

《我是女兵,也是女人》

图书基本信息

书名：《我是女兵,也是女人》

13位ISBN编号：9787510839130

出版时间：2015-9

作者：S.A.阿列克谢耶维奇

页数：456

译者：吕宁思

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我是女兵,也是女人》

内容概要

获得2015年诺贝尔文学奖，全球销量逾200万册

“她的复调书写，是对我们时代的苦难和勇气的纪念。”

“每一页，都是感人肺腑的故事。”

苏联女兵亲历战争实录，一经问世就震惊世界文坛，“这是一本痛苦的书，也是一本真相的书。”

作者连续两年入围诺贝尔文学奖决选名单，为世界文坛开创了崭新纪实体裁

作品被译为35种文字，屡获世界级权威大奖

超过100万名15—30岁的苏联女兵参加了第二次世界大战，她们中有医生、护士，还有伞兵、坦克兵、重机枪手、狙击手等。本书真实记录了她们亲历的那些感人泪下的故事，还有战火中伟大的爱情……

书里所有的故事都是真实发生过的，大量内容曾被苏联官方严禁出版。

这些女兵眼里的战争，与男人们的描述截然不同。这些女兵的回忆，会让你感受到二战中最直观的冲击和从未有过的强烈震撼。

从初版到新世纪修订版，几乎就是作者的重新创作，不仅增加了很多内容，更由于苏联从巨变到解体之后，作者把许多曾被报刊检查部门禁止或被迫自我删去的内容发表了出来……这是一本痛苦的书，也是一本真相的书。在阅读原文并译至中文的过程中，我屡屡被其中触目惊心的内容和人性细节所震撼所感动，甚至为之而难抑泪水。

——吕宁思（本书译者，凤凰卫视资讯台执行总编辑、副台长）

《我是女兵,也是女人》

作者简介

斯韦特兰娜·亚历山德罗夫娜·阿列克谢耶维奇

Svetlana Alexandravna Alexievich

白俄罗斯作家，1948年生于乌克兰，毕业于明斯克大学新闻学系，曾做过记者，作品以独特风格记录了第二次世界大战、阿富汗战争、苏联解体、切尔诺贝利事故等重大事件。

曾多次获奖，包括瑞典笔会奖（1996）、德国莱比锡图书奖（1998）、法国“世界见证人”奖（1999）、美国国家书评人奖（2005）、德国书业和平奖（2013）等。

获得2015年诺贝尔文学奖。目前其作品已在全世界被翻译成35种文字，并创作有21部纪录片脚本和3部戏剧（曾在法国、德国、保加利亚演出）。

【译者简介】

吕宁思：电视主持人、制作人，作家，译者。现任凤凰卫视资讯台执行总编辑、副台长，南京大学客座教授，西华大学客座教授。著有《凤凰卫视新闻总监手记》《总编辑观天下》等书。曾于三十年前翻译此书，译名为《战争中没有女性》，本书根据2013年俄语最新修订完整版重译。

《我是女兵,也是女人》

书籍目录

“ 我不想去回忆…… ”	001
“ 再长长吧, 姑娘……你们还嫩呢 ”	019
誓言与祷告	021
恐惧气氛和一提箱糖果	037
战场生活和琐事	060
“ 只有我一人回到妈妈身边…… ”	079
“ 我们的楼里有两场战争…… ”	102
“ 电话听筒可射不出子弹…… ”	112
“ 我们只获得了小小的奖章…… ”	130
布娃娃和步枪	136
血腥味和死亡前的惊异	142
马匹和鸟儿	147
“ 那已经不是我了…… ”	152
“ 我现在还记得这双眼睛…… ”	164
“ 我们没有打过枪…… ”	185
凯牌特殊肥皂和警卫室	196
烧坏的轴承和骂娘的脏话	207
“ 当然是需要军人……可我也还想做美女 ”	216
男人的靴子和女人的帽子	218
姑娘的尖叫和水手的迷信	232
沉默的恐怖和臆想的美丽	244
“ 小姐们! 你们知道吗? 工兵排长平均只能活两个月…… ”	248
“ 哪怕让我只看他一眼…… ”	265
魔鬼女人和五月玫瑰	266
面向天空的特别沉静和一枚失去的戒指	283
孤独的子弹和人	294
“ 最后一点点土豆仔…… ”	298
装炸药的篮子和毛绒玩具	301
阿妈和阿爸	316
渺小的生命和伟大的思想	325
“ 妈妈, 爸爸是什么样子的? ”	336
洗澡的宝宝和像爸爸一样的妈妈	337
小红帽和在战场上看到一只小猫的高兴劲儿	348
那些已经可以说话的人们的沉默	358
“ 她把手放在自己的心口上 ”	363
战争的最后几天, 杀人已经令人厌恶	364
写作文的幼稚错误和喜剧	376
祖国、斯大林和红色印花布	382
“ 突然间, 非常想活下去…… ”	390
写战争, 更是写人(创作笔记摘录)	402
译后记	441

《我是女兵,也是女人》

精彩短评

《我是女兵,也是女人》

精彩书评

《我是女兵,也是女人》

章节试读

1、《我是女兵,也是女人》的笔记-第101页

这种对普遍人性的不信任，每次都令我震惊与无奈，这是企图用理想和理念去偷换和替代生活本身。那些司空见惯的温暖，其实却是冰冷时光。

2、《我是女兵,也是女人》的笔记-第17页

战场上一切都是黑色的。要说有另一种颜色，那就是血色，只有鲜血是红色的。 (P17) 1.常常进行肉搏战。 记得最清楚的是肉搏时发出的骨头折裂声。 . . . 肉搏开始了：立刻出现了这骨头拆裂声，软骨咯咯响，还有野兽般的狂叫。 我什么都看得清清楚楚，听得清清楚楚。 ! . 男人之间扭在一起厮打。 往死里整，砍杀不眨眼，直接把刺刀往嘴里捅，往眼睛里扎，往心脏和肚子里戳。 (P74) 2.我们到达了斯大林格勒。 破旧的卡车拉着增援部队上来了，上面都是老人和男孩。发给他们每人两枚手榴弹就投入了战斗，根本没有枪，枪支只能用在正规的战场上。一仗打下来，没有谁还需要包扎抢救。 全都战死了。 (P76) 3.我们恨也恨累了，打也打累了！ (P125) 4.我本来可以告诉别人，我受过伤，给震坏了。可是如果讲出来，谁还会给我工作？谁还会娶我？于是我们都像鱼儿一样沉默，谁都不承认自己在前线打过仗。 (P125) 5.在战争的头两年，武器比黄金还贵重。而德国人又有坦克又有大炮还有飞机。我们呢，只有战友倒下了，才能拿起他们的步枪手榴弹。许多人就是空手上阵。 就好像打群架。 就那样跳上敌人的坦克。 (P143) 6.我一次就献血五百毫升，后来每月献血两次，每次半升。 (P154) 7.仗打得很苦。我参加过肉搏战。 真恐怖啊。 这不像是人干的事！！！！！！拳打脚踢，用刺刀捅肚子，挖眼睛，卡对方喉咙，折断骨头，又是狂吼，又是惨叫，又是呻吟，都能听到头骨爆裂。 咯吱咯吱的响声！无法忘掉的声音，你听着颅骨迸裂，骨头折断，变成碎片。 (P157) 8.出击过后，最好不要马上去瞧别人的脸，那完全是另一种脸色，而不像正常人的脸。他们自己也不会抬起眼睛来互相看，就连树木也不去看。你刚走近谁，他就会喊到：“走开！你别过来。 ”反正所有人都不对劲，甚至眼光中都露出野兽般的绿光。最好还是别去看大家的目光。 9.战争之后，我多少年都不能摆脱掉血腥味，这气味追踪了我很久很久。我洗衬衫时，会嗅到这气味；烧午饭时，又会闻到这气味。别人送给我一件红色衬衣，当时这可是很稀罕的东西，这种衣料不多见，可我不敢穿它，因为它是红色的，我受不了这种颜色。我也不能到商店肉食部去，特别是在夏天！！！！！！一看到那些熏肉就不行了。 (P395) 10.少校突然冒出可怕的话语：我想保卫的是祖国，但我不想保卫革命的叛徒——斯大林。她回答说：我爸爸是历史老师，他告诉我：总有一天，斯大林要为他的罪行负责 (P420) 11.戈尔巴乔夫开始了改革。 所有人都被自由的空气所陶醉，人人都想讲话，不吐不快。 (P422) 12.看了你的书，谁还会去作战。 我们的英雄主义是经过无菌处理的，既无生理元素，也无生物元素。 经受考验的，不仅是精神，也有肉体。 雷马克主义在我们这儿可行不通。我们苏联女人不是动物。 (P428) 13.你应该多搜寻英雄的范例，这样的故事很多很多啊。你却故意去表现战争肮脏的一面，见不得人的一面。 对你来说，真相是如此之低俗，如此之尘世。不对，真相应该是我们的梦想，是我们所希望的那样！ (P431) 14.你试试在战争中还能不能发现好人吧。 . . . (P435) 15.德国人先是解散了集体农庄，又把土地分给民众，人们没有了斯大林体制后感到舒了一口气。我们开台付地租，按时交租。 . . . 可是，后来德国人就开始烧我们的人和我们的房子了。赶走我们的牲畜，烧死我们的人。 (P436) 16.胜利之后，所有人重归沉默，和战前一样，人们沉默着，并且恐惧着。 . . . (P439)

3、《我是女兵,也是女人》的笔记-第371页

我们实在无法理解，既然他们生活的这么好，为什么还要打仗？为什么？

4、《我是女兵,也是女人》的笔记-第101页

《我是女兵,也是女人》

这种对于普通人性的不信任，每次都令我震惊与无奈，这是企图用理想和理念去偷换和替代生活本身。那些司空见惯的温暖，其实却是冰冷之光。

5、《我是女兵,也是女人》的笔记-第264页

在回家的火车上，我发烧了。脸肿得嘴都张不开，原来是长出了智齿……我从战争中回来了……

6、《我是女兵,也是女人》的笔记-第401页

人不可能有两颗心，一颗是为了恨，另一颗是为了爱。每个人都只有一颗心，而我永远都在想的，是如何保护我的这颗心。

7、《我是女兵,也是女人》的笔记-第107页

人情味往往更加引人入胜，比实际事情更加感人。

8、《我是女兵,也是女人》的笔记-第76页

死神是不请自来而非相约而至的。

9、《我是女兵,也是女人》的笔记-第391页

在战争时期，人们都撑了下来，只到战后才会发疯。

10、《我是女兵,也是女人》的笔记-第295页

那么，祖国又是如何欢迎我们的？我真是忍不住要哭出来。。。四十年过去了，说起来还是面孔发热。男人们都沉默不语，而女人们，就都冲着我们大喊大叫：“我们知道你们在前方干的那些事！用你们的年轻的身体去勾引我们的男人，前线的婊子，穿军装的母狗。。。 ”侮辱的话语五花八门。。。俄国的语言词汇很丰富。。。呵呵哒，这个前狙击手奶奶要是手里要是有把枪，直接把那些傻逼娘们儿突突了。。。。

11、《我是女兵,也是女人》的笔记-第220页

我穿的是一件针织毛衣，虱子钻在每一个缝隙中、每一毫米的毛衣小孔里。看一下就感到恶心：头虱、体虱和阴虱，我身上全都有了……

真是太恶劣的环境了。

小时候自己也有过类似长虱子或者跳蚤的经验，那时真恨不得跳到开水里面把自己和跳蚤一起烫死算了。痒得快要崩溃。

12、《我是女兵,也是女人》的笔记-第22页

但听了斯大林的讲话后，妈妈对我们说：“我们先保卫祖国，然后再申诉自己的冤情。”

13、《我是女兵,也是女人》的笔记-第163页

“我们都习惯了阅读另一种战争，其中有着明确的界限：他们和我们、善良与丑恶。可是你这里呢？”可是，在所有人眼中，我都看到了泪水，大家都陷入了思考。

《我是女兵,也是女人》

14、《我是女兵,也是女人》的笔记-第63页

想从战争中洁身自好地走出来太难了，。战争是个地狱。

15、《我是女兵,也是女人》的笔记-第24页

当时，我就是听到别人的笑声，都感觉是不能原谅的。在如此残酷的战争正在进行时，怎么还能笑出来，怎么还可以高兴？

16、《我是女兵,也是女人》的笔记-第179页

他们说，姑娘们担心的不是死，鬼知道她们担心什么，傻不傻。都是女人的那些胡思乱想。

17、《我是女兵,也是女人》的笔记-第32页

战争的颜色，只有残酷的黑和鲜血的红

18、《我是女兵,也是女人》的笔记-第282页

一个人在临死之前，他总是仰视上方，从来不看别处。

19、《我是女兵,也是女人》的笔记-第396页

做笔记。1945年5月9日，歷史翻開了嶄新的一頁：曾經給人類帶來深重災難的納粹德國，被迫簽署了無條件投降書。

20、《我是女兵,也是女人》的笔记-第177页

但是我却不能去打俘虏，虽然因为他已经没有武器。不过，这是每个人自己的决定，为了自己，这是很重要的。

21、《我是女兵,也是女人》的笔记-第19页

我要搜集被称为精神科学的东西。我在沿着心灵生活的足迹，去从事心灵的记录。对我来说，人的心路历程比他们经历的事件更为重要，事情是怎么发生的并不重要或者并不那么重要，更不是第一位的。我是在写一部感情史和心灵故事.....不是战争或国家的历史，也不是英雄人物的生平传记，而是小人物的故事，那些从平凡生活中被抛去史诗般深刻的宏大事件中的小人物的故事，他们被抛进了大历史。

22、《我是女兵,也是女人》的笔记-第333页

茨卡尔图博的放射性泉水和泥浆对风湿病和其他关节疾病有疗效。

23、《我是女兵,也是女人》的笔记-第435页

你试试在战争中还能不能发现好人吧.....

24、《我是女兵,也是女人》的笔记-第129页

《我是女兵,也是女人》

忘掉仇恨，放眼未来，才能获得真正的幸福

25、《我是女兵,也是女人》的笔记-第101页

这种对于普通人性的不信任，每次都令我震惊与无奈，这是企图用理想和理念去偷换和替代生活本身。那些司空见惯的温暖，其实却是冰冷之光。

26、《我是女兵,也是女人》的笔记-第231页

我们行军时，都是三个人手臂挽在一起，中间的一个就可以睡一两小时。然后我们再换一个人到中间。

27、《我是女兵,也是女人》的笔记-第418页

所有俄罗斯文学都是关于苦难的，俄罗斯文学写痛苦远远多于写爱情。

28、《我是女兵,也是女人》的笔记-第17页

.....为啥要有彩色的战争电影啊？战场上一切都是黑色的。要说有另一种颜色，那就是血色，只有献血是红色的.....

29、《我是女兵,也是女人》的笔记-第67页

突然在死人堆里发现了活着的人，那种感觉就是幸福。

30、《我是女兵,也是女人》的笔记-第56页

我们的盲目和纯洁是共存的。

31、《我是女兵,也是女人》的笔记-第202页

他们是真诚的相信列宁思想，真正是始终如一的。他们都是善良而诚实的人，他们倒不是相信斯大林和列宁，而是相信共产主义思想，就像后来所说的那样，是相信有人情味的社会主义，相信要为大家谋幸福，要为每个人谋幸福。没有信仰，我们不可能打断他们的脊梁骨。我们的主要武器就是信念，而不是恐惧。

32、《我是女兵,也是女人》的笔记-第1页

我是女兵，也是女人 [白俄]S.A.阿列克谢耶维奇

从战场上，就算你能活着回来，灵魂也是受伤的。现在我常常在想：伤了胳膊或伤了腿脚都没关系，哪怕整个身子都受了伤也无所谓。但伤了心灵，那就伤害大了。

但听了斯大林的讲话后，妈妈对我们说：“我们先保卫祖国，然后再申诉自己的冤情。”

上前线的前一晚.....我在女儿的小床边跪了一整夜.....

我们都不再哭了，因为连哭也要费力气。

每次上哨，我都要来回不停地走路或者是大声地读诗。还有别的女孩就唱歌，为的是不要倒下去，不要睡过去.....

你可以设想，一个孕妇怀揣着地雷.....而她还在等着自己的孩子降生.....她热爱生活，她想活下去.....

她当然心里也害怕。可她还是那样做.....她那样做不是为了斯大林，而是为了自己的后代.....也许我们

《我是女兵,也是女人》

当时都太盲目了,我甚至也不否认当时有很多的事情我们根本不知道也不明白,但我们的盲目和纯洁是共存的。我们就是由两部分组成,由两个生命组成的。

我在野外采了一束紫罗兰花,很少的几朵。我采来后,把紫罗兰绑在枪刺上,就这样一路走了回来。他弄不懂,为何在这种严酷环境中我居然还有心思去想花花草草。这种事情男人永远不明白.....

连衣裙、高跟鞋什么的,我们实在舍不得扔掉这些东西,就把它们藏在背囊里。白天穿长筒靴,晚上就在镜子前面偷偷穿穿高跟鞋。

战斗到深夜才结束。清晨又下了一场雪,大雪覆盖上很多很多的尸体.....很多人的手臂都是朝上举着.....伸向天空.....您不是问我那时候有没有幸福感吗?我告诉您:突然在死人堆里发现了一个活着的人,那种感觉就是幸福.....

我从炮火下一共救出了四百八十一名伤员。有个新闻记者算了算:整整一个步兵营.....我们要把那些比自己重两三倍的男人背在身上,伤员就更沉重了,不但要背人,还要拖走他的武器,他们还有军大衣和大皮靴,都要带走.....放下一个,立刻再回去背下一个伤员,又是七八十公斤.....每次冲锋就要来回这样五六次,而我自己也就是四十八公斤,芭蕾舞演员的体重。现在简直不能相信.....我们那时怎么能做到这一点.....

对我来说,在战争中最可怕、最糟糕的事,是穿男式内裤,这才是最可怕的了。

因为像我这样怜悯和哭泣是不许可的。我把自己弄得筋疲力尽,可是还有很多很多伤员要救。

就是这样.....你永远也不知道自己的心。冬天,一群被俘的德国兵走过我们的部队。他们冻得瑟瑟发抖,褴褛的毛毯盖在脑袋上,身上的大衣都结了冰。严寒使得森林里的鸟儿都飞不起来,连鸟儿都冻僵了。在俘虏行列中有个士兵.....还是个小男孩.....他脸上的泪水都结冰了.....我当时正推着一独轮车的面包去食堂。他的眼睛就一直离不开我的手推车,根本不看我,就是死盯着独轮车。那是面包...面包.....我拿出一个面包,掰了一块给了他。他拿在手里.....还不敢相信。他不信我会给他面包...不相信!

我当时心里是幸福的.....我为自己不去仇恨而幸福。我当时也为自己的行为而惊讶.....

为什么只有我活了下来?为了什么啊?我总是在想.....我只能这样理解——这是为了给后来人讲述这些事.....

充满时代精神的整体真实,散发着报纸的气味。前一种真实很难抵抗后一种庞大势力的冲击。譬如,如果房间里除了讲述人之外,还有一些亲朋好友或者邻里街坊,那她就会讲得缺乏激情、缺乏可信度,远不如和我单独待在一起的时候。于是她的讲述就成了一种公共谈话,对观众的演讲,就不可能深入到她私人的体会中去,结果我发现的是一种坚固的内心自我保护意识和自我审查,而且还不断地进行修正。甚至形成了这样一个规律:听者越多,故事越枯燥无味,越顾左右而言他。于是可怕的事件表现为伟大的事业,而人类内心的隐晦阴暗一瞬间就变成了光明清澈。

P125

我们懂的只是战争,我们所能做的就是打仗。我想尽快摆脱战争的影响,麻利地用军大衣改成一件外套,连纽扣也都换了。到市场上把帆布长靴卖掉,买了一双高跟皮鞋。我第一次穿上连衣裙时,泪水忍不住哗哗流。在镜子里都认不出自己了,要知道,我们穿了四年男人的长裤啊!我本来可以告诉别人,我受过伤,给震坏了。可是如果讲出来,谁还会给我工作?谁还会娶我?于是我们都像鱼儿一样沉默,谁都不承认自己在前线打过仗。我们只是在彼此间保持联系,书信往来。直到过了三十年后,才开始给我们搞隆重的荣誉活动.....邀请我们去采访.....起初我们都躲着藏着,甚至勋章也不敢佩戴。男人可以佩戴勋章、奖章,女人就不行。男人是胜利者,是英雄,是新郎官,他们上过战场是一份荣誉,但人们却用完全不同的眼光看待我们这些女兵。完全异样的目光.....我要对您说,是他们把我们的胜利夺走了,悄悄地换成平凡妇女的幸福。他们不和我们分享胜利,这对我们是一种屈辱.....我们不理解.....因为在前线时,男人们对待我们非常温存,很爱护我们。而在和平日子里我从没见过他们这样好地对待过女人。那是我军撤退的时候,大家常常躺在地上休息,睡在光秃秃的泥地上。男人们自己穿着军便服躺着,却把军大衣送给我们盖:“给姑娘们吧.....姑娘们得盖好身体.....”要是他们从什么地方弄来点棉花和绷带,也送给我们:“喏,拿着吧,你们用最合适.....”连最后一点砂糖也要分给我们。那时候,在男人身上除了善良和温暖,我们看不到还有别的什么,不知道还有别的什么。可是战后呢?我无语了.....没话说了.....究竟是什么妨碍了我们的记忆?回忆令人难以忍受.....

P128

而我就突然大哭大叫出来:“您说什么荣誉啦、尊重啦。可是那时的姑娘们现在几乎都是独自一人,

《我是女兵,也是女人》

单身未婚，居住在公共宿舍里。又有谁可怜过她们？你保护了她们吗？你们战后都跑到哪儿去了？都是叛徒！”就这一句话，我把高兴的气氛给破坏了……

P145

我们刚刚停下脚步，立刻建起医院，伤员很快运送过来了。可就在这时我们突然又听到了疏散的命令。但只能运走一部分伤员，还有些不能运走，因为没有足够的车辆。上级催促我们：“留下他们，你们自己快离开。”我们整理行装的时候，伤员们都在一旁望着，一双双眼睛注视着我们。他们的目光中包含了一切：有谦卑也有屈辱……他们哀求：“兄弟们！姐妹们！不要把我们丢给德国人。你们向我们开枪吧。”那样悲哀！那样绝望！只有能够站起来的，才能和我们一起走。不能站起来的伤员就只能躺在那里。我们都不敢抬起自己的眼睛，因为已经无力帮助他们中的任何一个人……我那时很年轻，一路哭着离开……

等到我们反攻的时候，就没有再丢下任何一个伤员，甚至还收容了德军伤员。我曾经在工作中和德军伤员打过交道，习惯了给他们包扎，好像没事似的。可我没有忘记1941年我们丢下自己的伤员时，德国人是怎样对待我们的伤员的……他们如何对待我们的人，我们看到过……想到这儿，我觉得很不愿意再去治疗德军伤员……可是到了第二天，我照常要去给他们包扎……

P277

战争过后很多年，有一个男人向我承诺说，他一直记着我年轻时的微笑。而对我来说呢，他就是一个普普通通的伤员，我甚至都不记得他。可是他说，就是这个微笑把他从另一个世界拽了回来，活了下来。这应该叫作……女人的微笑……

P298

每时每刻你都要准备着，有亲人替自己献身，是你使他们做了牺牲品。

P315

我把她抱在怀里，过了四十年，还是像小孩子那样……我妻子两年前去世，临终前，她原谅了我的一切。年轻时的罪孽，全都怨我……但玛丽亚仍不肯原谅我，从她的目光中我能看出来……我现在很怕死去，因为那样就把女儿一个人留在世界上了。谁还能这样把她抱在怀里？谁还会在夜间为她祈祷？还有谁能为她祈求上帝呢……

P326

我确实是有毅力……我已经习惯了在别人面前表现得坚强有力……

P344

慈母心真是伟大，在安葬自己儿子、痛不欲生的时候，她那颗心同时也在为其他母亲的儿子恸哭，就像为自己的亲人那样恸哭。

P349

我有一个很大的花园，我从来连一个苹果都不会卖，连一个野果都不会卖，我把它们全都分掉了，分给别人，从战争到今天，我只剩下了这个，就是一颗怜悯的心。

P353

那时候对所有人都会产生怀疑：只要你在占领区生活过、被俘过，或者曾经被送往德国，被关过法西斯集中营。他们就只有一个问题：为什么你活了下来？为什么没有死？甚至连死者也会被怀疑，连牺牲者都会被怀疑。他们从来没有关注过我们曾经进行的艰苦斗争，为了胜利我们牺牲了一切。现在我们胜利了，人民胜利了！但是斯大林还是不相信人民。祖国就是这样感谢我们的，就是这样回报我们的爱心、我们的热血……

P362

我的生活到底是在哪里？我们的生活到底是在哪里？但是我依旧沉默不语，我丈夫依旧沉默不语。哪怕是在今天，我们仍然恐惧，我们依旧害怕……我们必将在这种恐惧中死去，痛苦而屈辱地离开……

P363

在学会了仇恨之后，她们需要重新学习爱，她们需要找回已经忘却的感情，还需要找回已经忘却的话语。

P365

第一次抚摸德国孩子时，我都有些害怕……我怎么能够去抚摸德国人的孩子呢……我起初由于紧张而觉得口中干涩涩的，可是后来很快就习惯了。他们也习惯了……

P371

《我是女兵,也是女人》

我们实在无法理解，既然他们生活得这么好，为什么还要打仗？

我们的恨是可以理解的，但我们很难理解他们的恨是从哪儿而来？他们为什么要仇恨我们啊？

P401

人不可能有两颗心，一颗为了恨，另一颗是为了爱。每个人都只有一颗心，而我永远都在想的，是如歌如何保护我的这颗心。

33、《我是女兵,也是女人》的笔记-第413页

我感兴趣的不仅是围绕我们的现实，还有我们的内心。我感兴趣的不是事件本身，而是事件的感觉。让我们这样说吧：事件的灵魂。对我来说，感觉就是现实。

34、《我是女兵,也是女人》的笔记-第3页

虽然生活在人群中，但总是形单影只，因为在死亡面前，人永远是孤独的。我能记住的就是那种阴森恐怖的孤独感。

令人激动和恐惧的是另一个问题：在战场上人们的内心到底发生了什么？他们所看到并理解的究竟是什么？他们普遍怎样对待生与死？最后，他们又是如何看待自己的？我是在写一部感情史和心灵故事，不是战争或国家的历史，也不是英雄人物的生平传记，而是小人物的故事，那些从平凡生活中被抛入史诗般深刻的宏大实践中的小人物的故事，他们被抛入进了大历史。

p24

当时，我就是听到别人的笑声，都感觉是不能原谅的。在如此残酷的战争正在进行时，怎么还能笑出来，怎么还可以高兴？

P31

上前线的前一晚，我在女儿的小床边跪了一整夜。

P45

每次上哨，我都要来回不停地走路或者是大声地读诗。还有别的女孩就唱歌，为的是不要倒下去，不要睡过去。

P67

您不是问我那时候有没有幸福感嘛？我告诉您：突然在死人堆里发现了一个活着的人，那种感觉就是幸福。

P85

大家谈起斯大林，谈到他在战前如何毁灭了最优秀的指挥干部和军事精英，谈到残酷的集体化和1937年肃反、劳改营和流放。谈到如果没有1937年，可能就不会有1941年，我们就不会一直败退到莫斯科城下。但是，待战争结束后，人民把这些都忘掉了。胜利把一切阴暗面都遮盖了。

他是从前线回来后甩了她的，因为在四年时间里，他看到的她，总是穿着一双破靴子和男人棉衣。我们总想努力忘却那场战争，结果连自己的姑娘们也忘却了。

P102

人们急于忘记过去，抹掉痕迹，是因为他们积累的大量见证有可能会成为一种罪行，往往会赔上自己的一生作为代价。在祖父母一代之后，没有人再知道任何当时的事情，也就不会去追根寻源了。人类创造历史，却活在眼前。记忆总是短暂的。

P128

您说什么荣誉啦、尊重啦。可是那时的姑娘们现在几乎都是独自一人，单身未婚，居住在公共宿舍里。又有谁可怜过他们？你保护了她们嘛？你们战后都跑到哪儿去了？都是叛徒。

P175

让我印象最深的，是她们神态的变化：从轻柔稚气的线条到成熟女性的目光，甚至还含有某种坚毅的严厉。很难相信这些神态的变化是在短短的几个月或几年时间里完成的。在和平的年代，这种变化会十分缓慢，而且不知不觉。人的面孔最靠长年累月塑造成型的，而在面孔上会慢慢显现出灵魂。

《我是女兵,也是女人》

P202

他们是真诚地相信列宁思想，真正是始终如一的。请相信我，他们都是善良而诚实的人，他们倒不是相信斯大林和列宁，而是相信共产主义思想，就像后来所说的那样，是相信有人情味的社会主义，相信要为所有人谋幸福，要为每个人谋幸福。

P281

战争结束后……

我住在一个集体公寓。邻居们都用自己的丈夫来伤害我。她们嘲笑我：“呵呵……给我们说说你在战场上是怎么和男人们一起混得吧……”她们往我煮的土豆的锅里倒醋，或者撒上一勺盐……然后哈哈大笑。

我刚才说的那位指挥官，他复原之后就来找我，我们结婚了。到登记处去了一趟就搞定，没有婚礼什么的。一年后，他离开我跟另一个女人走了，她是我们工厂食堂的负责人。他说：“从她身上飘出的是香水味儿，而你身上是毡靴和绑腿布的味儿。”

后来我就一直独居，在这个世界上我再没有和任何人来往。谢谢你这次来了。

P294

那么，祖国又是如何欢迎我们的？我真是忍不住要哭出来……四十年过去了，说起来还是面孔发热。男人都沉默不语，而女人们，就都冲着我们大喊大叫：“我们知道你们在前方干的那些事！用你忙的年轻身体去勾引我们的男人，前线的婊子！穿军装的母狗……”侮辱的话语五花八门，而过的语言词汇很丰富。

P405

关于战争的一切，我们都是从男人口中得到的。我们全部被男人的战争观念和战争感受俘获了，连语言都是男式的。然而，女人们却都沉默着，除我之外，没有谁去问过我们的外婆、我们的妈妈。连那些上过前线的女人也都缄默不语，就算偶尔回忆，她们讲述的也不是女人的战争，而总是男人的战争。

35、《我是女兵,也是女人》的笔记-第1页

这个名字 起初听到的时候，好像是把女人从人群中独立出来，爽快且分明，不过对战争来说，每个人都会有自己的看法，不论国界，不分性别。之所以这样写，谈起战争，就像是男人的战场，这是约定俗成的一个看法，而书名这样翻译也在情理之中，更能恰当的提炼文意了
只是说，在阅读的时候，不要被这个基调所限制

36、《我是女兵,也是女人》的笔记-第412页

我不是写战争的历史，而是写情感的历史。

37、《我是女兵,也是女人》的笔记-第101页

在同一个人身上存在两种真实在；一种是被强行隐藏于地下的个人真实，还有一种是充满时代精神的整体真实，散发着报纸的气味。前一种真实很难抵抗后一种庞大势力的冲击……听者越多，故事越枯燥无味，越顾左右而言他。于是可怕的事件表现为伟大的事业，而人类内心的隐晦阴暗一瞬间就变成了光明清澈。但我已深陷于历史的荒野，在那里，耸立的纪念碑上，不仅镌刻着功勋和自豪，还留下了令人费解的一切……“人家怎么说我就怎么说，就像报纸上写的关于英雄和功勋的官样文章，用完美的榜样教育年轻人……”这种对于普通人性的不信任，每次都令我震惊和无奈，这是企图用理想和理念去偷换和替代生活本身。那些司空见惯的温暖，其实却是冰冷之光。其实只是为摘抄这一段。此外呢，某几句是不是让大家想到了苏格拉底的理想国了呢，以及，昆德拉“载歌载舞的古拉格”。

《我是女兵,也是女人》

38、《我是女兵,也是女人》的笔记-第248页

我有时在采访后回到家,内心有一种想法挥之不去:痛苦就是一种孤独,像聋子一般地与世隔绝。有时我又感觉到,痛苦是一种特殊的知识类别,是人生中无法以另一种方式表达和保存的东西,我们尤其如此。我们的世界就是这样建立的,我们也是这样成长的。所以真的痛苦,总是不能言说和不被理解的。

39、《我是女兵,也是女人》的笔记-第289页

孙子都有了,孩子也有,妻子也有。但灵魂失去了……灵魂没有了……

40、《我是女兵,也是女人》的笔记-第175页

人的面孔是靠长年累月塑造成型的,而在面孔上会慢慢显现出灵魂。

41、《我是女兵,也是女人》的笔记-第439页

战争胜利后,所有人重归沉默,和战前一样,人们沉默着,并且恐惧着……

42、《我是女兵,也是女人》的笔记-第96页

我们为了生活而死,可还不知道什么是生活。一切还都只是书本上读到的那些东西。

43、《我是女兵,也是女人》的笔记-第18页

伤了胳膊或伤了腿脚都没关系,哪怕整个身子都受了伤也无所谓。但伤了心灵,那就伤害大了。

44、《我是女兵,也是女人》的笔记-第78页

我为自己不去仇恨而幸福。

45、《我是女兵,也是女人》的笔记-第102页

人们急于忘记过去,抹掉痕迹,是因为他们积累的大量见证有可能会成为一种罪行,往往会赔上自己一生作为代价。

46、《我是女兵,也是女人》的笔记-第182页

再也没有去过旧货市场,我害怕这些残疾军人中有人认出我来,他们会对我怒吼:“为什么你那时候要把我从战火中救出来?为什么要救出我们?”

《我是女兵,也是女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com