

# 《虎头金粟影》

## 图书基本信息

书名：《虎头金粟影》

13位ISBN编号：9787301223352

10位ISBN编号：7301223358

出版时间：2013-5

作者：邹清泉

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《虎头金粟影》

## 内容概要

中国佛教艺术史上，以《维摩诘经》为依托的维摩诘变相的发展是最重要的艺术实践之一。东晋以来，在历代宗教与文化语境中，维摩诘变相在寺院(石窟寺)壁画与卷轴绘画系统中并行发展千余年，成为中古佛教美术最为重要的图绘题材。

《虎头金粟影--维摩诘变相研究》在中古时代的历史视野中，以维摩诘变相为研究个案，通过维摩写经遗存，尤其是藏经洞所出维摩写卷，以及中古维摩壁画、石刻、画卷、画史材料，考察以《维摩诘经》为依托的维摩诘变相的图像演绎历程，并将维摩诘变相纳入考古学、历史学、图像学等多学科交汇的方法论语境重新审视，在深入反思20世纪以来维摩诘变相研究学术史的基础上，实现基于“历史性”层面的中古维摩诘变相的阐释。

《虎头金粟影--维摩诘变相研究》由邹清泉编著。

# 《虎头金粟影》

## 作者简介

邹清泉，1976年生于山东，2009年毕业于中央美术学院，获文学博士学位。2010—2012年于兰州大学敦煌学研究所从事博士后研究。现任教广州美术学院，主治美术史与敦煌学。2004年获第十四届中国图书奖，2008年获第三届王森然美术史优秀论文奖。著有《北魏孝子画像研究》、《顾恺之研究文选》（主编）等。

## 书籍目录

序言 金维诺

自序

第一章 中古《维摩诘经》的书写

第一节 中古《维摩诘经》的译传

第二节 经坊与写经的职业化

第三节 中古《维摩诘经》的书写：以藏经洞维摩写卷为中心

第四节 S.2282、S.1864维摩写卷的年代问题

第二章 敦煌《维摩诘经》与维摩诘变相

第一节 藏经洞维摩写卷的发现

第二节 敦煌寺院《维摩诘经》的度藏与来源

第三节 《维摩诘经》与维摩诘变相

第三章 瓦官寺维摩画像

第一节 顾恺之与瓦官寺维摩画像

第二节 东福寺藏宋本《维摩图》

第三节 炳灵寺169窟与龙门宾阳中洞维摩像

第四章 北魏坐榻维摩画像

第一节 崔光与北魏中晚期维摩信仰的盛行

第二节 北魏坐榻维摩画像的类型

第三节 北魏坐榻维摩画像的汉晋传统

第四节 北魏之后坐榻维摩画像的发展

第五章 莫高窟唐代坐帐维摩画像

第一节 莫高窟第220窟坐帐维摩画像

第二节 唐代之前的坐帐维摩画像

第三节 莫高窟唐代坐帐维摩画像的图像系统

第四节 顾恺之与莫高窟唐代维摩画像的重构

第六章 莫高窟第61窟《维摩变》

第一节 归义军曹氏时期的《维摩变》

第二节 《文殊变》、《维摩变》与《五台山图》

第三节 莫高窟第61窟《维摩变》的视觉传统与空间逻辑

第四节 文殊语境中《维摩变》视觉意味的转变

附录

一、藏经洞维摩写卷引得

二、敦煌石窟《维摩变》遗存

三、莫高窟《维摩变》遗存洞窟供养人题记

四、莫高窟《维摩变》遗存洞窟排年

五、敦煌写卷经生题识

六、莫高窟《维摩诘》榜题与经文辑校

参考文献

图版索引

## 《虎头金粟影》

### 精彩短评

- 1、造像历史研究，好玩啊好玩。
- 2、扎实
- 3、讲崔光和《维摩诘经》的流行有意思，崔光的弟弟出家法名慧顺，亦善《维摩》。他本人是菩提流支译场的笔受，又通《十地经》，显然受到新译《十地经论》的影响。顺便说一句，崔光是南朝跑过去的。
- 4、磕磕碰碰读过，多半内容仍属不明觉厉那种。佛教美术确乎水深。
- 5、纸张好、印刷好、装订好，然后就没有了，内容？翻完一遍没感觉有什么内容，感叹了2次，第一次：我去，第一章结束了，第二次：我去，第二章就这么结束了。。。每章每节有多大关系吗？偶尔我觉得上一段和下一段都没什么关系-\_-!  
当然也有可能咱不懂行。。。
- 6、有不少整理研究的成果，但作为独立论文编辑而成的书，宜给出原刊信息。
- 7、此书的资料辑录的特别详实，初看特别唬人，但是在文中论证问题的时候却常有隔靴搔痒，论证不详之感，在对维摩诘变相的引入及问题之外话费的功夫太多，而对于维摩诘变相——经文与图——这一核心问题则稍显薄弱，每每要说到关键处则掷笔不谈了，未免让读者有遗憾之感。
- 8、佛教艺术个案

# 《虎头金粟影》

章节试读

# 《虎头金粟影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)