

《文学沉思录》

图书基本信息

书名：《文学沉思录》

13位ISBN编号：9787532113989

10位ISBN编号：7532113981

出版时间：1983

出版社：上海文艺出版社

作者：王元化

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学沉思录》

作者简介

王元化先生生于一九二零年，自十八岁起开始发表作品，从文艺创作到学术研究，辛勤笔耕已逾六十载。除译著外，出版了《脚踪》、《文艺漫谈》、《向着真实》、《文学沉思录》、《文心雕龙创作论》（后修订更名为《文心雕龙讲疏》）、《文化发展八议》、《传统与反传统》、《清园夜读》、《清园近思录》、《九十年代反思录》、《集外旧文钞》、《九十年代日记》、《清园自述》以及论著选集《思辨随笔》、《清园论学集》与《清园文稿类编》，在海内外产生了广泛的影响。

1、1986年3月，我在淄博的博山区作毕业实习，晚间散步，在书店买了本王元化的《文学沉思录》。还没有来得及看，朱德发教授来指导实习，发现了这本书，惊喜地问在哪儿买的。既然老师喜欢，我提出送给他，改日我再去买一本。朱德发教授收下了书，很认真地从衣间掏出了一个塑料钱夹，给了我八毛五分钱。正好是书的价格！随后，我又买了一本，认真地读了。这本书至今保存着，有时还拿出来翻翻。这是对我影响极大的八毛五分钱。从此，记住了王元化。2008年得知先生逝世，我又找出这本书，看了许久，特别是他关于知性、风格的论述。钦佩先生的治学态度！先生研究《文心雕龙》，为了使中国古代文论与西方文论有对照或印证，又翻译了英译本的《文学风格论》中的四篇文章，以至于后来又将《文学风格论》单独结书出版。在《文学风格论》译本的跋中，先生交代了翻译的缘由，以及歌德、黑格尔等关于风格的主要观点。这些观点的深度或高度，我们的学者至今未曾逾越。《文学风格论》一书的四篇文章中，有一篇是歌德的《自然的单纯模仿·作风·风格》。歌德认为，有三种不同的艺术作品：一是“自然的单纯模仿”类的，偏重于客观性，即“以最准确的笔触，忠实而勤奋地去摹写自然的形体与色彩”；二是“作风”类的，偏重于主观性，艺术家自己创造了一种“语言”，“并用这种‘语言’按照自己内心设想的模样再去表现”；三是“风格”类的，是客观性与主观性的和谐一致，是“艺术所能企及的最高境界”。“作风”与“风格”的区别较难理解。先生用黑格尔《美学》中关于“作风”的理论，阐明“作风”与“风格”的不同。黑格尔认为，“作风”这种主观的东西“只是艺术家的个别的因而也是偶然的特点”，但如果过份发展，就会“退化成为一种没有灵魂的因而是枯燥的重复和矫揉造作，再看不出艺术家的心情和灵感了。”先生认为，歌德、黑格尔所说的“作风”即我们所说的“习气”。很准确，很通俗。“模仿”、“作风”或者“习气”、“风格”这三大类，基本可以概括当下的书画创作了！可以说是“模仿”者众，“习气”者多，真正有“风格”的少之又少。

《文学沉思录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com