

《当代中国画学术论坛首届当代中埂》

图书基本信息

书名：《当代中国画学术论坛首届当代中国画学术展》

13位ISBN编号：9787539316147

10位ISBN编号：7539316144

出版时间：2005-7

出版社：福建美术

作者：蒋岳

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代中国画学术论坛首届当代中埂

内容概要

当代中国画学术论坛首届当代中国画学术展，ISBN：9787539316147，作者：蒋喆

1、继7月25日《人杰地灵》、《山水清音》、《花鸟精神》三个学术专题峰会圆满结束之后，2005年7月26日上午，“当代中国画学术论坛暨首届当代中国画学术展”开幕式在中国美术馆隆重举行。全国政协常委、教科文卫委员会主任刘忠德、中央美术学院院长潘公凯、中国艺术研究院院长王文章、中国国家博物馆常务副馆长姜丰义、中国美术馆馆长冯远、文化部艺术服务中心主任陈自刚、中国画研究院院长龙瑞以及来自全国各地的70多位画家、理论家和部属相关艺术机构的嘉宾代表出席了本次开幕式。开幕式由冯远先生主持，他介绍了本次论坛的具体情况，着重阐述“传承与创新”是本次论坛的主题，希望通过论坛的举办，唤起大众和当代中国画家对中华民族传统文化艺术的理解与思考，弘扬中华民族优秀文化，推动中国画艺术健康有序地发展。陈自刚先生在发言中指出：“中国画要想尽快变化，变出有现代感，既超越古人，又不同于西方，更能高于西方人，其中一条较好的办法就是：首先学习中国的传统，深入研究中国的文化，因为艺术越有民族特点，就越有世界意义。”龙瑞先生强调：“不论是画家、理论家，我们都理应承担起自己的职责，在研究和保护民族文化方面脚踏实地做好工作。做好研究和传承民族文化，就是以实际行动弘扬了中华民族文化精神。”周韶华先生代表画家、理论家也作了发言。“首届当代中国画学术展”活动共收到60位画家的400余件作品，大多是作者历年来创作的精品，这些作品题材广泛、内容丰富、形式多样，展示了走进新世纪五年来广大美术家整体创作风貌，涌现出许多思想性、艺术性、观赏性俱佳的作品，呈现出“百花齐放”的良好艺术创作态势。本次活动不仅体现了时代精神，还体现了中国画艺术在新的历史时期、东西方文化交流碰撞的大环境下发生的变化以及许多画家在继承传统基础上，开掘了新的创作题材和形成独特的绘画语言所做的努力和取得的可喜成果。本次“当代中国画学术论坛暨首届当代中国画学术展”活动由中华人民共和国文化部艺术服务中心、中国美术馆、中国画研究院联合主办，《美术观点》编辑部承办。展览于7月31日结束。附1：论坛活动概况：两年一届的“当代中国画学术论坛暨首届当代中国画学术展”于2005年7月25日—31日在北京隆重举行。该次活动由中华人民共和国文化部艺术服务中心、中国美术馆和中国画研究院联合主办，由《美术观点》编辑部承办。“当代中国画学术论坛”系列活动是从2004年11月份开始启动的，主要分为三个部分：第一部分是三个专题峰会，分为《人杰地灵》、《山水清音》和《花鸟精神》、以突出学术性、专业性、权威性和研究个体画家艺术风格为目的，对中国画花鸟、山水、人物分科专题设坛研讨，学术主持分别由资深画家和理论家共同担任。第二部分是“首届当代中国画学术展”，该展示活动共收到61个画家的400余件作品，大多是作者历年来创作的精品，分三个展厅分别展示。第三部分是“当代中国画学术论坛”北京大学演讲活动，由各画科选择推荐部分画家、理论家在北京大学阳光大厅以“传承与创新——中国画艺术的时代发展趋势”为题进行学术演讲，对大学生进行中华民族传统文化艺术教育。这次活动遴选提名邀请的画家61人，理论家24人。其中画家包括人物画家21名，山水画家21名，花鸟画家19名，每位艺术家都基本形成了自己的独特笔墨语言和独立的艺术风格，基本能够代表当代中国画界的创作现状，具有一定的代表性。在理论家遴选提名邀请方面，我们选择了各地区在理论探索上比较有自己艺术主张的理论家。这些参会的画家、理论家分别来自于全国各地的高等美术院校、美术研究机构、专业画院和部属专业研究机构以及解放军艺术创作部门，参会代表最大年龄为76岁，最年轻的为37岁。举办论坛活动的原则和目的：本次学术论坛活动在“2005学术北京”的背景下举行，确定以“唤起思考，弘扬推动”为主旨。主要目的是希望通过这次论坛的举办，能够唤起大众对中华民族传统文化艺术的理解与思考，特别是中国画画家对艺术创作的思考，以便弘扬中华民族精神，推动中国画学术建设的健康发展。该次论坛活动有别于其它学术研讨及展示形式的三个特点：第一，在画家理论家进选提名方面考虑到三个问题：1、地域的代表性；2、突出专业性学术性的考虑；3、老中青画家人选的比例安排。第二，以突出学术性、专业性、权威性和研究个体画家艺术风格为目的，对中国画花鸟、山水、人物分科专题设坛研讨；第三，举行“当代中国画学术论坛·北大论坛”演讲活动，请中国画艺术家在北京大学这个具有国际影响力的讲坛上，向当代大学生乃至全世界传播中华民族优秀文化艺术，应该是具有一定的历史象征意义。附2：当代中国画学术论坛暨首届当代中国画学术展参会画家、理论家名单 人物画家(共21人)：冯远(中国美术馆馆长)、刘大为(中国美协常务副主席)、马书林(中国美术馆副馆长)、聂鸥(北京画院专业画家)、李少文(中央美术学院教授)、朱振庚(华中师范大学美术系教授)、杜滋龄(南开大学教授)、河家英(天津美术学院教授)、刘进安(首都师范大学美术系教授)、吴山明(中国美

《当代中国画学术论坛首届当代中埂》

术学院教授)、李翔(中国人民解放军总政治部艺术局干事)、袁武(中国人民解放军艺术学院美术系副主任、教授)、张道兴(中国人民解放军海军政治部创作室专职画家)、郭全忠(陕西国画院副院长)、赵奇(鲁迅美术学院教授)、梁占岩(中国画研究院专业画家)、晁海(西安美术学院国画系教授)、纪连彬(黑龙江省画院副院长)、赵俊生(中国美术馆艺术委员会委员)、张鸿飞(中国艺术研究院专业画家)、尉晓榕(中国美术学院教授)

山水画家(共21人): 龙瑞(中国画研究院院长)、陈平(中央美术学院教授)、周韶华(湖北省文联名誉主席)、胡应康(中国画研究院专业画家)、于志学(黑龙江省美协副主席)、林容生(福建师范大学美术学院教授)、方向(广东画院专职画家)、林海钟(中国美术学院国画系教授)、张伟平(中国美术学院国画系教授、山水教研室主任)、崔振宽(陕西国画院专业画家)、姚鸣京(中央美术学院副教授)、张捷(中国美术学院教授)、何加林(中国美术学院教授)、张志民(山东艺术学院院长)、方骏(南京艺术学院美术系教授)、许俊(中国人民大学徐悲鸿艺术学院副院长、教授)、王文芳(北京画院专业画家)、闫禹铭(《美术观点》副主编)、郭文涛(甘肃省文联副主席)、张谷(ming)(中国美术学院国画系教授)、张龙新(中国艺术研究院艺术品鉴定办公室副主任)

花鸟画家(共19人): 张立辰(中央美术学院教授)、霍春阳(天津美术学院教授)、吴冠南(江苏省画院专业画家)、姜宝林(浙江省画院专业画家)、张桂铭(原上海中国画院副院长)、江宏伟(南京艺术学院教授)、江文湛(西安中国画院副院长)、郭石夫(北京画院专业画家)、高卉民(哈尔滨师范大学艺术学院副院长)、李魁正(中央民族大学美术学院教授)、安林(广州美术学院副教授)、莫晓松(北京画院专业画家)、陈永锵(广州文学艺术界联合会助理巡视员)、何曦(上海中国画院专业画家)、何水法(浙江省画院专业画家)、方楚雄(广州美术学院教授)、姚舜熙(中央美术学院副教授)、蒋岳(《美术观点》执行副主编)、姚大伍(职业画家)

理论家(共24人): 刘曦林(中国美术馆理论研究部主任、研究员)、潘公凯(中央美术学院院长)、薛永年(中央美术学院教授)、刘龙庭(中国美术出版总社总编审)、范景中(中国美术学院教授)、徐建融(上海大学艺术学院教授)、林木(四川大学艺术学院教授)、洪惠镇(厦门大学艺术学院教授)、丁宁(北京大学艺术学系副主任、教授)、王镛(中国艺术研究院美术研究所副所长)、孙克(中国美协中国画艺委会秘书长)、郎绍君(中国艺术研究院美术研究所研究员)、陈绶祥(中国艺术研究院研究员)、梁江(中国艺术研究院美术研究所副所长)、陈传席(中国人民大学艺术学院教授)、舒士俊(上海书画出版社《朵云》副主编)、李小山(南京艺术学院教授)、邵大箴(中央美术学院教授)、李一(《美术观察》副主编)、王璜生(广东美术馆馆长)、邹跃进(中央美术学院教授)、罗世平(中央美术学院教授)、赵权利(《美术观察》编辑部主任)、陈履生(中国美术馆理论部研究员)

《当代中国画学术论坛首届当代中埂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com