

# 《马说陶瓷》

## 图书基本信息

书名：《马说陶瓷》

13位ISBN编号：9787500625827

10位ISBN编号：7500625820

出版时间：1997年12月北京第1版 2002年

出版社：北京中国青年出版社

作者：主编：马未都 王春元著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《马说陶瓷》

## 内容概要

简介：国人对古玩收藏的偏爱，数千年来未有间断。而北宋、清初康乾盛世、清同光时期至民国初年，更形成全国性的收藏热。

当今，国泰民安，全国性收藏热再次到来。本套古董鉴赏丛书，展现了当代收藏家的心路历程及经验得失，以飨读者。

# 《马说陶瓷》

## 作者简介

京城古玩四大收藏家之一写的陶瓷收藏入门读物  
传统文化的启蒙读物，瓷器投资者的入门指南

# 《马说陶瓷》

## 精彩短评

- 1、以访谈形式给初学者和外行开个科普讲座的意思
- 2、很好的入门书，深入浅出又幽默不做作。五星不够，应该打六星
- 3、好像没再版了??
- 4、他会带你进入一个美妙的世界
- 5、浅显易懂，照片生动！
- 6、入门级。百家讲坛说陶瓷的蓝本。观复馆杭州分馆什么时候重开？
- 7、飞机读物
- 8、马未都刚红那会儿就想看了，前半本比较失望，后半本还是有点儿意思的，马未都鸡贼！后半本里的预测几乎都成真了
- 9、小时候看的第一本马先生的书，有趣
- 10、标型，语录体
- 11、马未都陶瓷交易故事集，淹死会水的，打死犟嘴的，有点本事也不见能总不湿鞋，没多少本事还不低头老辈的，那肯定是打眼打到屎。
- 12、每天3个小时的公交车，让我很快的把这书看完！话语的诙谐和智慧，不止是陶瓷，也是人生！

- 1、以对话的形式，娓娓道来，想讲故事一样，让人不知不觉读完。王春元，是那个写《忏悔无门》的吗？
- 2、这本97年的探访录的风格和现在马先生在百家讲坛的风格没有什么大的变化。诙谐中深入浅出的讲解了瓷器。书中给初涉收藏的朋友很多中肯的建议也分享了收藏的真义的看法。还列出了入门的一些书籍和遵循的步骤。后来的一本大众读物 - 鉴宝入门瓷器篇里 - 越窑中也是用了这本书中的陈述。
- 3、1.陶炆瓷陶，唐三彩是有釉的，它是陶。陶瓷的划分是根据物理性质。如含铁量，是否有高岭土，烧结温度，吸水率，透光率等。一般吸水率高的是陶。炆，念shi二声。介于陶瓷之间。吸水率低，而透光率差（透光率很大程度上取决于原料）。比如水缸。瓷，东西方对其认识不一致。瓷器吸水率低，透光率好，烧结温度高。中国人认为中国是瓷器的发祥地。西方认为中国在汉末至晋期间，才出现完备的瓷器。2.繁荣的唐隋唐以后，瓷器大量生产。唐之前，贵族使用多为铜器。陶瓷的发展是由于经济发展，政府要铜制造开元通宝。禁止民间用铜器。政府提倡加上唐代饮茶的风气，使得瓷器在唐朝就繁荣起来。形成了“南青北白”的局面。唐中叶，产区扩大，出现了以地名命名的窑，如越窑，邢窑，岳州窑，洪州窑。北方邢窑的白瓷和南方越窑的青瓷最为著名。虽然如此，唐以前，制瓷业已有辉煌成就，只是总产量少，不少百姓日常用品。三国时，青瓷的器形已丰富多彩。西晋时，瓷器器形又增加了鸡头或羊头，人形等。装饰手法采用印，划和堆贴花纹手法。佛教传入，影响瓷器。东晋瓷器器形由西晋的矮胖向高瘦发展。五代十国，封建割据，制瓷业仍有突出发展。吴越地区青釉瓷的釉色柔和雅洁。入隋后，青瓷是主流，单北方开始出现白瓷。胎质较白，釉面光润，胎釉已无闪黄或白中泛青。隋代制瓷工艺取得了超越前代的成就。创造了装烧瓷器的匣钵。窑具的变革，为高级精品提供了条件。唐以前的瓷器，现在能见到，也不是很贵。不是说，年代越久就越贵。古玩值钱，首要前提是当时它就值钱。当年值钱，以后也会值钱。当时不值钱，以后可能值钱的现象也存在。但是前者的价值是被普遍认同的。3.越窑秘色唐代的瓷器就是南越北邢。越窑主要产地在浙江上虞，余姚一带，古越人居住地，战国为越国，唐代是越州。此地产的统称越窑。唐陆羽的《茶经》很推崇越窑。唐诗有云，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。千峰翠色，指的是“越窑秘色”。4.汝官哥钧定宋代迅速走上陶瓷史的高峰，因为唐朝奠定了基础。宋五大名窑之一的定窑就是在唐邢窑白瓷的基础上兴起的一个瓷窑体系。宋五大名窑，即汝窑，官窑，哥窑，钧窑，定窑。五大名窑以颜色（釉色）说话。与宋人时尚有关，他们崇尚玉器。汝窑在河南宝丰县，和官，哥，钧同属青瓷系。定窑白瓷口部不挂釉，有毛口，俗称盲口，皇帝用时常镶金口，称金镶定器。宋徽宗崇尚道家自然质朴审美观，青色的幽玄静谧正合适，于是弃定用汝。汝窑青瓷胎质细洁，呈香灰色，釉色有淡淡天青色，釉面细密纹片，如云母片。汝窑及珍贵。汝窑出土至今，全世界不足百件。官窑是宋徽宗政和至宣和十五年间在京师自置窑烧的瓷器，与明清官窑不同。南宋沿袭前朝，在杭州另立新窑，专烧宫廷用瓷，史称官窑。官窑特点是器身开纵横交错的大块纹片，口沿釉薄，胎色较深，透过釉层，泛淡淡紫色。。足际露胎铁黑色，称“紫口铁足”哥窑遗址为发现。釉色灰青为主。通体满布开片，大小相间，大铁黑，小金黄，称“金丝铁线”钧窑，始于北宋，金元时继续烧造。主要产品为铜红釉瓷器。釉呈乳浊状，色彩丰富，又天青，月白，海棠红和玫瑰紫等，交相辉映，绚丽之极。流行至今的较少。定窑，主产地河北曲阳县一带，白瓷风靡一时。胎质坚实洁白细腻，釉色白种泛黄，有象牙质感。装饰技法有刻花划花和印花三种，花纹莲花，荷塘水波哦游鱼等，印花取材于缙kè丝图案。宋代民间的耀州窑也很有名，青瓷胎色灰褐，釉色青如橄榄。器形丰富。以刻花为主的装饰手法，尤为精妙，刀锋圆活犀利，流畅刚劲，立体感强。磁州窑在河北邯郸磁县。北方最大的民窑体系。釉下黑彩彩绘最特色，有水墨画风格，笔法奔放率意，简练流畅，是制瓷工艺和传统绘画结合的首创。5.元元代重视工匠，免除差役，职业可世袭，景德镇设立“浮梁瓷局”，掌管制瓷事务，使中原的制瓷业渐渐向景德镇集中。当时除了继续烧青白瓷外，又创烧出卵白釉瓷。青花瓷逐步趋于成熟，釉里红初创烧纸成功，由此奠定景德镇瓷都的地位。元朝，瓷器装饰手法一个巨变，绘画为主要装饰形式的瓷器占了上风。据考证，南宋后，磁州窑工匠大量南迁，讲绘画技巧带入景德镇等南方各窑口，由此，景德镇出现了完美的青花瓷。元代青花瓷，一个奇异现象，从诞生到成熟的时期非常短，青花瓷一出现，从造型到画意就非常完美。元青花原料，钴料，有进口料和国产料两种。元代青花瓷造型总的风格是形大，胎厚，掂起来很重。装饰特点层次多，画面满。层次清楚，繁而不乱。釉里红。铜的氧化物为着色剂，在瓷胎上

绘画纹饰，施以透明釉，高温还原，釉下呈红色。元代釉里红初创，工艺掌握不好，红色多不正，常见晕散，发灰或黑色。纹饰简单。卵白釉瓷器，即枢府瓷。带款识难得，代表了元朝风貌。瓷枕。隋朝就有。唐后渐多，宋代从质到量都登峰造极，辽金猴减少至消亡。瓷枕，离不开送，宋枕十之八九为磁州窑。送枕丰富。兽形人形几何形状等。瓷枕为百姓所用，使后人得以窥见宋人的情趣。7.明代景德镇，品种多，成就高，成为全国制瓷中心。著名的一些彩瓷，如五彩，斗彩，各种单色釉，红釉，蓝釉，黄釉都从明开始。当时，技术还是规模景德镇都是国际领先。青花瓷在明还是主流。郑和带回苏麻离青料，使得青花瓷更臻至完美。当时进口青料含锰低，铁高，青花常出黑斑疵痕。明永宣青花，胎质洁白细腻，釉质晶莹肥厚，改变元人浑厚凝重，多层满花的风格，趋于厚薄适度，优美俊秀，布局渐趋疏朗。永乐青花压手杯，造型小巧压制，杯口外撇，至于手中恰合虎口。永乐压手杯已知仅三件。永乐时，元白瓷基础上，创烧白釉瓷器。釉色柔和悦目，给人甜的感受，称甜白。甜白瓷胎精细洁白，胎壁极薄，清影秀丽，迎光泽透视，可见暗刻花纹和印纹。明宣德瓷器，史称“开一代未有之奇”青花，单色釉，尤其霁红三鱼碗等，登峰造极。是明代官窑最盛时期。之后正统，景泰，天顺三代朝野动荡，未见任何官款瓷器传世，此30年称空白期，黑暗期。成化斗彩。明成化，弘治和正德三朝，上乘永乐宣德，下起嘉靖，万历新貌，形成独特风格。成化，一改永宣豪放风格，以隽美见长。其青花，斗彩等精巧可人，人称“成化无大器”。成化瓷器最杰出是斗彩的烧制成功。制法以青花勾绘轮廓线，施釉烧成后，于轮廓线内填以红，黄，绿，紫等多种色彩。再次入窑低温烧成。釉下青花和釉上色彩相斗媲美，故名斗彩。斗彩与青花比，显得雅致，比后来的五彩柔和。成化斗彩为绝代精品。文献记载，神宗尚器，御前有成杯一双，值钱十万。弘治瓷器代表是黄釉瓷器，釉色黄润娇嫩。因用浇釉方法浇在瓷胎上，又称浇黄，也有叫娇黄。正德开始，明朝瓷器质量走下坡路，永宣的豪放，成弘的雅致都没了。因为正德是明朝最荒淫的皇帝。这时期，受伊斯兰，道教影响，瓷器上宗教题材明显增多。瓷器上写伊斯兰文的就是正德。嘉靖时期，青花瓷色料改用回青料，色调蓝中泛紫，浓艳之极。嘉靖帝崇尚道教，成天炼丹，求长生。后死于吃不老丹中毒。图案造型和道教有关，可能是嘉靖了。万历五彩。万历青花色调灰暗，花纹繁缛，艺术效果较差。最大的成就是五彩。五彩出现于宣德，后各朝大量生产，至万历达到一个高峰，也是彩瓷历史一个新阶段。五彩分两种，一，红绿黄为主的釉上五彩，一种是在釉下青花和釉上红绿黄等结合的青花五彩。但釉下青花失去斗彩的主调地位，与釉上彩同作一种组合色彩。万历五彩花纹繁缛，见缝插针，俗，却也构成一种风格。深受日本人喜爱。万历五彩瓷，拙，古拙。花卉虫鸟，人物动物如同儿童画。8.明末清初过渡期。明末天启，崇祯，清初顺治三朝，完成了过度。特点是思想呈现自由倾向。9.康熙乾隆三朝，繁荣空前绝后。各种品种都有一定数量的生产。这种繁荣与皇帝的直接干预有关。皇帝派督窑官督造，康熙朝右郎窑，臧窑，雍正有年窑，乾隆有唐窑。发廊彩瓷始于康熙。吸收了铜胎画珐琅的技法，在胎瓷上用珐琅彩料描画，入炉烧成的釉上彩瓷，俗称古月轩。康熙晚期一个重大发明是粉彩。柔和，俗称“软彩”，五彩常称“硬彩”。雍正瓷器以精细著称。粉彩在雍正达到登峰造极的地步，色彩多达十数种。乾隆时彩瓷和单色釉瓷在数量质量上都炉火纯青。工艺技巧高超。瓷母在故宫展出。将红釉，青釉，钧釉，哥釉和青花五彩斗彩等多种工艺集于一身。单乾隆艺术格调较前两朝逊色。乾隆后期清代瓷器走向衰落。10.鉴赏收藏如何鉴赏唐代瓷器。首先了解唐朝总体风貌。宋代宫廷瓷和民间瓷风格迥异。五大名窑追求玉的效果，宋人尚玉。古玩收藏需要专题的划定，利于鉴赏和研究。因为品种多，几千年跨度，不易形成大系统。当代鉴定陶瓷专家，耿宝昌，孙会元，张浦生，最权威是冯先铭（去世）。古玩鉴定，字画最难。其次瓷器难。款识帮助认定器物时代。老古玩行分硬片软片。硬片指铜器，瓷器，玉器等，软片就是字画，碑帖，刺绣等。现在分类，陶瓷，玉石，字画是三个主要还有铜器，多指青铜器。剩下的还有竹木牙角器，紫砂壶，鼻烟壶，印石，瓦当，文具，古钱，木器等。

4、手上有这本书且品相比较好的。可以伺机出售，个人觉得随着收藏的升温。这本书再版的可能性存在。也有可能是以百家讲坛里面的内容出版为再版形式。但是早期出版的书应该更值得看。

5、马先生，讲起来真是好过瘾啊，他对一件的瓷器所经历的历史，和它在历史上的意义讲的是很透彻的，喜欢它的那股对文化的热爱劲。当我真正的去过博物馆以后，我真的无法自拔的喜欢上了那些美轮美奂的艺术品，人类的智慧让我折服。

# 《马说陶瓷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)