

# 《望春风》

## 图书基本信息

书名：《望春风》

13位ISBN编号：9787544762580

出版时间：2016-6

作者：格非

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《望春风》

## 内容概要

1958—2007，微缩五十年时代变迁，演绎幽微处世情人性。“中国最美的书”设计者陆智昌倾情担纲设计。

《望春风》是格非获茅盾文学奖后的首部长篇大作，亦是集其30年文学创作精华的成熟之作。《望春风》具有微缩中国乡村当代史的意义，在创作过程中备受文坛、媒体和读者瞩目。

对于每一个中国人来说，乡村是无可回避的精神源泉。《望春风》完成了一次几乎不可能的返乡之旅，以回到“过去”来看“当下”的观念，余韵悠长、值得咀嚼的历史片段，置于时代长河背景的“桃花源”气象，如“清明上河图”般娓娓道来的手卷写法，描绘乡土中国的活色生香，发见普通人的高贵品质，定格日常生活的瞬间永恒。

“江南三部曲”写江南，《望春风》则是对江南故事最为专注、集中和彻底的表达。相对于“江南三部曲”，《望春风》更接地气，更加沉稳，更有温度，更多地关注时代洪流下乡村的人情之美。在对历史的沉思中，用宏阔又精致的结构，以及极为老辣纯熟的文字，对半个世纪以来的中国乡村作了告别。同时，为读者打开一个小小的山口，“仿佛若有光”。

---

儒里赵村，江南一座简朴而风景如画的乡村，号称祖先是世代簪缨的高门望族。在这里，似乎天大的秘密都能守得住。浩劫岁月中维持完整，时代变迁中悄然离析。小说刻写家乡的村庄逐渐衍变的复杂过程，通过个人命运、家庭和村庄的遭际变化，描写江南乡村半个多世纪的历史运动，并展现它可能的未来。

# 《望春风》

## 作者简介

格非，1964年生，江苏丹徒人，当代著名作家、学者，清华大学文学教授，第九届茅盾文学奖获得者。著有《迷舟》《相遇》等中短篇小说四十余篇，《欲望的旗帜》《人面桃花》《山河入梦》《春尽江南》等长篇小说六部，以及《小说艺术面面观》《小说叙事研究》《文学的邀约》《博尔赫斯的面孔》等论著和随笔集多部。

# 《望春风》

## 书籍目录

### 第一章 父亲

走差

半塘

刀笔

履霜坚冰至

德正的新房

天命靡常

背起包，跟我跑

妈妈

预卜未来

便通庵

### 第二章 德正

碧绮台

一时瑜亮

猪倌

新田

曼卿的花园

白虎堂

亲事

一九七六年

告别

### 第三章 余闻

章珠

雪兰

朱虎平

孙耀庭

婶子

高定邦

同彬

梅芳

沈祖英

赵礼平

唐文宽

斜眼

高定国

老福

永胜

牛皋

春琴

## 精彩短评

- 1、这几年最喜欢的作家，虽然江南三部曲已经读得“忘川秋水”，但格非行间里有着身为江南人特有的烟蕴气、总是有种湿露拂面的晕眩感，迷糊了虚实。很少有现代名家一直在写江南，不同于黄土地、四九城、高密村和石库门的江南，也不是外人思维定势里肤浅油绿的江南。格非可以在江南三部曲之后用更为庞杂却剔透的人物百象，勾勒出倒在城市化进程中的乡村挽歌，村庄已逝，其中的肌理和血脉也随风而散。
- 2、其实他们不是人，他们是鬼！
- 3、当远离村庄的我再回首时，能否找到安放心灵的一片净土？作者怀着许多秘密，悄悄讲给读者来听。直到有一天，这个时代再也没有有关乡村的一切物象。
- 4、“到了那个时候，大地复苏，万物各得其所。到了那个时候，所有活着和死去的人，都将重返时间的怀抱，各安其分。”  
朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。  
与《春尽江南》系列叙事风格迥异，一样好。
- 5、第一次读格非的书很容易读下去可能对于他所描述的乡村有很多熟悉的记忆也唤起了自己模糊又清晰的记忆很多已经离开的人已经开始拆迁了的故乡回不去又想回去尤其在这样的春风里可能也只是望一望也无法回到当年的下河摸螺丝 钓龙虾的生活了
- 6、桃花依旧笑春风。
- 7、在收获杂志上看了前半部分。
- 8、纵然是“春风”和“江南”仍旧被我读得尘土飞扬黄沙满面。太熟悉不过的题材和文学感，使我变成了套路式读者。书是好的，我的阅读有点糟。
- 9、“故乡的死亡并不是突然发生的,故乡每天都在死去。”写的是乡愁，和追赶不上的时代。这种时间跨度大的乡村故事，就不能多看。后半部总是各种衰败和死亡纷至沓来，曾经恬静的，热烈的，迷茫的，遗憾的，最后都归于尘土。看多了，会陷入一种无望的虚无里。
- 10、三寸气在千般好，一日无常万事休
- 11、一场人生的演出
- 12、各式各样的人生代表不同阶层性格各异的人生，精彩却也揪心。最喜欢的一句是：如果说，我的一生可以比作一条滞重，沉黑而漫长的河流，春琴就是其中唯一的秘密。如果说，我那不值一提的人生，与别人的人生有什么细微的不同的话，区别就在于，我始终握有这个秘密，并终于借由命运那慷慨的折返之光，重新回到那条黝黑，深沉的河流之中。
- 13、对于每一个中国人来说，乡村是无可回避的精神源泉。《望春风》完成了一次几乎不可能的返乡之旅，以回到“过去”来看“当下”的观念，余韵悠长、值得咀嚼的历史片段，置于时代长河背景的“桃花源”气象，如“清明上河图”般娓娓道来的手卷写法，描绘乡土中国的活色生香，发见普通人的高贵品质，定格日常生活的瞬间永恒。
- 14、人物词典，每一个微小人物的小小人生交织在一起，绘制了儒里赵村图。
- 15、结构混乱一点，但是很好看
- 16、很有神的小说。前面我还在抱怨人名太多关系乱，不好记。后面立马让我瞠目，越发入神。手笔太棒。
- 17、乡逝。
- 18、真一般。
- 19、哭瞎
- 20、真希望能打半星！不够现实、不够魔幻，写了乡村的变革却不够深刻除了说大家为了钱忘本，其他更深层次的原因均未探讨。后半本主人公“呆子”投奔母亲，作者好像在讲述别人的故事而不是自己的，对母亲的情感也留于文字而不是深入内心。还是父亲自杀前更好，那时的乡村是作者亲身经历的、深刻体会的，是最有灵性的
- 21、陷于困境之中，回首之后，依旧未出父亲手掌。
- 22、望断来时路
- 23、你要我如何感叹？故乡湮灭于时代洪流，黍离之痛令人垂泪，可造成这般沉痛卑贱的命运根源，不正是华夏故土千年传承的劣根性么？这篇在叙事上并不比江南三部曲高明太多，唯起点与终点的

## 《望春风》

圆和相应，让人觉得故土一旦存在过，便会永远存在下去。

24、今年看的第一本书。。在卑微渺小颓废地过完这一生吧。

25、几乎是一气呵成读完，让我想起《群山之巅》，可结尾厚重太多。“我”作为故事的讲述者，只在与婶子告别时提及了一次姓名，全书都只是被唤呆子，最终也是应了父亲的话，靠同彬帮扶度过了最后关头。结局最好的是赵礼平吗，他有钱有势逍遥自在并没有得到恶报。没有子嗣最后就无人养老，可春琴也因龙冬吸毒桂秋乖张没落到好。其实很好奇春生和雪兰后来的故事，春生有个好听的名字，又当了我喜欢的飞行员，雪兰到上海好像也过的不好。我是一个城市里长大的小孩，看到很多陌生植物名词的堆砌就已向往不已。都市和乡村实在太不同了，相互照应的关系要如何建立呢，邻里不相识，同事有竞争，同学亲眷大多不在身旁，靠政府啊靠子女，靠自己。春天来了，新的一年估计又是改变人生的一年，苦苦挣扎究竟能改变多少呢。只有春风在那里吹着。

26、丧气又美的乡村爱情

27、因为作者，我耐着性子看完。可是，想表达什么呢？不仅是故乡，所有的一切都无法回去了吧！

28、勾起了对儿时生活的回忆

29、前半部分和后半部分落差挺大，前半部分把乡村的神秘面纱一层层揭开，后半部分是对不同人的并列铺叙。文笔有红楼梦的影子，宿命感很强。

30、后半部分渐入佳境。三年前在一场讲座上听格非讲到的江南乡间奇人异事，竟在这本书中读到了，唐文宽等人都有原型吧。|仍感疑惑的是，小说中那些平庸杂乱的语言，是为了符合文学积淀不深的叙述主人公“我”的表达，还是由于作者的能力所限？即使是前者，这位叙事主人公时常流露的知识分子气，也让他的语体略显破碎，可疑。|稍纵即逝的幸福存在于停顿与悬置之中，比如荒野上的便通庵，霍乱时期的船。

31、解放后土改文革历史背景下的题材小说太多了，格非这篇也没什么新意，不如他早期褐色鸟群那类先锋题材的文章，不过是给农村历史留下一份材料记录罢了。最深刻的就是父亲为什么去死的前后气氛营造让人心里佩服。《收获》版，缺了第三章。

32、哦~那就是我心中村庄中的那些人，那些事...

33、喜欢格非的文笔，读起来仿如春风拂面。春琴是最钟爱的人物。

34、我觉得比江南三部曲好看。虽然前后半有断层，但是想想也不奇怪：因为前面是真正经历过的，后半段背井离乡之后是想象。然而时代的大潮不会停滞，“我”也无法再回到那个魂萦梦牵的地方。只有回忆，却无法归去。有点伤。

35、本质上是个很无聊的故事。思想的锋芒、情感的波荡、历史的厚度、语言的风趣，真是哪样都不占。张罗了一大堆人物，但形象又都没有树立起来，只能凭名字区分。靠着一点安排的错杂关系和不疼不痒的悬念来维系阅读兴趣，比起相似题材的路内的《花街往事》真是差太远了。

36、人类世代繁衍，都在社会变革的浪潮中被打散重组。时间，才是最伟大又无情的命运。

37、因为回溯过去，所以我拥有了一个秘密。

38、我看这本书最大的感受还是“温情”二字。这里的所有人都有温情。

39、书还不错，散点透视的手法也挺有意思，但是我对包括平凡的世界在内的描写乡村、六七十年代的小说，确实没什么兴趣。

40、2017年124本：有点像江南三部曲的番外，故事集中在镇江儒里赵村，涵盖了从上世纪30年代到这世纪头十年，宗族势力、外来政权、各色人物，还是逃不过情和欲的纠葛。

41、总是写不过莫言的。

42、格非的文笔还是很不错的，但是，写小说的时候怎么像从现实世界切换到另一个频道一样？似乎非要跟现实割裂不可。用他形容“野田里”村那位穿着中山装的老人的那句话来说，就是那些描述，人物，都过于“拿腔拿调”了。2017.3.24，只看到1/5就不打算再看了。

43、想拜他为师。几经莫名有泪盈眶，又觉有如春暖花开，四季明丽。

44、儒里赵村的兴衰轶事，新奇有趣。具有年代感的故事对我很有吸引力，花了2个下午就看完了。

45、清明节这一天，终于看完了这一本。书中所有人的命运都像湍急的河流，飞速奔向终点。死亡，迁徙，旧人离散，故乡不再。这个江南村庄，终于成为时代洪流里的一粒芥子，就此湮灭在历史中。望春风，春风又绿江南岸；望故乡，明月却如何再照我还？

46、描写乡村里的故事，以人物为主线，读后有种清新之感和淡淡的凄凉。

47、读的很顺畅，也不知是好事还是坏事，只能说无甚惊喜。

## 《望春风》

48、描写很平庸。

49、带到单位除了间隙的工作算是一口气读完的吧。对于故乡每个人内心都有着深切的情感吧，临近清明，回乡挂清的时候又能再多看看故乡。

50、回不去的那都是过去，能过去的只有历史和当下。所谓春风，就是留下过去的美好，去更远的远方。伊卡洛斯飞不出迷宫，西西弗斯也搬不完石头，阿喀琉斯追不上龟，周而复始，始终不断在节点与起点徘徊。

# 《望春风》

精彩书评



# 《望春风》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)