

# 《且介亭杂文且介亭杂文二集》

## 图书基本信息

书名：《且介亭杂文且介亭杂文二集》

13位ISBN编号：9787213023019

10位ISBN编号：7213023012

出版时间：2002-10

出版社：浙江人民出版社

作者：鲁迅

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《且介亭杂文且介亭杂文二集》

## 内容概要

鲁迅亲手编定的文集，从最早的《热风》到最后的《且介亭杂文二集》，以及《两地书》，共计十五种，一律按照初版本原貌收入。书中文字以初版本为底本，录入之时，凡有手稿存世的，都据手稿（影印本）作了一次校勘，同时参校了部分最初发表的报刊，以校正错讹。本版文字与时下各种流行印本不尽相同之处，详见各辑末之校勘记。

### 精彩短评

- 1、不知道为什么，我从小就不喜欢鲁迅的文章。相较于树人，我更喜欢作人罢了。
- 2、回到家，书不知从何看起，抽了本鲁迅的集子，“随便翻翻”，翻到《文坛三户》，以前难道没有看过么，这回看，很有些感触。

这文坛三户，即破落户，暴发户，破落暴发户，破落户顾影自怜，暴发户沾沾自喜，破落暴发户，由于“暴发不久，破落随之”，且喜且怜，然而没有自喜的确信，没有自怜的风姿，因为其暴发已然破落，又因为破落来得太快，来不及生出些富家子的遗风。

鲁迅说：“使中国的文学有起色的人，在这三户之外。”

然而除了这三户，文坛还有第四户不成。

这三户其实已经概括了所有的户，比如活人，死人，将死的活人，没有人能逃出这三个名目，除非世上真有什么仙人。将死的活人还是从活人中细分出来的，破落暴发户也当归入破落之列。

那么，三户之外，岂非无人，“使中国的文学有起色的人”在哪里呢。

鲁迅本人，其实就是一破落户，“他先世也许暴发过，但现在文雅胜于算盘，家景大不如意了，然而又因此看见世态的炎凉，人生的苦乐，于是真的有些抚今追昔，‘缠绵悱恻’起来。”

这一节可与《呐喊·自序》对看，“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；”明摆着是破落户了。

然而这个破落户不“顾影自怜”，而是自剖，他并不想阔回去，他剖着自身的旧影，就足够让正阔的暴发户们疑神疑鬼，痛心疾首了。

更大的破落户，曹雪芹算得一个，他也不想阔回去，他又不知道该往何处去，他重温着那一被毁的美人，只望着大地白茫茫一片真干净。

今日的文坛三户也还是这三户吧，或者换个说法：当红，过气，刚刚过气的当红。这跟说影视明星差不多了。可以为此专门看一期《同一首歌》晚会。这样的三户也就现在眼前，形象无比，引起的观众反应也是分明的。我本来就不曾热衷过听歌，现在更是不听歌很久了，新出的明星一个也不认得，看他们在台上沾沾自喜，引得台下尖叫疯癫，恍恍然有隔世之感，倒是那些过气的明星能引动我已成往事的年少轻狂，这便是怀旧了。

文坛之于歌坛，本身也有些过气。

歌人人唱的，文人人作的，人不能入坛，实在不是以歌与文如何如何为准绳的，好在唱歌的作文的也并非都是为了入坛。

呜呼，原来“使中国的文学有起色的人，在这三户之外。”是说：使中国的文学有起色的人，在文坛之外。文坛之不能有起色，文坛之不文学，鲁迅应是死心已久了。

二月十三日

- 3、原评论被删了，嗯发生了什么你们懂的，tg不给人骂，甚至微讽也不行。简单说本书虽为先生晚期作仍值得一看，很多文章诚笑笑即可，其中部分短篇客观犀利依旧真如飞匕，而怀友语意切，古赞力深，闲言有趣无比。另外的唯一一条短评你很棒棒哦，送你一顶光荣的高级小资帽。——才知道还有

# 《且介亭杂文且介亭杂文二集》

且介亭末编。。。

1、鲁迅说：因为文字的难，学校的少，我们的作家里面，恐怕未必有村姑变成的才女，牧童化出的文豪。……要之，凡有弄弄笔墨的人们，他先前总有一点凭借：不是祖遗的正在少下去的钱，就是父积的还在多起来的钱。要不然他就无缘读书识字。……所以这文坛，从阴暗这方面看起来，暂时大约还要被两大类子弟，就是“破落户”和“暴发户”所占据。“使中国的文学有起色的人，在这三户之外”，难道是指望着教育普及，村姑牧童化成才女文豪么。拿今天来比当时，教育可算普及了，村姑牧童化成的才女文豪正多，中国的文学是否因此而有起色，很难说。要之，村姑牧童一化成才女文豪，也就等于暴发了，自然就入了暴发的户籍，并且取得了即将破落的资质。其实村姑牧童也未必不就是破落又破落的暴发户。我家三代贫农，可是奶奶在世时却用她的手比划着说：“楼上有块这么长这么宽的匾。”当初就很给我一种祖上曾经阔过的印象。不过那是多少年前的事情了，连阁楼也早就没有了，匾上写的是什么呢，既无人认得，也就无从记得了。可见暴发与破落可以概括一切人家，再往上追溯，暴发破落的很可能原本就是一家，将文学的起色寄托在暴发与破落之外，可说是无望的了。破落与暴发，相当于水的波动，波峰与波谷自有高低，不能说此水是高水，彼水是低水，破落与暴发只是形态，并非烙印。阶级的划分其实是失掉了凭据的了。小的时候，常怪少数的人怎么可以统治多数的人，生杀予夺，无所不可。原来那多数的人中无一不冀希望于成为少数，正是这个，使他们依附于少数，向往着少数，崇拜着少数，纵有一天推翻了少数，也不能消灭少数，希望成为少数的大多数人的心理自然滋生出新一轮的少数。五千年的历史或可作此观吧。一桌小小的赌局也是如此，所谓“长赌无输赢”，四个人凑成一局，长年累月的赌着玩，输来赢去，年终结算，大抵持平，这是以赌为消遣的老人们的观点，所谓“小赌怡情”。至于大赌，则又有一条理论，说是“赌场无赢家”，那么都输给谁了呢，据说都输给附近的饭店之类了，原来赌徒赢了钱，不免就要大大的消费一番，反正钱是赢来的，是别人的血汗，不吃痛，这实在就是暴发户沾沾自喜的心态，忘了自己也有输的时候。前天给电视换台，换到一个“明亡清兴六十年”的讲座，我不算是个民族主义者，听着也还是反感，不过是一场大一点的赌局，有什么好说的，清到头来不也输个精光么。谁赢了，无非是把大地上的生灵又作践了一番，有了这番见解，那讲座就跟个赌徒讲牌经没多少分别，赌徒昨天的输赢还是亲历的，说起来当更胜一筹，几个赌徒凑一起，说牌经最来劲了，我最怕听。既然古往今来，无非暴发与破落，那么寄托于暴发破落之外的起色，岂不落空，反正村姑牧童化成的才女文豪现今已是既成事实，他们也是一阔就变的主，指望不上的。指望谁去，就此绝望么。还有一点希望，且成二户的表现上看，破落户顾影自怜，暴发户沾沾自喜，质言之，这两种表现其实是同一种心理对于两样处境的反应，沾沾自喜的暴发户待到破落，必顾影自怜，怜什么，无非怜他未曾破落的暴发光景。可见暴发户与破落户所喜所怜的是同一样东西，他们暴发复破落地起伏轮回，只能为着这同一样东西打转，不可能有什么起色。然而世事无绝对，破落户有不顾影自怜者，鲁迅曹雪芹即是，中国的文学因之而有起色，这是看得见的事实。暴发户而不沾沾自喜者呢，或者也有吧。子贡曰：贫而无谄富而不骄，何如。子曰：可也，未若贫而乐，富而好礼者也。没有喜欢贫穷的傻子，他乐的是另一样东西。破落户暴发户们若能无谄无骄，乐而好礼，不围着富贵自顾自地转，中国的文学的起色也就在望了。又岂止文学。二月十四日

2、回到家，书不知从何看起，抽了本鲁迅的集子，“随便翻翻”，翻到《文坛三户》，以前难道没有看过么，这回看，很有些感触。这文坛三户，即破落户，暴发户，破落暴发户，破落户顾影自怜，暴发户沾沾自喜，破落暴发户，由于“暴发不久，破落随之”，且喜且怜，然而没有自喜的确信，没有自怜的风姿，因为其暴发已然破落，又因为破落来得太快，来不及生出些富家子的遗风。鲁迅说：“使中国的文学有起色的人，在这三户之外。”然而除了这三户，文坛还有第四户不成。这三户其实已经概括了所有的户，比如活人，死人，将死的活人，没有人能逃出这三个名目，除非世上真有什么仙人。将死的活人还是从活人中细分出来的，破落暴发户也当归入破落之列。那么，三户之外，岂非无人，“使中国的文学有起色的人”在哪里呢。鲁迅本人，其实就是一破落户，“他先世也许暴发过，但现在文雅胜于算盘，家景大不如意了，然而又因此看见世态的炎凉，人生的苦乐，于是真的有些抚今追昔，‘缠绵悱恻’起来。”这一节可与《呐喊·自序》对看，“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；”明摆着是破落户了。然而这个破落户不“顾影自怜”，而是自剖，他并不想阔回去，他剖着自身的旧影，就足够让正阔的暴发户们疑神疑鬼，痛心疾首了。更大的破落户，曹雪芹算得一个，他也不想阔回去，他又不知道该往何处去，他重温着

## 《且介亭杂文且介亭杂文二集》

那——被毁的美人，只望着大地白茫茫一片真干净。 今日的文坛三户也还是这三户吧，或者换个说法：当红，过气，刚刚过气的当红。这跟说影视明星差不多了。可以为此专门看一期《同一首歌》晚会。这样的三户也就现在眼前，形象无比，引起的观众反应也是分明的。我本来就不曾热衷过听歌，现在更是不听歌很久了，新出的明星一个也不认得，看他们在台上沾沾自喜，引得台下尖叫疯癫，恍恍然有隔世之感，倒是那些过气的明星能引动我已成往事的年少轻狂，这便是怀旧了。文坛之于歌坛，本身也有些过气。歌人人唱的，文人人作的，人不能入坛，实在不是以歌与文如何如何为准绳的，好在唱歌的作文的也并非都是为了入坛。呜呼，原来“使中国的文学有起色的人，在这三户之外。”是说：使中国的文学有起色的人，在文坛之外。文坛之不能有起色，文坛之不文学，鲁迅应是死心已久了。二月十三日

# 《且介亭杂文且介亭杂文二集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)