

# 《貓頭鷹男》

## 图书基本信息

书名：《貓頭鷹男》

13位ISBN编号：9789861360553

10位ISBN编号：9861360557

出版时间：2005年07月

出版社：如何出版社

作者：朱川湊人

页数：320

译者：李曉雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《貓頭鷹男》

## 內容概要

日本文壇天后宮部美幸極力推薦 才華洋溢新秀作家

日本ALL讀物推理小說新人獎 / 日本恐怖小說短篇獎得主朱川湊人，榮獲直木賞提名的新感覺恐怖短篇！

作者朱川湊人以自己擅長的懸疑驚悚筆法，重新詮釋人們常耳聞的都會傳說。本書收錄的包括ALL讀物推理小說新人獎得獎作品「貓頭鷹男」，以及四篇新短篇，讓讀者強烈感受到潛藏在日常生活中的恐怖情節。

願望達成。我成為都會傳說的怪人，成為孩子的惡夢，成為帶給眾人不安與恐懼的怪獸。「那個人，會不會就是貓頭鷹男？」人們會口耳相傳。來自異世界的貓頭鷹男傳說。即使離開了這個世界，被賜予另一個生命的我，仍會永遠留傳下來。

世上最恐怖的，莫過於人心。

5篇精采短篇，讓你強烈感受到潛藏在日常生活中的恐怖情節。

### 1.冰人

夏日夜晚的廟會，心靈自我封閉的男子，被驚奇屋的招牌 冰藏河童所吸引，卻因此發現冰霜所封藏的殘酷事實……

### 2.昨日公園

聽說公園裡出現了幽靈。但遠藤卻不這麼認為。那不過是時間偶爾脫軌所造成的。人們偶然會闖入某段時間，重複回到同樣的時空。就像當年的自己，出手搭救小町好多次，極力扭轉現實卻仍是徒勞…

…

### 3.貓頭鷹男

日本ALL讀物推理小說新人獎得獎作品。藉著網路等媒體流傳的力量，以及人們口耳相傳，變態殺人狂終於變身為來自異世界的貓頭鷹男，將自身創作成不朽的都會傳說……

### 4.戀上逝者

因為戀上了早逝的青年藝術家朔田公彥，凜子熱切投入習畫，並追尋他生前的一切。直到有一天，她遇上瘋狂的情敵，一個狂熱的「朔田公彥收藏家」……

### 5.月之石

孤獨死去的母親，被自己辭退的員工，總出現在經過A車站後的某一棟舊大樓的窗口，從窗簾的縫隙恨恨的盯著自己。該下車去看看嗎？然而自己卻怎麼都無法鼓足勇氣，萬一兩人真的就在那邊的話…

…

# 《貓頭鷹男》

## 作者簡介

慶應義塾大學文學系畢業，曾任職於出版社，2002年以作品「貓頭鷹男」榮獲第41回ALL讀物推理小說新人獎；2003年以「在白屋裡吟月之歌」獲得第10屆日本恐怖小說短篇獎，並以本書入圍第130屆直木賞。

朱川湊人擅長以文字營造出獨特的氛圍，在推理驚悚的情節中融合了淡淡的哀傷，絕妙的劇情鋪陳，完美構築起他特有的新感覺恐怖推理世界。

## 《貓頭鷹男》

### 精彩短评

- 1、今年的世博会，应该没有月之石了吧
- 2、看了前兩個小故事,就令我想起恒川光太郎的夜市,anyway,朱川湊人的故事大部份也滿黑暗扭曲而充斥變態陰暗的人性以及悲劇,喜愛古怪故事的我來說,是滿有看頭的,當中也夾雜了風格不太統一的兩個故事,可能作者不想被定型的關係吧,但就覺得普通了一點,我還是喜歡他那扭曲的怪故事好了
- 3、唔，我喜欢猫头鹰男的结尾
- 4、佳作！淡淡的哀愁溶于怪奇的故事中，朱川以他别致的文字写出了恐怖小说的新境界。其中收录的《昨日公园》更是设定，故事和意外性完美统一的典范。
- 5、《昨日公园》意外性五星；《月之石》感动五星；其余三星。
- 6、这短篇集水准挺参差不齐的。除了由七死男的设定和某大长篇的梗融合而成的《昨日公园》能够五星妥妥、围绕世博会排队一事而展开的《月之石》能够四星一下以外，其它都是只能勉强三星的啥。至于某篇似乎跟某梅奖很彻底地完全撞车一事我还是别多谈为好，那梅奖我也只是被剧了透还没看过的呢。
- 7、五篇短篇 特别喜歡"昨日公園"和"貓頭鷹男"。
- 8、感觉没有光球猫好看
- 9、看了nari的都市传说猫头鹰男..昨日公园想起了光一演得世界奇妙物语
- 10、文字间是种淡然的笔触,并不是以气氛的营造来凸显恐怖,整体反而还有种小清新感觉(笑~果然还是我口味太重),5篇当中,"恋上逝者"结尾逆转很突兀,为恐怖而恐怖的感觉,其他4篇惊喜不多,但很入人心
- 11、翻譯文筆太差。 貓頭鷹男 以及 戀上逝者 都不錯。
- 12、前兩篇以驚悚懸疑的筆觸來談自己珍惜的事物，本來以為就只是這樣。沒想到第三篇貓頭鷹男真是傑作，用性命與人格捍衛自己的創作，並以變態者(暫且這樣稱呼)的眼光來看這個無聊世界，原來大多數人也不怎麼高尚。光這篇就值得推薦。最後兩篇還算普通，暫且不提。
- 13、淡淡的温暖与哀愁，余韵缭绕。
- 14、《昨日公园》五星，其余四篇不值一提。
- 15、《昨日公园》和《猫头鹰男》好看到爆，《恋上逝者》次之，另外两篇较差一些。
- 16、里面的黑暗系绝对不是我的菜
- 17、朱川跟我的大脑回路很相似... 所以5篇都没有吃惊感 读到一半时后面说什么都能想的八九不离十了 这算是写得好呢还是不好呢 非常难定论 不过也不枉我买了好几本支持了
- 18、昨日公园五星神作无疑，其余四篇各有特色，相同的是气氛渲染十分出色，深入人心，恋上逝者更有一股寒气直逼心头，大赞！
- 19、朱川湊人的猫头鹰男，说句实话我看完觉得好悲伤啊。这虽然是一个恐怖故事，主角用写信的口吻，讲自己由正常走向变态的过程写出来，以及罪孽的双手，还有一颗不安分的心。文中的你没有正面出现，但是在主角的描述中也是一个很容易让人喜欢上的类型啊！只可惜两个人的相遇本身就不正常，再加上互相欺骗，结局自然早就注定。如果这是一部耽美小说就好了，也许主角会因为你的存在而回头，这个你也会因为真爱的力量原谅主角的男扮女装.....不过主角的伪装目的只是为了心中的变态的肆虐而已，百分之三十的人类，百分之六十的变态——猫头鹰男，却用了百分之十的伪装身份爱上了一个注定陌路地人。虽然早就知道了主角是男性，但是并不清楚他伪装成了一个女子，结果还是这个女子身份，爱上了文中的你。结局就是主角的自白，最后究竟会怎么样呢？
- 20、昨日公园这个梗真的是百看不腻，这次我没猜到结局。
- 21、传说中朱川的最强作，感觉一般，除了《昨日公园》绝赞，其他或许真的不值一提.....或许朱川不适合我，还是更喜欢黑乙一的风格！
- 22、貓頭鷹男>昨日公園/月之石>戀上逝者>冰人
- 23、很有世界奇妙物语的感觉，最后一篇提到世博会呵呵，原来70年的世博会排队也很恐怖啊~！
- 24、最后一篇不错
- 25、各篇水准都还算高，但还达不到惊艳的程度。ps：多谢豆瓣好友的慷慨借阅

## 《貓頭鷹男》

26、五个短篇都很出色 猫头鹰男让我狼血沸腾 哈哈 很愉快的阅读

1、『冰人』夏日夜晚的廟會，心靈自我封閉的男子，被驚奇屋的招牌 冰藏河童所吸引，卻因此發現冰霜所封藏的殘酷事實……这个故事有点儿恐怖和恶心，让我想到在街头出现的那些身体残缺的孩子，听说有不少被拐走的儿童被人弄得身体残缺，然后在路上行乞，以此来博得人们的同情，万一有一天被亲身父母发现，那会是多么残酷的场景！『昨日公園』聽說公園裡出現了幽靈。但遠藤卻不這麼認為。那不過是時間偶爾脫軌所造成的。人們偶然會闖入某段時間，重複回到同樣的時空。就像當年的自己，出手搭救小町好多次，極力扭轉現實卻仍是徒勞……时空虫洞，总会让人心怀憧憬，但这个故事是带着淡淡的忧伤的，当年的自己无法挽回好友的生命，光阴荏苒，而结局到来时，却让人颇为意外……『貓頭鷹男』 日本ALL讀物推理小說新人獎得獎作品藉著網路等媒體流傳的力量，以及人們口耳相傳，變態殺人狂終於變身為來自異世界的貓頭鷹男，將自身創作成不朽的都會傳說……非常优秀，非常有意思的一个故事，没什么好说的，还是自己去亲自体验一下吧。『戀上逝者』因為戀上了早逝的青年藝術家朔田公彥，凜子熱切投入習畫，並追尋他生前的一切。直到有一天，她遇上瘋狂的情敵，一個狂熱的「朔田公彥收藏家」……恋上逝者，这样的爱从最初开始就注定是畸形的，故事前半段围绕着“情敌”间的互动而展开，慢慢勾勒出青年艺术家的人生轨迹，以及“情敌”那些渐渐失控的行为，然而到了篇尾处，却是峰回路转，揭示了一个完全不一样的真相！『月之石』孤獨死去的母親，被自己辭退的員工，總出現在經過A車站後的某一棟舊大樓的窗口，從窗簾的縫隙恨恨的盯著自己。該下車去看看嗎？然而自己卻怎麼都無法鼓足勇氣，萬一兩人真的就在那邊的話……这个故事在看的過程中也感覺蠻恐怖的，“世上最恐怖的，莫过于人心”这句话好像正是为了形容这个故事而生的。总评：朱川湊人十分完美的出道作品，而且还入围了直木赏，收录在《猫头鹰男》里面的这5个故事，整体水平非常高，他的小说的“恐怖”并不在于官能刺激，而是更为内敛和含蓄，真正做到从“人心”出发，再配以淡淡的忧愁，建造了独具特色的“乡愁恐怖小说”……

2、这本书我给五星，比之前看的那本《水银虫》要出色很多。《冰人》：这篇属于含蓄结尾，加上之前若干细节铺垫描写。如果能看透作者欲言又止的那个邪恶结局，那说明读者同志的内心是有够复杂的。《昨日公园》：之前看过《世界奇妙物语》中的日剧版。这篇和乙一的上《伤》一样，原著明明是两个小学生，但在拍成日剧后都变成了美青年。如果按照原著的情节和台词，那就变腐剧了。但故事依然很精彩，也很感人。《猫头鹰男》：不知道作者是否受到了《孤岛之鬼》的启发，这篇的结局的确让人很意外。但我还有另外两个和小说本身无关的理由让我觉得这篇很有意思。一是借我《猫头鹰男》这本书的人是《剪刀男》的译者无忆，二来那个关键性的逆转和我曾翻过的某本书很相似，种种理由相加，读来格外有趣。《恋上死者》：对于死者的迷恋，很像阿刀田高的那篇《拿破仑狂》，但因为故事的主要角色都是女性，再加上那个妖异的结局，让偏执狂的行径更为恐怖。《月之石》：朱川的文笔是极其优秀的，此片的描写绝不亚于一个出色的纯文学作家。尤其是描写母亲在世博上为我排队情节，读着让人感到唏嘘。母亲节快到了，祝福母亲幸福吧。（可惜偶今天还和俺娘大吵一架。囧）

3、最恐怖的鬼藏在心裏。朱川湊人的“心裏有鬼”和他的《貓頭鷹男》一個屬於輕文學的恐怖懸疑短篇集子。通篇洋溢淡淡卻深入心扉的傷痛感。四星是略嫌保守的評價。各花入各眼，也許在某一個特定的夜深人靜時，於無聲處去閱讀，心思會被全然粘住。恐怕，如果乙一是屬於“傷心係”，那麼朱川湊人一定是擔待得了“無奈課”的。而筆端流露出來的細膩，像極了軟軟的棉花糖慢慢融化，伴隨著流向味蕾的卻絕對不是甜。有的時候，感覺得到恐怖便證明自己活得大概還正常。而心裏的鬼雖然比一切鬼魅都更無從抵禦，但心裏有鬼，畢竟還是有心的證明。五個短篇冰人這一篇該屬青春殘酷文學吧，這一本5個短篇，最不喜歡的就是第一個。冰人？沒有錯，就是冰凍的屍體。這一本的不喜歡，不是因為其恐怖或者傷感，而是，作為“我”那樣的小孩，實在是無法改變“小靖子”的命運的，既然沒有能力，那麼便不會心疼，隨之而來的感動也不會出現。昨日公園空氣改變了。天空中的陰霾，一瞬間化為鮮豔的夕陽。時光再一次倒轉。就連自己都沒有發覺什麼時候改變的，身上的衣服又恢復了周六的那一套。既然如此，為什麼只有記憶沒有回去？在一個昨日公園裏，遠籬可以回到昨天。為了挽救同伴因意外失去的生命，遠籬一次次回去，卻一次次看著悲劇重演。。。非常喜歡這個類似于周星馳《月光寶盒》裏至尊寶在月圓之夜一次次的架時光機器回到片刻之前，去挽回一個遺憾的故事。在《月光寶盒》裏，至尊寶N次回到現場，都沒有辦法阻止白晶晶的自刎，即使只差一點點。在第N+1次卻回到了五百年前的水簾洞，成為了擁有三顆痣腳底板的齊天大聖。我一直非常非常挂念



## 《貓頭鷹男》

在五百年后的晶晶，可是就是那樣，沒有了，回不去了，來到另一個時空的至尊寶找不到月亮，連寶盒也被霸佔了。以後的故事已經是另一個時空的故事。所以我們知道，月光寶盒是連接維繫兩個時空的橋梁，改變時空內部事件結果的，至尊寶沒有那個能力，寶盒同樣也無能為力。與《月光寶盒》出奇的近似，《昨日公園》故事的重點從來不是如《時光機器》那樣的科幻作品論述改變歷史是如何完成的以及帶過來的後遺，而是告誡我們，讓我們追悔的遺憾的想要再重來一次“多一個假如就好了”那樣的渴望與遐想，最多就是挂在嘴邊，自欺欺人，聊以慰藉的。發生的始終要發生，哪怕再努力去規避都莫可奈何。我們唯一可以享受抓得住的，便是手邊那叫做“現在”的區區八秒鐘，除此之外的，“過往”“未來”雲雲，如主人公般走入的那個昨日公園，我們只可以看，不可以改變，甚至連思索的努力都不要去作，也許這是對於造物的感恩的最大回報。貓頭鷹男這篇是作者獲得ALL讀物推理小說新人獎、恐怖小說短片獎的作品。一個正常的青年是怎樣一步步走向一個變態怪物的，這裡有最細緻入微的描寫。所有的內容盡在以“我”的口吻自述的一封信箋中，看到以我來描寫的故事，神經質的你我一定情不自禁的去懷疑是不是敘述性詭計。我的建議是，不要將它當作敘述性詭計，不要帶著懷疑的目光去讀，也許更好些，因為這篇對於某一類型人蛻變的心理歷程描寫的十分細膩，儘管敘述性詭計是有，但只佔很小的比重，也可以說是一點點綴罷了。不要因小失大。不過反過來說，什麼防備都沒有的讀到最後那2頁，保準還是讓你大吃一驚。戀上逝者因為戀上了早逝的青年藝術家朔田公彥，凜子熱切投入習畫，並追尋他生前的一切。直到她遇上瘋狂的情敵，一個狂熱的“朔田公彥收藏家”。。。。同樣以自述方式寫出的心理變態故事。頗有希區柯克作品的味道，娓娓道來好似很平淡但卻蕩漾著殘忍氣息的故事，而結尾不搭調的急轉直下，給讀者一個冷到背脊的震驚。但是看多希區柯克短篇作品的讀者，一定是不會驚奇的，甚至一開始就會感受到結尾部分如何發展，而好似這個作品與希區柯克某一部短篇的結構非常得像。月之石搭T綫通勤，可以在G站附近的大樓窗邊，看到一個人。那個人是被捨棄的人。可是，他們都不是自己想要捨棄，但卻不得不捨棄的人啊。有一點生命哲學的味道。關於所他人的命運，怎樣去抉擇才會是對呢？當我們忽然具有抉擇另一方命運之時，也許我們的痛苦真正的來臨。因為，無論做出怎樣自認為對的抉擇，我們的內心深處，隨著歲月流逝，我們始終無法確定當初的決定是對的，我們往往會更覺得沒有做另一方的選擇是不可寬恕的事。而如果，我們的選擇調一個頭，迎來的也未必會是比原先更輕鬆。我們在兩難時作的抉擇倘若為他人決定了些什麼，無論如何，我們都會於心不安的不是嗎？因為，我們不是主宰。因為，我們有敬畏心。因為，我們難以承受我們作出的違心的自欺的超越自己所能的自認為對那個人好的抉擇所帶來的所有後果。如同我們自己，更願意將自己卑微的人生交於自己，而不是別人掌握；倘若自己無法掌握，那我們接受上蒼的任何安排，而不是上蒼委派下的任意一個。

4、现在已是图像时代，要制造恐怖效果的话，随便发上一张图片，或是一段视频，就能让人看得毛骨悚然。我个人就非常喜欢看恐怖片。坦率地说，看惯了血腥恐怖的情节之后，似乎心理承受的阈值也在慢慢提升，再去品味文字营造的恐怖，未免会觉得有些寡味。毕竟，那些血腥镜头的描写，还是读图来得直接。当然，很多人也跟我说，欧美那种恐怖片，其实是血浆+脑浆片，就是恶心，算不得真正的恐怖。好吧，我也承认那些是恶心片，但是东方的恐怖片，则比较侧重气氛渲染，造成人心理上的恐怖。但就算是侧重心理渲染的恐怖片，感觉也还是直接看电影来得痛快。那么，在图像大幅入侵的时代下，文字又如何发挥出自身的优势呢？成本低廉这个优势就暂且不说了，除此之外，并不是所有文字都适合影像化，比如叙述性诡计，本身就很不适合影像化。而文字本身所造成的模糊思维，可以让“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，而真正影像化之后，恐怕本身可供想像的空间就少很多了（这话并不绝对，影视本身也可以提供很多想像空间，不过影视和文字提供的想像空间不能等价）。可是，这本包含有五个短篇的《猫头鹰男》，并不完全是恐怖小说，至少在我眼里看来，作品值得称道的地方，不在恐怖元素之内。而五个短篇之中，我个人最喜欢的是《昨日公园》。这个短篇有奇妙的结构和温馨的感情，当中少年玩伴的感情，最后的父子之情，通过表里如一的科幻设定表现出来，却让人不得不为之动容。有时候或许会掉入时间的轮回中，但不是每个人都有Q太郎（《死了七次的男人》的主角）那样的运气，能够力挽狂澜，救人性命。最悲凉的事情，莫过于眼睁睁看着好友死去，而自己以为自己有能力但实际上无能为力。《昨日公园》这个故事，一点也不恐怖，反而很伤感温情。除此之外，《冰人》这本小说充满了诡异气氛，大概是这本书中最具恐怖效果的短篇了吧。朱川的笔触把握得蛮好，的确渲染出了浓厚的恐怖气氛。但如果单单是制造恐怖，那短篇也就只能流于三流。朱川所制造出的恐怖效果，却在结尾处渲染上了淡淡的哀愁，或许这就是很多读者喜欢朱川的原因吧。《猫头鹰男》这个得奖短篇，在我看来却不如《昨日公园》。谈话式的口吻、最后略带愕

## 《貓頭鷹男》

然的结局，是这个短篇的亮点。只是自从看推理小说以来，诸如此类风格的作品已经看了不少，所以并没有太大感觉。而《恋上逝者》则给人很妖气的感觉。本身我个人不太喜欢这种故事的设定，再加上这种设定会把人物形象搞得比较模式化，基本上所有人物都成妖了，让我个人的感觉不算太好。最后的《月之石》，我是快速翻阅完的。短篇对赡养老人的题材有提及，如果能换一种角度去看，想来感觉应该会更好。除了《昨日公园》之外，其余的四个短篇不能说是不好，只是“月明星稀”吧，《昨日公园》给我的感觉太好，把其余四个短篇的光芒全部掩盖了。虽然朱川的短篇中有很多恐怖元素，但我想真正能够令读者满意的，却是作品中穿插的哀愁、伤感和温情。朱川的恐怖元素不是要把人吓住，而是要让人集中注意力去品味小说。能在图像时代中突出重围，朱川确实有两把刷子：这种哀愁和伤感，影像恐怕极难表达吧！最后给这本书打的是五星，五星全给《昨日公园》，光是这个短篇，就值回所有票值了。



# 《貓頭鷹男》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)