗成长了，思想也成熟了。在书的最后，作者终于借书中人物之口，给出了对于浮躁的理解。先引用作者的原文如下：“考察人说：“这件事很值得去考察考察，一个山里娃子上了大学，成了名。又被一位教授的女儿爱上了，应该说是够幸运的吧，可他偏偏在与人家发生关系后杀了人家？！这似乎是神经失常了，是疯了！可我想，这其中怕不这么简单，因为对于一个心理偏狭的人来说，他大都是患得又患失的，成功了，虚荣心更强，只要有一点点挫折，一天到晚就要疑神疑鬼，认为别人设了圈套让自己钻。而失败了，那更无法容忍，时时刻刻都只想着复仇……”金狗问：“这种人你说是心理偏狭？那怎么就能有这种心理呢？”考察人说：“我国长期以来经济不发达，地区之间贫富差别很大，商品流通又不开展，在许多山区，又加上闭塞、保守，这种偏狭心理就容易形成了。更何况这后面还有一层社会心理，就是说一场大的动乱过后，社会心理容易产生变态情绪，狂躁不安，丧失公德，不要法纪，把流血也不当回事。日本战后的情况就是这样，而中国的一场‘文化大革命’之后，也正是这样，这次我沿途考察，碰到这样的人和事就很多的。在我接触的一些人身上，总是怎么也不如意，怎么也不合适，甚至总有一种复仇欲，但到底向谁复仇，他自己心里也不清楚，实际上就是毫无对象，也要恨，要憎，要报复。只有让这种浮躁不安的情绪狠狠发泄上一次，他的心灵似乎才能得到片刻的安宁。这种人是时时都需要一种‘强刺激’！”考察人的口若悬河，使七老汉和福运目瞪口呆，连韩文举也自愧不如了。他们虽然听不懂这陌生人的文绉绉的言辞，但他能这般滔滔不绝就够他们心服口服，何况新名词一个接着一个！韩文举说：“这同志你文墨深，是啥学毕业的？”考察人说：“大学。”韩文举叫道：“难怪你一套一套的，原来是科班！”考察人笑着说：“我一口学生腔，惹你们听烦了！我跑了些地方，碰到过这种类似的事情，爱琢磨，一激动就胡说了。”金狗一直没有插话，使他吃惊的是，这位考察人说的一席话竟似乎全是对着他来说的，是对着这个仙游川的人来说的！当福运揭了狗肉锅，用筷子插肉烂了没有，所有人都叫“好香”！他闻不来，还在问考察人：“你分析得很有道理，你怎么就能分析到这一步呢？”考察人说：“如果不从法律观点看，仅从社会学角度看，法院判他是‘极端个人主义’而发展的结果，这是不准确的，判他是流氓杀人也不准确，因为这后面包含赤裸裸的实实在在的一种时代‘心态’，即特定历史环境中的普遍意识。”金狗忙问：“心态？你怎样看待这种‘心态’？”考察人说：“在我们今天的时代里，是浮动着这种特有的时代心态的。我们可以说得更远些，五十年代，我们国家处于苦战胜利后的高度兴奋之中，那时的心态是积极的，完全可以成为我们前进的动力。但是我们这个民族有它自身的先天不足，正常的兴奋转化成病态的亢奋，自信便化为无知的狂热。一九五七年的失误，一九五八年的挫折，一九五九年的持续亢奋，一直到了十年‘文化大革命’。现在一

旦睁开眼，看看世界，人家早已把我们甩下了整整一个世纪，心灵的觉醒就转化成心理的失重，虚妄的自尊逆转为沉重的自卑，因此狂躁不安，烦乱不已，莫衷一是，一切像是堕入五里雾中，一切都不信任，一切都怀疑，人人都要顽强地表现自己的主体意识，强调自我的存在，觉得怎么也不合适，怎么也不舒服，虚妄的理想主义摇身一变成最近视的实用主义。”金狗说：“但我觉得，烦乱中有它的好的一面，就是要求振兴的内心骚动。就是发牢骚，也未必不包含某种合理要求。”考察人说：“你说得很对。民族价值的贬值，导致了对个人‘自我价值’的呐喊、追求，但对个性的追求是有个临界点的，如果超过了这个临界点，以强烈自卑为基础的对自我价值的强调和追求，推到极致便是自我价值的完全丧失。荆紫关那边的山里娃子恐怕也属于这样的心态吧。”金狗沉默起来了，他喃喃地说：“那我们现在应该怎么办呢？”考察人说：“你们？”金狗知道失言了，就笑了笑，掩饰过去了，又说：“照你这么说，对这种社会心态，主要靠疏导，该怎么疏导呢？”考察人说：“我现在也正想以此写写文章，我个人觉得，应该要发扬我们这个民族最可贵的一种品质，就是韧性的精神！”……金狗说：“我也是没出息的人，在州河上混了几年，英英武武到州城，只说能为社会做些更大的事情，但现在看来未免有些幼稚。之所以没继续留在报社，停薪留职回到州河来，是那几个月的监狱生活激醒了我，知道了在中国，官僚主义不是仅仅靠几个运动几篇文章所能根绝得了。而只能在全体人民富起来的基础上发展文化教育，富起来的过程也便是提高文明水平的过程。到那时，全体人民的文明水平提高了，官僚主义的基础才能崩溃。我这么思想：提高人民的文明水平只能保持目前的基本政治格局，一步步发展生产，同时一步步改革政治格局，逐步把生产、文明搞上去，这才是一条切合实际的正路。如今咱们合股，要干就先取消那些不着边际的想入非非，实实在在在州河上施展能耐，干出个样儿来，使全州河的人都真正富起来，也文明起来！”梅花鹿就说：“金狗哥你比我们大，知识比我们高，你说怎么办我们就怎么办！将来咱们有志气要领导整个州河的河运事业，你也是极有希望去当白石寨的人民代表，当地区、省上的人民代表。到时候，总有人会发现你这人才，说不定真能做了什么官儿，好为国家办更大的事的！”金狗就笑起来，说：“你这想法倒比雷大空强，可劲要使在行动上，不要使在嘴上！当官不当官现在说这话未免有些可笑，现在的情况是即就是你来当官，当一位好官，也是无济于事。雷大空的教训我们要吸取，要知道今日的中国的改革完全不同于过去的战争革命，爱好悲壮是不成熟又不合时宜的作法，急需的是要智慧与实干。你们见过或许听说过有考察咱们州河的一位外地人吗？”遗憾的是银狮和梅花鹿并未见过和听过有关在州河上考察的那个外地陌生人。金狗就将他与此人的接触说给了他们，讲述了考察人的观点和自己这些年来的切身体会，他提议他们都报考省城的某一大学的函授院，一面接受函授教育，提高自己，一面从事河运。于是，这三人一条大船，在州河里，运的货最多，读的书最多，行的路最多，经的事最多。两岸的人看见了，就跟着在岸上跑着看，一边锐声叫：“金狗——银狮——梅花鹿！”作者以上的话最让我产生共鸣。虽然现在再谈这个社会的浮躁显得有些落伍，因为早在几个年代前就盛行了。可是，放在我自己的身上，我也能体会我们这一代人浮躁的地方。我们急功近利，我们流于世俗，我们不知道自己真正想要什么，该怎么达到我们的梦想。即使就要毕业了，关于浮躁的思考，我，还在继续。

14、佩服贾老的一点是，这是一个86年的小说，正是改革开放七八年的时候，发扬了百度的优良传统，我找到了85年的报告，发现居然教师节就是那年立的，全年国民生产总值为13.5%，”贫穷不是社会主义，社会主义要消灭贫穷“也是那年提出来的。我又积极去看86年的大事，发现了至今还在进行的八六三计划，发现了那个时候就规定了重申党政机关一律不准经商、办企业，党政机关的干部、职工除特批的以外，一律不准在各类企业中担任职务等等。可以说，全国形式一片大好，能够从中看到改革的弊端，看到人心在商品经济下的浮躁，看到了社会主义也会存在丑恶的自私自利和为富不仁，也许今天有人说，我信，因为30年中发生了太多的事情，可是在86年说出来，不得不让人肃然起敬！浮躁开篇序中就说：“这条州河便是一条我认为全中国的最浮躁不安的河。”，这也许就是作者的主调吧，人心原本就是不甘宁静，再加上改革的浪潮，就会更加的浮躁不安，不踏实，不本分。在我看来，无论是金狗还是大空，福运，更或者是田家巩家都有那么一段很长的时期，为自己已取得的一点点小小的“胜利”冲昏了头脑，用贾老的话，浮躁！我想这不能怪任何人，因为在金钱的冲击下，很少有谁能够把持得住自己。一直以来，觉得中国的很多问题，是因为改革开放的脚步太快了，国家太急功近利了。刚刚经过文革的洗礼，应该用较长的时间来反思，应该用相当长的时间来再次树立党在人民心中的形象，应该首先改革人们的思想，有了一定的抵抗能力再去进行经济领域的改革！没有了思想的先行，怎么可能期待经济的可持续发展？没有了道德的束缚，自然会为所欲为，无恶不作！我想

，可能那个时候，所有人都有浮躁的毛病吧，上上下下！我不认为法律、条款可以约束经济行为，“为了100%的利润，资本就敢践踏一切人间法律”，凭什么中国的商人会是例外呢？唯一可以约束经济资本的，我以为就是“心中崇高的道德准则”！可悲的是，我们还没有机会树立道德准则的时候就被大把大把的钞票压死了，当看到别人一个月拿着你一辈子都挣不到的钱的时候，我想，没有谁不会浮躁！就像大空十万百万的行云流水，而小水却连日子都过不下去！在社会貌似不公平的背后，我学会的报怨，学会了不满，学会了谩骂，全部指向了为官为商的阶层，认为一切存在的意义就是不公平，却没有了自己的思考！当别人的爷爷在流血革命的时候，我爷爷在逃命，在别人努力的时候，我在报怨。巩家的势力是人家祖上流血革命拼出来的，不流血不流汗却只会谩骂的人凭什么要和别人平起平坐呢？我倒以为，这才是真正的公平，平心静气，努力奋斗，让自己的儿子去骄傲吧！”恨爹不成钢啊“！当处于社会中低层时，才会试图用道德去约束社会上层，比如公平，比如良知！因为，社会中低层根本不可能掌握社会上层所知道的信息。而社会上层会动用法律或其他合法的手段来维护手中的权力和地位。在能掌权的时候掌权，在能挣钱的时候挣钱，在任何时候这都不会有变化。因为，他们不光最早知道政策，甚至是政策的制定者！这就是一个事实，不管你愿意不愿意相信！如果不能理解，那么就接受吧，如果连接受都不行，那么就继续报怨吧，这样至少心理有所安慰！我想贾老可能也知道这个道理，所以借韩文举的口说了出来”两岔镇还是人家田家的，州城还是人家巩家的，咱是人家的草民命啊！“但有一点说得不对，如果你把心中的浮躁平息，或许可以是大空！在一场暴风骤雨来临之前，所有人都不知道怎么做的时候，你去勇敢的拼闯，可能会有一线生机，因为，权力阶层如巩家田家，也不知道接下来会发生什么事情，那么他们掌握的东西在一定程度上丧失了价值，大空用他的勇气拼赢了一局，而一旦他们掌握了法门，就会很快的利用你的经验去运作的更甚于你的事情，比如巩家的那个州探公司！没办法，他们才是真正的时代先锋！

15、张爱玲说过，中国内地当代最好的作家就是贾平凹。呵呵，顶一个先。如果说他最具代表意义的小说，首选浮躁。因为从此以后，才出现了他最著名的商州系列小说。而每一本都是字字珠玑，篇幅宏大而且一点不拖沓。虽然文字很平凡，可是勾画出的画面却是唯美。每个人都有自己的初恋，而曾经又有多少个时候幻想自己的初恋对象是个像小水一样的女孩。她慈善如佛，温柔如水。商州系列都是以上个世纪80,90年代的农村将要发生翻天覆地变化的时候作为背景，描写了现实平穷的生活中也很有浪漫色彩的大小人物。

16、看《浮躁》还是在外读书时的事，那时更喜欢看武侠，但偶尔看到老贾的浮躁后，确实吸引了我。里面的内容现在已经记不得很多了。但还记得当时读书时的感觉，实在是爱不释手，基本上是一口气读完的，只觉得痛快。后来又看了一本老贾的小说集，感觉也好。但总觉得不如《浮躁》。家里的那本有时间再看一看。现在电脑、电视已经把读书时间挤没了.....

17、文字来源：<http://cunshenzhiyan.blog.sohu.com/49620649.html>记忆中有位诗人在描写家乡瞿塘的时候，写到过，长恨人心不如水，等闲平地起波澜。周一的时候兴致很高，因为新办的图书证终于下来了，于是去借书回来，贾平凹的《浮躁》，开始认真的看，一页页的，从头开始。其实这本书我在高中的时候就知道了。那时候学校门外可以租书，书架上就有他的书籍，只是很可惜那个时候我什么也没有来得及看。我现在还经常的纳闷那个时候的我在干什么。没有大部的读长篇，于我大抵有了两年了。记得真正意义上读的最后一部长篇，便是最后一次看路遥的《平凡的世界》了。那是高三的前夕，我一个通宵又把《平凡的世界》大致的浏览了一通，然后一个人站在公寓的八楼天台发呆。当然那都是以前的事了.....扯得远了，商州真的一如作者的笔下吗，而那奔腾的州河是不是也真的是如此的浮躁。当然这些只有作者本人真正的了解了，正如作者自己写道，这只是他笔下的商州，别人因为这本书去寻觅现实里的商州是大大不明智的。诚然，一个人的精神家园只是可以供他人观赏，又怎么可以由一般人所品味得了？作者写书的时候，大抵是上个世纪八十年代的中后期，那又何尝不是一个极度迷茫和浮躁的年代，改革开放的浪潮席卷了整个的神州大地，改革的成效还没有大规模的显现，那个时代造就了一批传奇的敢于冒险的人物，那是一个属于倒爷的时代。不由的想起《范府大院》里有这么的一段话，“在改朝换代的年代，是升聪明人的官，流糊涂人的血”。在那个时代，又何尝不是呢？回过来说，金狗，小水，或者是福顺，是不是都在浮躁的生活里开始浮躁了呢？一如生活浮躁的，还有那个时代的人，那个时代的命运，那个时代的爱情。我一直在寻思，对于金狗，他到底知道不知道他在寻觅着怎样的爱情。或者也许就像书上说的，小水是菩萨，而英子则是小兽，菩萨面前永远是要清心寡欲的，小兽永远就是一种诱惑。是不是真正的爱情抵不过世俗的一线亮光，是不是默契的相守，胜不了蓄意的一丝挑逗。金狗的爱情，又在浮躁着什么呢。我一直不理解作者先是把小水和金

狗分开，后来又写他们在一起，看书的时候我一直在想作者的协作意图到底是什么。最后只是在想，或者浮躁的心最后都得归于沉寂，回到最开始的地方去。整个结构以几股势力明争暗斗展开，而金狗好象一直在这些势力之外；但是金狗又脱离不了世俗的牵绊，他得在这样的氛围里生活下去，而且还得活得好好的。贾的小说，给了我们一个全新的商州形象。他是八十年代改革小说的代表，那是一个浮躁的时代，这样的小说，我还得多看。另外，我很佩服作者对于生活的细致观察和思考。“于细微处见精神”，总是有些很经典的细节描写。或者这就是功底吧。“我如果有月亮那么大一枚印章，望那天幕上一按，那么，天空就是我的了”，他是在说自己吗？

18、心情如上海的雨季一般，阴沉沉的。在图书馆里的书架上看到了《浮躁》，觉得和自己近期的状态挺相似的，就拿来想看看，想借作者的文字来替自己发泄一下内心压抑。读着读着，就有些停不下来的感觉了。因为时代大背景与现在是相似的，都处在变革当中，变得人都找不清方向，甚至都找不到自己了。因此，在找不到方向找不到自己的情况下，我们变得浮躁了。在金狗和小水身上，我或多或少地找到了自己的影子，同时也生出了很多的感悟。在中国，不管政府怎么宣传，怎么改革，蝇营狗苟，鱼龙混杂，口蜜腹剑的状态不会有多大的改观。不要对于变革抱太大的希望，尤其是短期内不能抱太大希望。农民在骨子里就是农民，有些东西是改不了了。因此，就要根据自己骨子里的本质去决定自己应该去做什么。读完《浮躁》，我就更浮躁了。是读后的那种兴奋，兴奋得不能自己，很想找个人沟通交流一下，觉得通过分析主人公的命运，我可以更好地主宰或者说规划自己的生活了。但是，几天过去了，那种发烧的感觉就退去了，每个人的性情不同，生活的环境也是有些差别的，不可能通过分析主人公而得出最有利于我自己的路。我自己的路还是要一步步走的。祝自己一路走好~

19、优秀的长篇小说，总是时代的缩影。二十多年过去了，浮躁的人心不曾思变，浮躁的社会依旧沸腾。作为这浮躁时代下的鄙人，只有远走，才能静下心来回看这一切，也只有远远的站着才更能咀嚼这个中滋味，重看《浮躁》，自是别有一番滋味在心头：优秀的作家似乎已经不能凭借一部优秀的作品促进社会风气了，托尔斯泰、巴尔扎克、雨果、梁启超、胡适他们的时代不再，不是时代无此英才，只能怪英才生不逢时。当一部优秀的时代巨著让位于媚俗萎靡的流行歌曲，英才又何苦嘲讽浮躁呢？《浮躁》全书情节紧凑引人，人物错综复杂，深得雅俗共赏之道。最难得之处在于，作者展现了人物在时代洪流中的循序渐变，难以独善。这种动态的描写既是险招也是杀招，一招连着一招，收获读者的心。在中国小说里，这种动态且复杂的人物甚为罕见，而用盘根错节的情节细细道来，更是史无前例，因此人物甚为丰满感人。全书美中不足之处在于，作者把浮躁归结为，中国正走一条摸着石子过河的路，无可避免出现贪污、商业犯罪、裙带关系等一系列社会问题。这说法让人异常熟悉，熟悉了二十多年，还是这说法，说得过去吗？说法没变，社会更沉沦，人心更浮动，历史即便被字面上篡改，骨子里却永远是最公正的判官。真正明智的民族不是为自家的失败找借口，而是找原因，找问题，找方法解决。在一流的小说里，作者是极少为一个时代下定义的，因为下了定义就等于限制了文字的延展度，一旦定义下得稍有偏差，对全书的影响是不可估量的。全书最后弄出“三老（毛泽东、周恩来、朱德）”来给人扶乩，这是颇有深意的。鄙人看来，这是一个深沉的讽刺，共产党头目必须是无神论者，却被人当神供，你可以说是浮躁时代的病急乱投医，也可深沉的想想：共产主义是神话吗？如今的社会，除了科技物质，和君权神授时真有翻天覆地的变化吗？老百姓往往没有资格成为推动时代的弄潮儿，却无法不背上时代的枷锁！

20、——贾平凹《浮躁》1.两次发大水州河第一次发大水是“月亮白得凄惨，周围形成着极宽的旋云，似乎夜空就是州河水面，而月亮则是一个窟窿，水以极大的流速旋转下泻”，这一段极具玄幻色彩的对发大水预兆图景的描写，是在金狗进了州城后。被大水包围的所有房屋、小城显得渺小；而血一般红艳的太阳处在滔滔大水场景则显得壮阔豪迈。此时金狗的心情正如这洪水一样，狂大、好奇、勇气、抱负等一齐肆虐在胸膛，想要在这个相对更现代化的城里干一番事业，这事业可以满足一个出生于水里，积蓄了山水灵气的小伙子对理想建设的全部想象。但明显，整个社会系统被各种因素搅乱得惨不忍睹，令人失望。这次发大水预示着金狗人生新阶段的开始，这个过程接触的边边角角的现实越多，越发现官僚集团、家族利益、城乡矛盾、人心异化等带色线条，将社会涂抹成黑乎乎的一片。而个人的力量是微小的，不能抗衡的，表面逢迎和暗地参本的违心，使人累。第二次发大水是结尾段，“夜空异变，原先青灰色的云雾骤然呈出一律的橘黄，橘黄里又渗透了土黄，那红越来越重，且月亮的周围就显出了极宽的一个彩圆”。两次发大水的预兆都在晚上，分别借韩文举、小水的眼睛来写。这次大水预示着金狗买机动船以后得开创时期，又得是困难重重，见到更多社会暗层的不符公正的事。而小水最后做的梦里是机动船翻了，人被卷入水中，是不祥的，所以才找和尚算字。并没有交

代金狗买船的结果，但提前在小水梦中描述一番，梦中小水晕船而吐，是她内心的不安体现。天地山水养育了人，也对人产生潜移默化的影响。社会的发展就像州河的奔涌，凶险时掀翻船、卷人命，其中杂石遍布，撞上就是不幸，只有像金狗这样的生有灵气的人才能每一次安全度过。我们根据前文的事件，对作家没有说出的未来做出隐约的判断。个人对社会大众、强势力量的影响，发展的洪流是无可阻挡的，对齐诡肮脏做出最大的减少的方法唯有保持人与自然本源的一致；即人心“纯”而爱“自然”。2.五次“浮躁”第一次是领导对刚入报社太过较真的金狗说的，说金狗这种精神很好，可太浮躁了，不能将这种浮躁带进稿件中。第二次是金狗梦到小水，不让他坐得那么靠船边，这水浮躁的很。年轻的金狗，年轻的州河，都是浮躁的。金狗未见世事，还有自我大干一场的激情。第三次是考察人说的，说州河最有特点和个性，变化无穷，也是这块边地境内最深最长也最浮躁的河。仍是说河浮躁的，其实河浮躁是河的本性，天地开辟而生河，这是原始的个性，是地区的个性和特色，养育了有个性的人，但人的浮躁原因大概因为生长的自由，觉得在外只要肯干肯开拓便可成就事业，使改革发展走得正，造福人。说起来，还是年轻经世少，但也说明了，外面世界的大“不正”。第四出自金狗文章，“人的主体意识的高扬和低文明层次的不谐和形成了目前的普遍的浮躁情绪，应该引起我们足够的对于人的改革的重视。”金狗听了考察人的见识，对社会现象和产生根源有了新的认识，这个浮躁范围扩大到了全体人类，在改革潮流中，对自我价值追求的临界点。浮躁是不安，怀疑与不信任，在自卑中找寻自尊。第五次出自雷大空祭文，“泥沙俱下，州河泛滥而水大好行船，浮躁之气，巫岭弥漫而山高色壮观。”这就是指纯纯粹粹的自然浮躁了，没有人的搅扰，但会搅扰人。这个浮躁是产生金狗这类年轻人“浮躁”心性的源头，是山水灵气生的，是康健的，现代发展中应保持的。3.人的成长金狗在闯荡一番，广听见闻，增长见识后更成熟了。他是不受污染的，从拒绝英英的婚事可以看出他的固守本心，不受威胁。而小水的观念有些老旧，容易听信他人杂言，从而认了所谓的“命”，最后也变得坚强，柔中有韧劲，保留了吸引金狗的“菩萨”一般的纯。他俩性情磨练后，更加贴合，是般配的，这因缘曲折确实注定的。金和水经过锻炼获得了平衡。金狗算是个几近完美的男人了，他没有韩文举的夸大无用、小水的软弱、雷大空的鲁蛮短见、福运的平庸、田中正等人的狡猾阴谋，他是州河鲜活生命力的象征。而后来的银狮、梅花鹿又是另两个年轻的金狗，他们就像他们的外号一样，灵性满溢，这些人是未来的开创者，纯正的继承者。

21、整本小说大部分的情节还是比较精彩的，只是结尾的确差了些。第一遍看得很慢，第二遍再看感觉故事发展还挺快的。小水的纯洁让人爱怜，这是一种大家喜爱的中国女性，可是她却在最美好的年华错过了自己的幸福。金狗的经历让我看到了社会的无奈。河运队选队长那段，金狗真是聪明；当我真的面对酒桌文化的时候，心里十分讨厌，可又不知该怎样做。“见过世面的人说话是不胆怯的，没见过世面的人，说话也是不胆怯的。”那么什么样的人 would 胆怯呢？

22、看这本书以前，我看了胡赛尼的《灿烂千阳》，再往前则是路遥的《人生》，平常看书就忘，这一次三本书放到一块看，生出许多感慨来。这三本书中无一不涉及女性命运，《浮躁》中的小水，《人生》中的刘巧珍，尤其是《灿烂千阳》中的莱拉、玛利亚姆，均是女性悲苦命运的典型，只不过结局不同罢了。不过这当中我也发现小说在对女性进行描写的时候，有很大的中外差别，国内的小说中的女性多是被男子抛弃或为争夺异性而勾心斗角，多少显得有些软弱；国外的小说却不同，《灿烂千阳》中的莱拉、玛利亚姆则完全是一个相当强势的形象，《百年孤独》中的乌尔苏拉的形象则更不用说了，个中原因，自然是中西文化的差异引起的，不必多说。《浮躁》看了一部分的时候，我便觉察到这个剧情多少有些跟《人生》雷同，都是写男子得势后如何抛弃以前的相好，抛弃以后又回头念及以前的好，不过只拉长了时间，增加了人物和细节，这个我在网上看时也有人这么说过，不过看完全书，就可以发现《浮躁》表达的意义比《人生》要丰富很多。《浮躁》最浅层的一个意义就是描述了文革结束后的商州地区或者说全国人名的心态，当时改革开放的政策已经基本确定，可是仍旧有很多人人心惶惶，唯恐政策有变，这当中韩文举便是个典型，书中他问和尚、问对局势有了解的人比如考察员最多的就是政策会不会变，深陷十年文革的人民的心态可见一斑。当被小说的情节深深吸引的时候，往往容易忘了书名，看这本书就是如此，看书时不觉得本书是在写《浮躁》，可是看完本书，觉得书中尽是《浮躁》相关。改革开放初期，经济空前繁荣，法规却不怎么完善，政治上贪赃枉法者有之，经济上开皮包公司的人恐怕也不胜数，官商勾结更不用说了，至于本书1987年发表后的1989年的大事似乎是对这些的一个集中表现。小说主要描写了主角金狗在35岁左右发生的很多事，如刚好是1987年本书出版，作者刚好在这年也是35岁。胸怀大才而不得发展，对人事不尽了解，于是做事多少显得浮躁，所以浮躁的不仅是这个年代，金狗是浮躁的，作者那时候想必也是浮躁的。莫言得了诺

贝尔奖，外交部终于没有批评这是对诺奖的侮辱了，真可以算的上是一种进步。得奖之前无人问津，得奖之后洛阳纸贵，这又何尝不是一种浮躁。莫言的书我也没有看过，看书也要讲缘分，有时候看到了就看到了，就好比我去图书馆借书，快搬空的老图书馆我刚好就看到了贾平凹的《浮躁》，看完《浮躁》下一本书我已经想好了，要看一看冯骥才的，这小子给《丑陋的中国人》写过序，可是我却从来没有看过他的书，想起来了，如果是有时间，一定要看一看。至于能不能与莫言的书相见，就看缘分了。2012年11月13日凌晨

23、贾平凹农村题材的作品我极为喜欢，一本接一本的读。写农村实际是写中国，他的作品反映的东西在现在的中国仍有极大的现实意义。

24、中午读完了《浮躁》，感觉比秦腔还有废都稍欠火候，那时贾老师大概三十四岁的样子，算是年轻吧。总的感觉还不错，一直以为高潮会在中卷出现，哪想竟是在下卷，我是这么觉得。结局似乎是喜剧式样，可也许不是，生活还在继续，州河大水又将袭来，新一轮的争斗抗争又要来临，来来走走，人去人留，你来我往，善良依然，邪恶依旧，似乎真的是各有各命，鬼神之说真的不可尽信也不可不信，的确这样。还好总有善良的人们，不管经历多少风风雨雨，只要问心无愧，自己受点苦吃点累，也心甘情愿，或者就是个升天堂的主儿，最后，再来个阿弥陀佛吧！

25、虽然这本书是描写改革开放初的事情，但我觉得里边做人做事的道理仍很值得现代人去学习。至于浮躁，我认为书不的确是描写得很好。但我还是认为这个世代，你不浮躁是很难有出息的。。就像金狗的父亲

26、三毛看浮躁，看了很多遍，据说也流了泪。最后写信给贾平凹，说你写的真好，如果有机会，我来西安会去拜访你。三毛是不会恭维人的，这是内心情感的自然流露。我看过贾平凹很多散文，都很喜欢。小说看的不多，却唯独喜欢这本。一个生动的农村世界，而且真实。所有的事情都发生在州河旁边，作者序中提到：“我的这条州河便是一条我认为全中国的最浮躁不安的河。”平凹对于人和事物的描写，往往充满了特殊的感情。书中有喝酒却貌似晓得天机的和尚，有摆渡的老人，有看山狗的传说，有做周河考的先生。还有三个女人。一个若菩萨，一个若小兽，另外一个女人--着墨不多，却让人动情，这大概是作者的怜爱罢。三毛终是没有来成西安，随风而逝。颇让平凹遗憾，写了几篇关于三毛的文章，写的很好，也很周到。

27、贾平凹先生的《浮躁》描述了改革开放时期农村改革中牵扯到的权利关系网的渗透、官僚主义以及老一辈农民和新一辈农民在面对改革开放大潮时不同的态度等反映出的人们们的社会文化心理和改革开放过程中的种种社会问题。其中吸引人注目的就是新一辈农民，如金狗、雷大空等的“折腾”。雷大空通过自己的聪明才智赚得很多钱，然而太过于投机取巧，最终泥足深陷，变成了牺牲品。他的事迹表现了一部分民众在改革开放时期的浮躁、急功近利、急于求成的心理。而主人公金狗的一生也是展现了一条年轻人的折腾之路。下面将从他的爱情和事业两个方面展开。金狗的爱情金狗一生中总共出现过三个女人：小水、英英、石华。小水单纯善良，水灵可爱，是金狗的初恋情人，最终也是情投意合，两情相悦，修成正果。后来小水的同学英英趁虚而入，借着帮金狗安排工作的假理由对金狗展开爱情攻势并诱使金狗与之发生关系，并且订婚。后来又由于思念小水，出于苦闷寂寞，与同事的妻子石华发生关系，他明知是罪恶，还是忍不住去做那些荒唐事，这表现了他那颗浮躁的心。他和石华在一起学会了穿花衬衫，留长发，跳舞等各种前卫的事。他经常为之懊恼，怀疑自己是否失掉了农民的淳朴。这种怀疑也是千千万万农民在改革开放大潮席卷时接受新事物时心理的真实写照。金狗的事业贾平凹先生笔下的金狗作为新一辈农民的代表，绝不是个平地卧的角色。他的事业完美诠释了他的折腾之路。他当农民，吃水上饭，当记者.....尝试了个中滋味后，他选择了老本行——吃水上饭。因为他明白，必须要发展经济，要劳动致富，只有在富起来的基础上发展文化教育，才可以提高文明水平。于是他在州河上施展能耐，干得风生水起，一步一步慢慢践行着他的想法。文章的结尾采用了故意留白，让读者思考金狗的命运将何去何从，也让读者在更深层次上思考改革开放的正路。这种故意留白，给了读者一个期盼，一个思考，既反思问题，又深思来路。

28、我在一个晚上读完了这本书，知道若有时间还是会再细细过一遍的。浮躁，在于它的真实。你可以说金狗是个浮躁的汉子，他在历史的洪流里，终于做了正直的汉子，他的一切经历是那个时代的青年所应该经历的：乡下划排，做上了小本生意，跳出了农村，从此换了身衣裳做起了文字功夫，迷于女人也曾迷于欲望，于反省和诱惑间徘徊，做出选择，开始走上一个光明的角色。而大空却迷失在州河的波浪中，怪得他太聪明，也怪得他太傻。同样是浮躁，韩文举确永远不曾从他的浮躁中寻找出些什么，所以最终还是一只渡船一杯酒，得以尽人生，敬人生。英英的浮躁，只在于一时的掌控和欲望

《浮躁》

，亏得金狗的坚持放手，才终修得小水和金狗的共枕同眠。还没有尽，待我再回味。

29、一口气读完了这本书，真是痛快，虽然是多年前的书，现在读还是那么精彩有味~不光文笔流畅，思想也是那么深刻，改革开放给中国城市农村带来的冲击，给人们带来的思想上的变化，写的淋漓尽致。是我读过的书中比较精彩的。吸引我看了一遍有一遍。当我沉浸在平平给我带来的那个世界时，同学却说我心里已经老了...我觉得那书很适合年轻人看啊...无奈~

30、一本书道尽了改革开放以来中国大陆出现的问题，剖析了出现这些问题的原因。一本书解释了人性的根本以及人生的无奈！一本书写尽了农民的短浅和艰难！一本书阐明了人生的信条！是是非非，对对错错，起起落落，难以捉摸，难以预料！作为一个农民，我能理解主人公的恨，主人公的抱怨，但我去没有他们的意识，没有他们的魄力，没有他们的能力，这些才是决定一个人的命运的东西！

31、贾平凹的作品我看得不是很多，其他的不好评论，但是这本《浮躁》我非常喜欢，我是高中时候看过的，现在仍然记忆犹新。因为这本小说非常生动、真实地描述了改革开放后整个社会的浮躁状态以及浮躁表面之下的空虚。该书写于上世纪八十年代中期，但是如果你现在拿起来阅读，你会发现二十年过去了，书中的一切描写还是那么地熟悉.....

32、当我看到中部时，我一直觉得贾平凹会花大笔时间写金狗在州城的生活，至少也要以金狗的线索为主。但是我错了，金狗并没有在州城久呆，而是重新又回到了白石寨。连带产生和英英、田家、小水、等一系列人物的关系。因为贾平凹就是为了写原始地点的原始人物。没必要扩展到金狗当了记者之后的“直线发展”。回归白石寨，这也是作者的初衷！

33、1. 这本书反映了很多的社会黑暗面，当时没有被禁掉？很佩服贾当时写这书的时候勇气，毕竟这是部长篇小说，得花不少精力啊。2. 虽然故事有些老套，就是改革巨变之类的，但故事还是挺吸引人，里面的情节也收放有度，不夸张。我觉得贾在这部作品里面露出大气之象。3. 金狗和小水在里面就是完美的人，特别是金狗，有智慧而不屈服权贵，有股农民子弟的韧劲。这两个人也一点也不“浮躁”。但是完美则掩盖了真实，其实人性的优点和缺点并不冲突。这两个人应该是贾写这本书的时候心中的理想人物。4. 书的“匪气”很重，动辄不醉不归、大摆筵席之类，有些啰嗦。而金狗在州城当记者的叱咤风云和大空的发达读起来也很苍白，作者有意安排的痕迹很重。5. 改革巨变，各种事情各种人物。但叙事过于精彩，以致里面的人物都无个性，或者说人物有点脸谱化。有的人善良，有的人心眼坏，但这只是个分类，看得出作者是依此代表了一批同类的人，但这样就没有刻画出某个真实的人物的自我存在状态，感觉缺少点意识流的东西。看来这本书是写实风格啊。6. 作品对农村的风土人情的描写让人印象深刻，看来贾是深入生活过的。比如金水离开小水时候的伤心，比如小水生小孩的喜极而泣，都很感人。7. 小说有很多地方借他人之口表达了作者对改革的思考，这种直白的政治文字将这部小说局限在改革年代。特别是最后提出一种说法：吃饱了富裕了自然民主意识也上去了，不能说太消极，姑且当作贾在书种的无奈之举吧。8. 小说结尾很重要，这部作品的结尾如同《007》一样，故事没有讲完，还留下点蛛丝马迹，难道准备写续集么？

《浮躁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com