

《北回歸線》

图书基本信息

书名：《北回歸線》

13位ISBN编号：9789866377198

10位ISBN编号：9866377199

出版时间：2010-1

出版社：印刻文學生活雜誌出版有限公司

作者：林佛兒

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北回歸線》

內容概要

一直認為這個世界是墮落的醜惡的，充滿罪惡和不平，所以我要離開它……我是拒絕現實，而不是逃避現實……

難道我的一生就這樣注定的在這個鄉下完蛋，個人一點點嗜好和理想也要被所謂家庭拘束壓垮，人生真的如此無聊嗎？

在那極端封閉的歲月，肉體與靈魂彷彿都禁錮在不見天日的井底。抬頭往上看，僅能窺見窄仄衰弱的天空。仰望的視線穿過時間長頸，天外的夢看來是伸不可及也深不可測。好深的井啊，那逝去的年代。模糊且遙遠的記憶，挾帶濃郁愁緒，幽幽自井底浮升上來。悸人的律動，翻騰的詩情，以青春之血的衝力注入漸漸荒老的胸懷。一些遺忘的感覺，在重新閱讀中隱約回到就要遲鈍的肌膚與感官……杜榮可能不是虛構的人物，而是整個苦悶世代的縮影。富於熱血、理想的青年，好像是在追求一切，又好像是在追求一無所有。他內在的痛苦呻吟，與外在的倔強形象，完全不成比例。那是撕裂的人格，是殘缺的意志，是無法定義的青年肖像。

小說中保留的感覺與記憶，不免使人發思古之幽情。在故事之間隱隱流露的背景音樂與時代情調，不時挑逗著欲逝未逝的青春欲望，那是無盡止的鄉愁，也是永遠無法回歸的歲月。書中的庸俗對話，笨拙的肢體語言，以及清麗的少女形象，在在使人情不自禁墜入曾經有過的幻想。打開這冊小說，無異於打開自己的身體，終於又窺見黑暗中的記憶。好深的井啊，那逝去的年代。 陳芳明

他堅持從這個醜惡的現實世界遁失

拒絕所有對他有意義的、至美的給予

那些纏綿的撇不下的包袱

讓他變成極端的頑固

《北回歸線》

精彩短評

1、雖然文學小說的主角大多是混球，但是混球到這樣子的還真少見...

1、“他坚持从这个丑恶的现实世界遁失，拒绝所有对他有意义的、至美的给予。检索“北回归线”，得到的结果是“地理标志”、“高晓松电影”、“美国作家亨利·米勒自传体小说”，而台湾作家林佛儿的《北回归线》只有在图书馆逼仄的一角中找到，它所携带的关于一九六五年台湾的记忆，正在时光的流逝中，被大多数人遗忘。故事发生在一九六五年八月。年轻的士兵杜荣，从金门还未冷却的炮火烟雾中退伍归家，带着一笔退伍费用，杜荣不顾母亲、妹妹杜丽以及似恋人而非恋人李苾苾的反对，放弃了当一名教师的机会，远走他乡，来到台湾山脉深林中的一个小村庄——温泉村。在这座还遗留这大量日式建筑的村落里，杜荣穿着木屐、带着自己的人生哲学，租住在一家旅馆，并结识了九点服务员美智、杂货店林乡土、北回寺僧侣清水等人，过着白天散步晚上闲聊的“悠闲”生活。在所有人看来，年纪轻轻的杜荣无病无痛，不应当在这样的地方荒废人生，而应当让生活更加有意义，去尽作为一个男人对家庭和社会的责任。然而在动荡年代上完大学、学生时代受到康德、卢梭等人思想的影响、饱受金门生活的无聊，杜荣被塑造变得外表强硬而内心矛盾。他认为“这个世界是堕落、丑恶的，充满着罪恶和不平”，他要离开它，不愿意“在这个丑陋的社会上混”，因此选择深入内山，完成他脱俗的愿望。温泉村，一个水质如女人的肌肤般的山村，蝴蝶兰高挂在日式旅馆的窗棂上，热腾和芬芳在山间弥漫。杜荣沦陷了。他公然和指责他一无是处的退休教授对骂，并不屑他愚化青年，同时也于台风肆虐的日子在山间奔跑呐喊；他和服务员美智在床第间兴风作浪，也将来寻他的妹妹和李苾苾拒之千里之外；他以在旅馆的阁楼偷窥年轻男女为乐，也在北回寺和僧侣谈论清心寡欲和人生哲学。杜荣是矛盾的，他认为自己不是逃避现实而是拒绝现实。悸人的律动、翻腾的热情，以青春之血的动力注入了荒芜的胸怀。作者林佛儿以优雅而不失冲击的笔触将主人翁的矛盾刻画的淋漓精致，在作者笔下，杜荣好似追求一切，又好似追求一无所有。他内心的痛苦和倔强的外显，不成比例，那是撕裂的人格。故事结束于“她猥亵了那个苍白的少年”。在阁楼上窥见了一个四十岁的少妇和十八岁的少年之事后的杜荣，给少年写了一封信，希望他能早日回头，不陷入欲望深渊。而他并没有发现那封信其实也是他身边的人写给他自己的，巨大的矛盾和隐秘的悲伤郁结而来。那个苍白的少年有着《河童》作者、日本作家芥川龙之介一样的眼神，也有着一样的命运。收到信件后，少年自杀，事实上毫无犯错的杜荣固执的将所有责任揽在自己身上，向母亲拿了十万元赔给少年的父母，而后离开温泉村。在乘坐大巴离开时，他看到了北回归线的地标，近乎疯狂的奔跑，膜拜，跪倒。在北回归线地标熟睡的他，梦见温泉村北回寺的僧侣，最终醒来出家。小说中保留的感觉让人遐想。虽然林佛儿在大陆的知名度远不及白先勇、柏杨等人，《北回归线》引起的轰动也未达到李昂探讨两性和社会文化道德《杀夫》的程度，但他笔下故事之间隐隐流露的背景音乐般的回响和时代情调、人物性格自我冲突带来的矛盾和深思，让人似乎体会到那个时代的阵痛。林佛儿将这个阵痛保留了下来，那些缠绵的撇不下的包袱，让杜荣变成极端顽固的矛盾。这种矛盾并非主人公一人，他走进北回寺的背影，是一代人拒绝妥协的背影。他们的内心起伏着一股思潮，愈想愈来劲，像一个壮士，厌倦倾轧和虚伪的十里红尘的世界，慢慢地走入滚滚的历史风沙中。

《北回歸線》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com