

《和風武器插畫姿勢百科》

图书基本信息

书名：《和風武器插畫姿勢百科》

13位ISBN编号：9789866033018

10位ISBN编号：9866033015

出版时间：2011-8-29

出版社：楓葉社文化

作者：両角潤香,みずなともみ,早瀬重希

页数：160

译者：藍嘉楹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《和風武器插畫姿勢百科》

內容概要

二刀流能做到一手持著大刀，另一手拿著脇差，讓對手對距離產生錯覺，就是兵法的最高境界。據說宮本武藏和鎖鑰名家穴戶梅軒展開決鬥之際，就是以左手的大刀招架梅軒猛擲過來的鎖分銅，並用左手的小刀刺進對方胸膛，屬於在終結對方攻擊的同時一併採取攻擊的手法。二刀流之中另外有以大刀分散對方注意力，再以脇差刺殺對方的技法。靜態的備戰姿勢以二刀流而言，通常是右手持大刀、左手拿脇差（或小刀）。即使是身穿制服的女學生，只要手持雙刀，看起來就是身手了得。靜態的備戰姿勢大小兩支刀都已出鞘，所以刀鞘空空如也。二刀流中，大小兩支刀交叉的樣子很好看。這個姿勢也有招架對方攻擊的目的。

本書特色 無論是以日本戰國時代為背景的電玩軟體或是大河歷史劇，這些以日本歷史為舞臺的作品讓歷史人物搖身一變為家喻戶曉的「明星」，那個時代的人物所持有的武器也因而備受矚目。「我也好想畫出角色們手持著日式武器的超酷Pose，可是光憑想像實在很難畫出武器和姿勢...」不必擔心！本書收錄了200多種手持著日式武器的姿勢範本，不但介紹各種武器的基本用法外，也替每位角色量身打造了最完美的姿勢。除了服裝款式和髮型的差異外，古代和現代的武器也是相差十萬八千里，所以等到實際下筆時不知該如何處理的部分可能多到無法細數。例如：一樣是和服，但是左右襟的穿法傻傻搞不清楚；髮型和武器的拿法也很難定奪。另外，雖然想著要把古裝人物畫得充滿時尚感，但哪些部分該維持原樣，哪些地方又該大膽創新也很讓人頭痛。不論你是對描繪歷史事物有興趣，還是想要對武器的構造或人物動作有更進一步認識，本書都是一本能夠滿足多種需求的參考書籍。

《和風武器插畫姿勢百科》

作者簡介

兩角 潤香 東京都人。從一般企業的上班族兼漫畫家的身分轉為自由接案的漫畫家，經過漫畫合集作家等歷練後，以入圍電擊漫畫大賞為轉捩點，改把少年誌當作主要創作的內容。單行本包括《阿帕西學校的恐怖故事1995 殺人俱樂部復仇》（ASCII MEDIA WORKS）等。作品目前也在AMW旗下的電擊系各誌中進行連載。著有《輪廓線技法革命》《輪廓線技法革命2》（上述中譯本皆為楓葉樹文化出版）。

みずな ともみ 福岡縣人。曾任遊戲軟體公司的遊戲動畫繪圖師，之後轉換跑道成為自由創作的漫畫家、插畫作家，也從事角色設計、企業用插圖、童書插畫等工作。單行本包括《愛搗蛋的魔女大冒險》（Poplar出版社）《超！江戶幕府傳》（芳文社）等。著作包括《輪廓線技法革命》《輪廓線技法革命2》（中譯本皆為楓葉社文化所出版）。

《和風武器插畫姿勢百科》

書籍目錄

前言 本書的使用方式 有關著作權・引用／禁止 目次 作品範例之一 作品範例之二 作品範例之三 作品範例之四 畫畫時代劇風格的服裝吧 和服的構造 「何謂『帥氣的姿勢』」 第一章：刀・二刀流 日本刀的解說 附帶刀鞘的標準姿勢 拔刀 靜態的備戰姿勢 動態的備戰姿勢 暫且休兵小專欄之一：武士是右撇子？還是左撇子？劈斬 暫且休兵小專欄之二：使刀的方法 二刀流 靜態的備戰姿勢 動態的備戰姿勢／劈斬 暫且休兵小專欄之三：以武器為語源的成語Part1 第二章：槍 槍的解說 靜態的備戰姿勢 動態的備戰姿勢 標準姿勢 暫且休兵小專欄之四：以武器為語源的成語Part2 第三章：薙刀 薙刀的解說 靜態的備戰姿勢 動態的備戰姿勢 標準姿勢 暫且休兵小專欄之五：世界上的各種武器 第四章：手裡劍・苦無 手裡劍・苦無的解說 手裡劍的姿勢

編輯推薦

無論是以日本戰國時代為背景的電玩軟體或是大河歷史劇，這些以日本歷史為舞臺的作品讓歷史人物搖身一變為家喻戶曉的「明星」，那個時代的人物所持有的武器也因而備受矚目。「我也好想畫出角色們手持著日式武器的超酷Pose，可是光憑想像實在很難畫出武器和姿勢...」不必擔心！本書收錄了200多種手持著日式武器的姿勢範本，不但介紹各種武器的基本用法外，也替每位角色量身打造了最完美的姿勢。

除了服裝款式和髮型的差異外，古代和現代的武器也是相差十萬八千里，所以等到實際下筆時不知該如何處理的部分可能多到無法細數。例如：一樣是和服，但是左右襟的穿法傻傻搞不清楚；髮型和武器的拿法也很難定奪。另外，雖然想著要把古裝人物畫得充滿時尚感，但哪些部分該維持原樣，哪些地方又該大膽創新也很讓人頭痛。不論你是對描繪歷史事物有興趣，還是想要對武器的構造或人物動作有更進一步認識，本書都是一本能夠滿足多種需求的參考書籍。

作者簡介 角潤香 東京都人。從一般企業的上班族兼漫畫家的身分轉為自由接案的漫畫家，經過漫畫合集作家等歷練後，以入圍電擊漫畫大賞為轉捩點，改把少年誌當作主要創作的內容。單行本包括《阿帕西學校的恐怖故事1995 殺人俱樂部復仇》（ASCII MEDIA WORKS）等。作品目前也在AMW旗下的電擊系各誌中進行連載。著有《輪廓線技法革命》《輪廓線技法革命2》（上述中譯本皆為楓葉樹文化出版）。

福岡縣人。曾任遊戲軟體公司的遊戲動畫繪圖師，之後轉換跑道成為自由創作的漫畫家、插畫作家，也從事角色設計、企業用插圖、童書插畫等工作。單行本包括《愛搗蛋的魔女大冒險》（Poplar出版社）《超！江戶幕府傳》（芳文社）等。著作包括《輪廓線技法革命》《輪廓線技法革命2》（中譯本皆為楓葉社文化所出版）。

《和風武器插畫姿勢百科》

精彩短评

- 1、哈哈，因为不懂日文所以完全看不懂里面在讲什么，不过还是可以作为很好的美术参考资料

《和風武器插畫姿勢百科》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com