

《活着·张艺谋》

图书基本信息

书名：《活着·张艺谋》

出版时间：2011-12

作者：王斌

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《活着·张艺谋》

内容概要

时至今日，《活着》仍被影迷誉为张艺谋最好的电影。这是一个关于一部电影拍摄的故事，也是一部电影人的传记。活着，不仅仅是一部电影的名字，更是一个追求艺术的电影导演对艺术人生的追问和实践。在电影商业化、技术化的时代，电影和电影人如何“活着”是一个意味深长的话题。作者客观冷静的旁观，深度地介入影片的诞生，让这部纪实性的文学作品不但具有强烈的可读性，也具备了真实可靠的史料价值。

《活着·张艺谋》

作者简介

王斌，生于福建福州，八十年代开始从事文学创作，发表过文学评论、散文几百余万字，九十年代开始从事电影策划及创作。策划电影：《活着》、《满城尽带黄金甲》、《摇啊摇，摇到外婆桥》、《有话好好说》、《一个都不能少》、《我的父亲母亲》、《漂亮妈妈》、《千里走单骑》。编剧电影：《英雄》、《十面埋伏》、《霍元甲》、《青春爱人事件》、《美人依旧》。2007年开始小说创作。著有长篇小说：《遇》、《味道》、《六六年》，散文随笔集：《逆风的逍遥》、《思想的钟摆》。

精彩短评

- 1、总觉得余华是被坑了。
- 2、是记录式的书，类似现在的纪录片。无所谓好还是不好。喜欢这部电影，就看看这本书。令我吃惊的是，电影原来是这样拍的。有点累呀。巩俐当年年轻呀，居然可以演得很好。不容易。葛优的影帝。老谋子想尽办法过审查，结果还是毙了。唉。也许是有点超前了吧。
- 3、算是一个旁人写的电影创作手记吧。
- 4、读过余华《活着》原著，改编电影也看了三遍，对历史追问和斥责倒不屑多提，因作品中所传递之意已无需观者再插言附会。只是关于这部电影从酝酿到制作的整个流程，这本披露幕后花絮的书让我感触深刻，字里行间是张艺谋的真性情和对审美的个性追求，异于同侪的导演态度更让人钦佩。
- 5、电影笔记
- 6、纪录了选稿与拍摄过程。
- 7、牛长大以后就是共产主义了
- 8、流水账
- 9、像是场记的资料整理，太琐碎了
- 10、正是流水账似的记录，让人从拍摄的细节中见识到了导演的较劲与认真，一本让人沉下来的书。
- 11、详细回顾了活着的创作过程。那时的电影人还是有创作热情和理想的，那时他们都还没那么牛。九十年代理想还在。
- 12、只因看了活着.....
- 13、内容有点单薄，记叙体的风格，有些零散
- 14、当时的巩俐就是个萌妹子吧 而非后来的金刚芭比
- 15、爱屋及乌，喜欢小说，喜欢电影，也喜欢这本拍片背后的流水账
- 16、这是对张艺谋导演的电影《活着》拍摄过程的回忆记叙，让读者了解张艺谋拍片的习惯和对艺术的执着和严谨。这是张艺谋导演的最好的电影，也是葛优主演的最好的一部影片，也是为数不多的电影比原著拍的好的一部作品。
- 17、一部电影从头至尾的记录，有一群人的辛劳，更有一群人的筑梦，原来一起走过的，就叫感情。
- 18、看这本书，能明白为什么选了周晓枫的张艺谋现在拍不出好电影。文学策划很关键。善于给自己加戏的作者自然不懂怎么帮助导演找到好戏。
- 19、这部电影绝对是张艺谋的巅峰之作！
- 20、纯记录文学，能看到一个片子由诞生到结束的全过程。“中国电影是由文学驭着往前走的，文学是电影永恒的创作母题”“第五代过去没有这样拍片的，他们都过于讲究文化、历史、造型和电影语言，从一个哲理的高度去反思文化和历史。而我们这个片子从一个普通人家的事入手，不强调什么，历史就沉浸在其中了”
- 21、读完了觉得张艺谋更可爱了
- 22、看完了，奇怪作者怎么能把张、巩、葛之间的对话记得这么清楚这么全呢？其实这本书里没有什么被深挖掘出来的北京，这么好的电影，张艺谋最好的电影，深度评论太稀少了
- 23、纪录《活着》的拍摄过程，挺有意思。
- 24、虽然是流水账，还是能看出张艺谋之为张艺谋。但是他怎么就不能坚持自己呢，那之后的烂片让人惨不忍睹
- 25、跟我大霸王别姬还是有差距，人物本身没甚悲剧性
- 26、《活着》副导演向读者展现的《活着》从小说变成电影的过程。像是一部纪录片。

《活着·张艺谋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com