

《诗经密码》

图书基本信息

书名：《诗经密码》

13位ISBN编号：9787540462161

10位ISBN编号：7540462167

出版时间：2013-9

出版社：湖南文艺出版社

作者：刘蟾

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗经密码》

内容概要

郑庄公僭越君臣；州吁弑君篡位；卫宣公淫母通媳；齐襄公乱伦亲妹妹，情杀妹夫鲁桓公；卫懿公爱鹤亡国；曹共公不爱江山不爱美人，专爱窥人洗澡；君臣同乐，乐的是淫乱婢母；美女夏姬“杀三夫一君一子，亡一国二卿”……

《诗经》中作品所表达的，不仅有愤懑的情感，也有赞美的言辞；不仅有风俗民情的反映，也有历史事件的记录；不仅是文学作品集，也承担着史书的功能。用这样的观点来认识《诗经》，或许更加客观。

本书则以《毛诗序》为基础，对其内容加以扬弃，将《诗经》中和历史事实相对应的诗作找出来，通过这些诗作回顾那些历史，展现一个与以往不一样的《诗经》。

《诗经密码》

作者简介

刘蟾，80后。生在陕西，客居北京。颇好小楷，没事写字逗自己乐；最善《流水》，经常弹琴给朋友听。耽迷易学、佛老、古史、诗词，四处寻访高明，以探究竟。平生最贵“求真”一词，最尚独立之风。

书籍目录

- 目录
- 第一章 天命玄鸟，降而生商：《颂》 / 001
《诗经》中的《颂》，共分三部分，分别是《商颂》《周颂》和《鲁颂》。其中的《商颂》，就是殷商贵族祭祀祖先的辞章，其中记载着殷人先祖大量的英雄事迹。今天看来，这些诗作简直就是民族史诗，殷商民族的起源和发展尽在其中。
在那人神混居的上古时期，从天而降的一只玄鸟，带来了上天的旨意……
商朝的古老传说 / 002
- 第二章 我有嘉宾，鼓瑟吹笙：《雅》 / 017
《诗经》中的《雅》，收录的是周天子所在的都城一带的作品，共一百零五首，其中有大量的民族史诗，记载了大量的历史事件，几乎是以诗歌的形式，把西周的主要历史讲了一遍。《雅》分为《大雅》和《小雅》，从反映历史这个角度看，《大雅》更多讲述的是周民族早期的历史，《小雅》记述的更多是周朝中晚期的事迹。
岐山下的来客 / 019
现实版的“封神演义” / 028
西周王朝的兴衰 / 040
- 第三章 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求：《王风》 / 055
东周以来，周王室的地位越来越低，其影响力越来越小。虽然名义上还是天子，实际上已经沦落为一个实力弱小的诸侯国了。所以，《诗经》编者把平王东迁以后，周王室所在的洛邑一带的诗歌，归为《王风》，以示其地位降低，和其他诸侯国没什么差别。《王风》共收录了十首作品。

东周是怎样诞生的 / 056
黄泉见母 / 066
天子和诸侯的战争 / 081
- 第四章 投我以木瓜，报之以琼琚：《齐风》 / 091
齐国领土广阔，主要在山东一带，大致包括今山东的昌潍、临沂、惠民、德州、泰安等地区以及河北沧州地区的南部。《齐风》就是这一带的诗歌，共收录十一首作品。其中反映历史事件的作品，大多数和齐襄公淫乱亲妹妹文姜有关。
齐襄公的恋妹情结 / 093
一匡天下齐桓公 / 106
- 第五章 耿耿不寐，如有隐忧：《邶风》《卫风》《鄘风》 / 121
其实，《邶风》《卫风》《鄘风》所收录的，都是卫国地区的作品，共三十九首。至于为什么要把这些作品分成三个部分，目前尚无定论。卫国大约在今天河南鹤壁、新乡一带，史称“郑卫多淫声”，从作品反映的历史来看，卫国公室也确实够淫乱的，淫母通媳成为常态。这也导致卫国公室里的人物关系，也是最复杂的。

中国第一位女诗人：庄姜 / 123
州吁之乱 / 132
淫母通媳的卫宣公 / 146
淫母成风：那个荒唐的时代 / 164
卫国重生记 / 171
- 第六章 山有扶苏，隰有荷华：《郑风》 / 185
郑国是西周末年才被分封、东周初年才逐渐兴起的周朝同姓宗族国，其春秋初年的领土主要在郑州、荥阳、登封、新郑一带。《郑风》就是这一带的诗歌，共收录二十一首作品。这些作品反映了大量的历史事件。郑国崛起，率先公然对抗周朝王室，打破了周王室的权威形象，拉开了春秋纷乱的序幕，所以孔子说“恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也”。

理想主义的代价 / 187

不着调的郑文公 / 204

第七章 予美亡此，谁与？独处：《唐风》 / 211

《唐风》收录的是晋国地区的诗作。晋国的统治区域，大致包括今天山西省南部汾水流域一带。春秋初年，晋国国内有一段长达六十多年的内乱，内乱的结果，是小宗代替了大宗，成为晋国统治者——《唐风》中有大量的诗作反映这个历史事件。为了防止再发生这样的事，晋献公大量屠杀公族，导致政权逐渐落入外姓大夫手中。春秋末年，三大家族韩、赵、魏瓜分晋国，晋国不复存在，这也成为春秋时代结束的标志之一。

六十七年“成大事” / 213

齿牙为祸 / 224

第八章 所谓伊人，在水一方：《秦风》 / 241

秦人的历史相当古老，但是直到春秋初年才成为诸侯国。秦人长期远离中原，和戎狄打交道较多，所以兼有少数民族和中原封建的文明。而中原各国经过几百年的发展，体制问题暴露比较明显，相比之下，反倒秦国制度更有活力。所以，秦灭六国，确实有它的必然性。但是，秦国施行暴政，甚至有焚书坑儒的举动，除了法家思想的因素外，更深层次的原因，恐怕就是文明体系的不相融。

在春秋年间，秦国的领土主要在今天的陕西、甘肃一带，《秦风》收录的就是这一带的诗作。

艰难的崛起 / 243

西戎霸主秦穆公 / 252

无奈的秦康公 / 267

第九章 冽彼下泉，浸彼苞粮：《曹风》 / 277

曹国，是周王室的同姓宗族国。西周建国，周武王封自己的弟弟姬振铎于曹邑，建立曹国，其统治区域大约位于山东菏泽一带。曹国比较弱小，史书上所记载的关于曹国的事迹也不多。《曹风》共收录四首诗歌，其中《候人》和《下泉》反映了曹共公时期，君主无道、国家衰弱、政治混乱，百姓生活困苦不堪的事迹。

窥人洗澡的国君 / 278

第十章 胡为乎株林：《陈风》 / 287

《陈风》，收录的是陈国地区的诗歌作品。陈国是舜帝的后裔所建的国家，其领土大约包括河南东部和安徽一部分。《陈风》共有十首作品，反映具体历史事件的主要有《株林》和《泽陂》。明代情色小说《株林野史》，就是以这段历史为主要素材而创作的。

史上最强悍的君臣同乐 / 289

史上最克夫的美女 / 297

后记 从“诗言志”说开去 / 305

本书大事年表 / 317

精彩短评

- 1、表达得有点乱。。。
- 2、看着玩儿 其实就是借诗经做个引子讲了些故事和野史 有些意思 但个人情感太浓了 时而说话像90后的网瘾少年 时而又给你冒几个生僻词出来装逼 毕竟还是想哗众取宠的涟清人啊.....
- 3、煌煌巨制开辟新域的一部‘新诗经’
- 4、相当好，观点新颖不流俗套。
- 5、从历史的角度解读诗经，还诗经本来的意义，任何作品，其本意，无法脱离其原来的背景的，不错是的书。
- 6、从历史的角度诠释诗经，是本很有意思的书
- 7、兼听则明，不可全信。不过还是一本挺好的书。
- 8、作者语言幽默，用笔流畅，还原出诗经背后的故事，立体的呈现出了春秋战国时期的历史及独具特色的人物。某些人物大家可以拉出来讨论一下的，哈哈哈哈哈。
- 9、正在读书中
- 10、我觉得十分精彩的一本书，将诗经和春秋史融合得很好，语言幽默有趣。从这个角度看诗经也别具一番风味。
- 11、主要讲历史，时间顺写提一下相关的诗经。全书堆砌的感觉很严重，好像百度百科了东一条西一条内容，线索混乱，观点零碎，想博众家之长，却漏洞百出。作为历史书，即使是戏说、讲故事的方式也太过口语话，过于粗浅，对于诗经的释义穿凿附会、未及深入。总体及格分，可以一读，不能细看，不值得珍藏
- 12、刚拿到书时，不解大生为何对此书颇多不满，从装帧、纸张等各角度看，都颇为精致。读了约三分之一，渐渐感觉不对了。就如听一传统说书人在讲评书，但他的穿着却西装笔挺、皮鞋锃亮，格格不入。博集的包装能力确实很强，但不考虑内容本身的风格，硬套上一个自以为很有逼格的装帧，只会让人觉得不伦不类。本书内容是调侃风格的通俗历史，以《诗经》的文本为依托，讲述了春秋前半期的各国历史，读来轻松，也颇有兴味。但就个人感觉而言，以大生的文笔学识，本无需如此调侃，驯雅精致的文字，我相信，同样会有很多人喜欢的。
- 13、亦史亦诗
- 14、诗经至今没读完 背景故事倒是听了不少
- 15、读诗读史，后之视今，亦犹今之视昔，我想应该跟东周列国志之类对比着看更好，此书于我是很好的扫盲书，比背诵当年的历史书省事得多也连贯有趣得多。
- 16、确实讲些事挺好，诗经绝不浅薄。
- 17、走过历史的洪流去看诗经
- 18、通过诗经中的诗词串联起春秋各国的历史，简明通史，算是有个基本框架，还不错，
- 19、真好真应了六经皆史。
- 20、好书
- 21、牛文
- 22、纵横的以诗经为引申出先秦历史，将其由乱拉直。
工科生浅见。
- 23、当故事书看还可以，语言不华丽，有事说事儿，挺好
- 24、我觉得骂儒家是顺带的，作者主要是要骂无产阶级文艺观吧，哈哈。看完这本书才知道还有这样一种论调啊，这种用现代政府观念理解所有古典文献的看法也是real神奇啊。文章有一处错误，说庄姜是齐僖公的女儿，又说庄姜是齐僖公的姑姑，我乱了，查了查发现后一种说法是对的，庄姜是齐前庄公的女儿。
- 25、把春秋战国纷繁复杂的历史扔在一边，用诗经来进行逐条线索的疏通和解释。我这种中国历史白痴居然也看懂了。字里行间，嘻笑怒骂，好玩又好看。应该算是自己的春秋战国启蒙书。认识了很有趣的人，有趣的事，读起正史来应该就会更感兴趣了吧！总之，喜欢这种风格！
- 26、从文案就可以看出作者有点儿“语不惊人死不休”的倾向，当然，春秋的人性也是真的彪悍
- 27、刷三观and我爱历史！！行文好萌！！
- 28、写得浅显，欠缺深度，更像是素材汇集。已购。

《诗经密码》

29、推荐！

30、我们在读到春秋战国这段历史时，总觉精彩纷呈。但是总是感觉碎片化，无法建立一个完整系统的体系，来记忆，也就无法从总体上去学习，感受，从中得到启迪。

本书作者的方法值得借鉴：

1、用著名的历史人物作为锚定作用，来帮助分辨和记忆。

2、建立简单的人物关系表和大事表。

3、按照顺序讲解。

31、对于一个喜欢春秋战国史+诗词的人来说，此书是宝贝啊。

32、蛮好玩的，看着挺有劲

33、以史记的脉络诠释《诗经》风采，全然陶醉在上古时期。

34、书好读，只是诗经的解读太少。骂儒家真解气！

35、我喜欢这种方式讲诗经

36、嘴巴狠毒，营养凑合。大生君，愿你写出传世之作。

37、读不进去春秋战国史的可以先用这本书热身。亦诗亦史相结合的方式很新颖，只是作者的嘴巴也太毒了。

38、借诗经名头，其实是戏说春秋诸侯发迹史，但将一些历史故事与具体诗篇相联系，也算独辟蹊径，可惜太短了，诗也不多历史也不全，更像是一个个静态的故事片段，能写全就好了

39、架子大，营养不足

1、刘蟾的《诗经密码——中国人性的狂野与疯狂》是一本值得坐着的大书，也是一本值得仔品味的书。煌煌国史五千年，有文字的不足四千年，有信史的貌似更短，对于上古的书，当下人不太愿意看，也看不太懂，但是刘蟾这本书为我们提供了一条捷径和一把钥匙。我觉得至少有以下几个有点：一、这是一本有趣的历史书。或许之前很少有人从历史的角度对诗经进行了解和研究，也甚少去关注文字和文学以外的诗经。再如我这样浅薄的人，往往只知道“窈窕淑女，君子好逑”的爱情名句，对于《雅》和《颂》中晦涩的句子更视之如畏途。然而通过刘蟾这本书，勾连起来了我对春秋以前诸多历史和传说的脉络，至少知道了很多成语和典故的出处和来龙去脉。二、这是一本有趣的文学范本。通过它，让我看到先秦的汉语固有的魅力。古人的思维和表达，那种对语言多元化、形象化的准确性的把握让人感动。而现在我们笔下的文字动辄数十万，然而读过之后毫无记忆点。通过作者对诗经的梳理，让我们看到汉语的伟大魅力。与此同时，作者本身的文字也充满了亲和力，虽然有时候不免在庙堂与江湖之间游弋，但是其才气禀赋，也着实让人眼前一亮。三、这是一本严谨的史学之作。作者虽然年轻，但对于国史各科的庞杂涉猎非常令人惊讶，很多掌故观点随手拈来，各种复杂的人物关系、历史事件一一梳理，着实不易，附于每章之后的人物关系表和全书后面大事年表更是让人顿开茅塞。我不会说漂亮话，书还是自己读才知道。

2、诗经、读书、历史的相关性友人转赠我一本书，《诗经密码》，是一位八零后的青年作家刘蟾所撰。从诗经时代的历史故事串起《风》、《雅》、《颂》诗篇，内容写的好玩又好看，寓理于文，摘要讲述了《诗经》做为历史记录作用的一面。作者少我数岁，其人好古琴，好小楷，好文章，好考古，好读书。——这样的青年谈吐一定有趣，做派自是雍雅，神交矣！读完他的书，更是佩服他知识的广博，读书的研究，从《左传》到《史记》，从杂稗到演义。古人说：“书宜杂读，业宜精研”，他做到了。上古时代多神话传说。而传说有一部分是原始先民的集体记忆投射而生，有一部分则是祖先在和自然界天地万物斗争、妥协、顺服、逆命时的历史记载，久之则成了英雄神话。如，商人的祖先是帝喾，如果从传承上来说确乎如此，所以商人禘喾而郊冥（礼记·祭法）。帝喾的妃子简狄应该是少数民族，本性就为开放，在郊外游玩捡到玄鸟的蛋而吞下，简狄因而受孕诞下了“契”（上演了一幕神话剧）。而我看来则更像是原始母系氏族杂婚制的延续，虽贵为“帝喾”这样的部落集团首领，家里也有说不清的时候（还有元妃姜嫄踩巨人脚印而感应生“弃”的故事，弃是周人的祖先）。中国人的古代史读起来是很有意思的，来龙去脉远比希伯来人《旧约》要清晰和有哲理性。比如帝武乙射天是怎么回事？那就要看《史记·殷本纪》，商王世系查下来看到盘庚故事，就知道还有《盘庚三篇》，又讲的什么内容呢？那就要重温《尚书》。战国的鲁仲连射书而下齐城，可见文辞之夺人心魄，这又是怎么回事？那就要从《史记》中去寻找答案，鲁仲连最后不知所踪，也学那陶朱公泛游，这是道家思想所谓“功成而身退”作用，不知影响了多少历代志士达人。这样说，那道家思想的缘起《老子》、《庄子》、《列子》、《淮南子》就要连贯的看上一遍了。所以说读书是有相关性和系统性的，这是我读刘君的《诗经密码》所感受到的。我自立志为正人，为君子，为儒者，但是不知道从学的道路在哪里？当代中国以“利”为病，以“不仁”为道德标准，“仁者以财发身，不仁者以身发财（大学）”。满天下充斥着不惜“毁誉”、“亡身”以得富贵之人，汲汲而往。突然见有刘君这样的“清流”，顿使我心安。况且读书还是一个枯燥累人的事情，古人皓首穷经治学者比比皆是，立志高远为一生，浑浑噩噩也是一生，不辨其中的优劣和价值，这是我们这个时代的通病。再来说《诗经》。我对于《诗经》并无研究，这就是我前文所说想用力于治学而无道路之意。《诗经》对我辈可有现实意义？无论十五国风，周室之雅，商鲁之颂，“抑之者以为不过椎轮，扬之者以为超越李杜，皆非其实。（傅斯年语）”在先秦学《诗》是为了实施行政，要在国事中应用，具有现实的安邦立国目的，所以学诗在战国是外交、礼仪、廷谋中发挥重大作用的交流工具，可谓“不学诗无以言！”而今世学“诗”可有意义？那些陈年的故事中可有作用于今日的“良言”？只是从美学中欣赏诗的韵味？只是从典故中感慨人的价值？只是从《黍离》中看到历史原来如此相似？只是从《卫风》里的淫邪想到今日人性之荒诞？子曰：“赐也始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者”。我想，温故而知新，这是学诗的目的之一。丰富自己的语言，熏陶对于“诗”一样生活的美好抒情追求，这是目的之二。学“诗”如同学习一切上古中国经典一样，以安身立命继绝学、万世开太平为人生追求，这是儒家知识分子就学的目的之三。平日里我也写诗，孔子说诗可以兴、可以观、可以群、可以怨，诚然哉！几年来每有孤独闷郁不解，往往是诗兴勃发的时刻。而舒心志满生活优渥时往往笔力维艰，提笔作不得什么。

这也就是古今诗歌中悲愤诗多于喜乐诗，述怀诗优于宴乐诗的原因吧。人往往在不遇时、不得志的状态下最是沟通万物，气血与四海平。读李杜多牢骚愤懑，读摩诘又感意蕴悠长，实是环境与心境不同，诗的追求也不同啊。孔子说修身从学《诗》开始，立身从学《礼》开始，养成性情从学《乐》开始。这是传统中国人有志于学的道路。从中国人的文化根子上去研究中国的未来，远比“拿来主义”做那阉割后的“西学”思想要更适合我们的发展道路。尤其在“思想混乱”“信仰缺乏”的当下，提倡对于古典文化的普及和学习，对当代中国尤为重要。商的历史兴而复衰，衰而复兴，这和后来的朝代大不相同——商六百年，其中九世都是乱糟糟，但还是安然过度到盘庚，这是有盘庚遵成汤之德，故诸侯复朝。如果不是最后帝乙立嫡子“辛”废长子“启”，殷之末世良人仍是辈出。周世八百年，虽最后已沦为连诸侯国也不如的末等国家多年，但周的文化奠定了后来两千年中国人的道德伦理基础。三代以降，朝代更迭乱哄哄闹腾腾，革命——禅命——没命，《资治通鉴》、《续资治通鉴》、《纲鉴易知录》上记载的都是一幕幕好看的故事，厮杀、夺位、阴谋、奸媾、盘剥，这和诗经时代何其相似！时至今日中国的历史和文化再也走不出这个圈子吗？好像中国的文化被打上“宗法”和“世袭”烙印以后，就成了一个无解。这不是一个“五四运动”所能破除，也不是一场“无产阶级革命”所能重构。但无论如何，读《诗经》的时候，我们能感受到一个民族草创时代的清新和质朴，仿佛置身于地旷人稀、草木萋萋、河广难渡、天德巍巍的陌生环境里，我们的祖先生于斯养于斯。那时气候湿润冰河期还没有开始，黄河的两岸奔跑着大象和麋鹿，樛木繁茂，雉鸡响响。人们用蝗虫来比喻子嗣的繁多，鸩鸟还没有类比为不贞。河里面木船飘荡，朝野中讽谏者畅所直言。工具简单，生产力并不发达，人们的机心也不猖獗。战争还在比拼实力的框架内进行，奇技巧谋尚未成书，孙子、孙臆、司马穰苴、乐毅还在襁褓。白起、赵括之流“争地之战，杀人盈野，争城以战，杀人盈城”的贪婪还没发生。我们的民族犹如人之少年，在没有感受到惨痛生活的时代，满眼看的都是“思无邪”。它教我们“无易由言，无曰苟矣（不要轻率乱发言，不要做事太随便）”，“赳赳武夫，公侯干城（做一个强壮有力的国家保卫者）”，“执子之手，与子偕老（牵着爱人的手，一起到人生的黄昏）”，“投我以木瓜，报之以琼琚（两情相慕的爱情）”，“如切如磋，如琢如磨（锲而不舍的学习态度）”，如此繁多人生教诲，这就是华夏族的“诗经时代”啊！“小子何莫学诗！”2013年10月7日于福州鼓山镇未沫斋

3、很久没读到如此酣畅淋漓的书了，就像我的标题一样，绝对是麻辣味的诗经解读。作者快意直言，读其书如见其人，和作者平时给我的印象一样，是个直爽之人。但同时也能看出写书之前做过许多功课，语句豪爽却又不失严谨。之前只读过中华书局的《诗经》原文，没想到除了唯美诗句外，还有这许多故事。犹如麻辣火锅，读时痛快，回味无穷，忍不住一翻再翻。本书从不一样的角度读诗经，合上书本，纷繁的上古历史竟然生动鲜活的展示在我的面前！强烈推荐给大家。最后提个建议，八零后的作者，可否要考虑一下，把书中频繁出现的现代流行词语也加上个批注呢！估计我们下一代人读起来，也要查字典才行吧。。。

4、自觉自己是个重理轻文的文盲，好歹也慢慢觉得懂得历史对于生活的意义。一个朋友曾经说过，历史是认人打扮的小姑娘，教科书上的历史必然也都有很多当权者主观的意见。所以当务之急，便是走出应试教育之后，通过各种书籍来完成对真理的辨析。初见书名，总觉是个对诗经深度的剖析，谁知诗经只是针线，规整却不失华丽的穿梭在历史的洪流之间，把自夏亡至封神再到春秋战国乱世的纠葛，活灵活现地展现在你我眼前。书中的“牛人”不光位高权重，更有着各式各样的情态和性格，这里的儒家思想不再礼仪谦让，而都有了伪善和笑里藏刀的法家嫌疑，这里的道义通常不堪一击，以至于现在的一夜情、同性恋等性思想都黯然失色。加之字里行间吐槽言论所刹风景无数，可谓是一本非常有意思的历史补充读物，与诗经并无期待得那样有那么多的关联。读毕，便有意深入其它古卷之中，以慰藉三观被颠覆之忧愁，探究真理之情愫，畅快争辩之喜乐。

5、作者以丰富的文学涵养，重新诠释了《诗经》的内涵，以史记为脉络，追根溯源至上古，让《诗经》这本流传千年的古典重新唱响。《诗经密码》通过对《诗经》的新的看法，直接反映那个时代的特点，也间接的反映当代中国。笔者以风趣、幽默、诙谐的笔法抒发着《诗经》新的风骚！

6、煌煌巨制，开辟新域的又一部‘新诗经’！作者刘蟾，80后。生在陕西，客居北京。颇好小楷，没事写字逗自己乐；最善《流水》，经常弹琴给朋友听。耽迷易学、佛老、古史、诗词，四处寻访高明，以探究竟。平生最贵“求真”一词，最尚独立之风。真是才比子建啊！敬之慕之爱之！真是感慨道！直抒血性为文章！胸罗万卷深莽苍！好啊！不太会写观后评语，书中精彩处自己购得此书后领会也不加赘述！

《诗经密码》

7、未读时，遐想此书或如精美糕点，规格制式皆有典范，非焚香沐浴后不可猝读。初读间，惊觉此书却像巴蜀火锅，主料辅菜炖作一团，信手拈来均是滋味。细细读完后才明白，这是三秦大地的肉夹馍……有饼无肉则太素，有肉无饼又太齁；唯有揉诗文史料为饼，烹嬉笑怒骂为肉，而后两相交融，肉夹馍中，香含饼内，才能吃的满口留香。好食如此，好书亦然……写诗经不过写史今，这的确是我认识的那个刘蟾所能做出之事。我常有奇想，若有一日，他突然做出焚琴煮鹤、融雪烹梅的事情，或许亦不足为怪……

8、完全是标题党，诗经密码没有真实的内涵当初被这个书名吸引了，现在看了一小半，没有书名那么经典，只能说一般般。我个人还是喜欢安意如的那本关于诗经的书《思无邪》如果大家喜欢看诗经方面的书，我建议看看安意如的

9、虽然名字和书背后的提要有点哗众取宠吸引眼球的意思，里面内容确实不是字儿大行稀炒冷饭的口水书，可读性强，有内容有想法，一看就是做了很多功课才写出来的。出差在飞机上开始看，本想看会儿吃了饭就睡的，没想到一直看了一路，还是很吸引人的，推荐一下~~

《诗经密码》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com