

《昆虫的国度》

图书基本信息

书名：《昆虫的国度》

13位ISBN编号：9787807136422

10位ISBN编号：7807136421

出版时间：2008-5

出版社：山东画报出版社

作者：李元胜

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昆虫的国度》

内容概要

本书从昆虫不同的生存环境，分类介绍一些美丽的物种，特别有助于读者结合不同的环境去认识和探寻

《昆虫的国度》

作者简介

李元胜，男，作家，昆虫摄影家

《昆虫的国度》

书籍目录

观察昆虫的必要准备 理解昆虫的生境在不同环境里观察昆虫 市区篇 田野篇 静水篇 溪流篇 林间篇
草地篇 雨林篇 附：本书昆虫相关分类知识 后记 编后记

《昆虫的国度》

精彩短评

- 1、小神仙看完了，我翻了一下，不感兴趣，放一边去。
- 2、图画精美，昆虫神态动人。一如既往支持李元胜老师。不过，比起《昆虫之美》，感觉略有逊色。尤其喜爱《昆虫之美》里的诗性语言。
- 3、图片比较清晰，图书质量不错，但文字性介绍、相关资料很少，内容不够丰富，想深入了解昆虫，了解其习性的，不建议购买。只适合学前的儿童看图识物使用。
- 4、在这个时代，每天映入人们眼帘的，除了另外一些人的面容，还能有什么？用一句成语来形容，真是“面面相觑”了，实在是有点审美疲劳。所以不难理解有越来越多的人投入到观星、观鸟、观虫、观草的活动之中。把“人类”的身份暂时抛掉，重新融入大自然之中，是现代避免被过度异化的最佳途径。

在这里面，观察昆虫是既便利又有趣的一种方式。说到观察昆虫，自然会想起“昆虫的荷马”法布尔。他用毕生精力写成的《昆虫记》中文版洋洋十卷，一直是包括我在内的众多博物学爱好者的案头必备书。八十多年前，同样耽读法布尔的周作人写道：“他不去做解剖和分类的工作(普通的昆虫学里已经说的够了)，却用了观察与试验的方法，实地的纪录昆虫的生活现象，本能和习性之不可思议的神妙与愚蒙。”这的确道出了《昆虫记》的好处。

不过法布尔毕竟是百多年前的古人了，《昆虫记》更适合当作文学作品来读。尤其对试图在实践中对昆虫有进一步了解的人来说，若有一本带有彩色图片和简单分类的手册在手，既能增加兴趣，也能加深认识。

与市面上众多同类书籍不同，《昆虫的国度》可以当做两种用途来使用。一是精美的昆虫图册，作者李元胜多年来在重庆、云南、广西、台湾、香港等地探访自然时拍下的数百幅昆虫照片呈现在大开本上，即使你鼓不起劲去亲身体验近距离观察昆虫的乐趣，手持这样一本图册，也足以去那个“小世界”神游一番。

二是实用的行动指南。《昆虫的国度》并非是以科目分类的结构来组织全书，而是用昆虫生活的环境来进行分类，分为“市区篇”“田野篇”“静水篇”“溪流篇”“林间篇”“草地篇”“雨林篇”。这样无疑对观察昆虫的爱好者更具有指导意义。

比如在“市区篇”(对大部分初入此道的“城市动物”来说，这是最可能的观察场所)之中，作者根据亲身经验说：“散发着香气的花卉上，总会吸引兴冲冲的访客：食蚜蝇、蜜蜂、蝴蝶、蛾类和部分甲虫。在寻访昆虫时，最方便的地方，就是找到昆虫们喜好的蜜源植物。另外，野生的草丛，差不多是直翅目的乐园，可以找到蝗虫、螽斯等等。”

不要以为非要到深山野林才能从事观察昆虫的活动。在家里的阳台，如果那里种着植物，你照样会很方便地看到一些四处闲逛的昆虫，只要你有发现的目光。实际上，另一本好玩的与昆虫有关的书《东京昆虫物语》，就是在东京长大的泉麻人的都市观虫札记。他说：“昆虫爱好者有很多种，勉强说起来，我可以算是‘讲究情调型’的吧。我最喜欢那些出现在街道或生活场景中的昆虫。”他的书里写的都是“起居室内的螳螂”、“住宅区的凤蝶”和“灶马出现在厕所”之类的题目，别说市区，简直就要把观察地域缩小到了自己家那小小的四帖半榻榻米上了。这虽然显示出日本人的某种趋于极致的谨小细微，但是对那些嚷嚷着没时间也担忧到哪里去寻访昆虫的人来说，却是一个启示。

为了引导更多有志于观虫事业的“菜鸟”入门，作者在书的前面还专门写了一节“观察昆虫的必要准备”，介绍了观察所需的基础知识、入门读物、拍摄器材，以及提出了撰写观察记录的建议。在我看来，这两页简明扼要的内容是这本书不可缺少的一部分。比如作者建议，“在条件适合的地方宿营时，还可以使用灯诱的方式，吸引昆虫上灯。有一些趋光的昆虫会自行前来报到，这样，有助于你观察到一些罕见的昆虫。灯诱，就需要准备电线、灯和白布。”虽然没有深入阐明，却是没有切实体

《昆虫的国度》

验的人说不出的。

而且，在处理一些属于人与自然之间关系的“科学伦理”问题上，作者流露出热爱自然的那一份情感，也令人感动。小时候上自然课，老师还教我们怎么用蚊帐布做网兜来捕捉昆虫，怎么将捕捉到的昆虫制成标本。但是作者非常明确地表明，他“个人倾向于支持有研究水平的专业人士和机构有限地采集标本”。因为他在云南的橄榄坝看到，十多年前有无数蝴蝶飞舞的场面已经看不到了，主要原因就是人们的滥捕。我相信在很多人的观念中，把昆虫制成标本是昆虫给人类带来的唯一乐趣与用途。但是在今天，我们或许必须改变以往的做法，将我们与昆虫的关系仅仅限于看与被看。这本书的责任编辑吴兵在“编后记”里说：“看着这些生动的眼睛和真切的眼神，我既有欣喜，也有怜惜，还有愧疚。”希望越来越多的观虫者不要在亲近自然的同时也破坏了自然，希望这种愧疚能少起来。

说到底，要成为一个合格的观虫者，只要做到一点就够了。就像作者在后记里说的，“只要你对大自然还保留着敬意和好奇，这就够了。”

8 延伸阅读

为了使观察更有方向，体验更有深度，最好的办法是阅读有关自然、物种和昆虫的书籍。作者向入门者推荐了几本，我根据个人经验也补充了几本。当然，你也可以不需要任何知识，就像作者说的，“只要你不把自己当做匆匆的路人，而是集中注意力，去观察这些微小的生命，你就会感到深深的震惊”。

达尔文的《物种起源》，永远是认识自然最基础、也是最根本的指南。

《多彩的昆虫世界——中国600种昆虫生态图鉴》(赵梅君编，上海科学普及出版社2005年1月版，100.00元)，适合在家里观赏。

《常见昆虫野外识别手册》(张巍巍主编，重庆大学出版社2007年3月版，22.00元)，一个小册子，带在身上去野外，碰上不认识的昆虫就可以迅速查找。扉页还标注了刻度，便于观察者立即把昆虫的体长记下来。

法布尔的《昆虫记》，还是看花城出版社的十卷本吧。不用急着读完，闲时翻翻就好。

《东京昆虫物语》((日)泉麻人文，安永一正图，黄瑾瑜译，上海人民出版社2006年1月版，19.80元)，昆虫原来也寄托着怀念啊。

5、很好！大人、孩子都合适！

6、一连看了李元胜老师的三本昆虫摄影，可以暂告段落了，的确是让人无法忘怀的美好体验和感受啊~~~

7、让我认识了很多精巧的小生灵

8、实在很棒。

9、中华屏顶螳(螳螂目长颈螳科)极具观赏价值，也较为珍稀。其主要特征是三角形的头部有一隆起的“角”，使它看上去像螳螂中的独角兽，奇异而又迷人。人们经常把它和双翅目的突眼蝇相提并论，都是较有外星生物气质的昆虫种类。

10、图片很美,别无其他

1、在这个时代，每天映入人们眼帘的，除了另外一些人的面容，还能有什么？用一句成语来形容，真是“面面相觑”了，实在是有点审美疲劳。所以不难理解有越来越多的人投入到观星、观鸟、观虫、观草的活动之中。把“人类”的身份暂时抛掉，重新融入大自然之中，是现代人避免被过度异化的最佳途径。在这里面，观察昆虫是既便利又有趣的一种方式。说到观察昆虫，自然会想起“昆虫的荷马”法布尔。他用毕生精力写成的《昆虫记》中文版洋洋十卷，一直是包括我在内的众多博物学爱好者的案头必备书。八十多年前，同样耽读法布尔的周作人写道：“他不去做解剖和分类的工作(普通的昆虫学里已经说的够了)，却用了观察与试验的方法，实地的纪录昆虫的生活现象，本能和习性之不可思议的神妙与愚蒙。”这的确道出了《昆虫记》的好处。不过法布尔毕竟是百多年前的古人了，《昆虫记》更适合当作文学作品来读。尤其对试图在实践中对昆虫有进一步了解的人来说，若有一本带有彩色图片和简单分类的手册在手，既能增加兴趣，也能加深认识。与市面上众多同类书籍不同，《昆虫的国度》可以当做两种用途来使用。一是精美的昆虫图册，作者李元胜多年来在重庆、云南、广西、台湾、香港等地探访自然时拍下的数百幅昆虫照片呈现在大开本上，即使你鼓不起劲去亲身体验近距离观察昆虫的乐趣，手持这样一本图册，也足以去那个“小世界”神游一番。二是实用的行动指南。《昆虫的国度》并非是以科目分类的结构来组织全书，而是用昆虫生活的环境来进行分类，分为“市区篇”“田野篇”“静水篇”“溪流篇”“林间篇”“草地篇”“雨林篇”。这样无疑对观察昆虫的爱好者更具有指导意义。比如在“市区篇”(对大部分初入此道的“城市动物”来说，这是最可能的观察场所)之中，作者根据亲身经验说：“散发着香气的花卉上，总会吸引兴冲冲的访客：食蚜蝇、蜜蜂、蝴蝶、蛾类和部分甲虫。在寻访昆虫时，最方便的地方，就是找到昆虫们喜好的蜜源植物。另外，野生的草丛，差不多是直翅目的乐园，可以找到蝗虫、螽斯等等。”不要以为非要到深山野林才能从事观察昆虫的活动。在家里的阳台，如果那里种着植物，你照样会很方便地看到一些四处闲逛的昆虫，只要你有发现的目光。实际上，另一本好玩的与昆虫有关的书《东京昆虫物语》，就是在东京长大的泉麻人的都市观虫札记。他说：“昆虫爱好者有很多种，勉强说起来，我可以算是‘讲究情调型’的吧。我最喜欢那些出现在街道或生活场景中的昆虫。”他的书里写的都是“起居室内的螳螂”、“住宅区的凤蝶”和“灶马出现在厕所”之类的题目，别说市区，简直就要把观察地域缩小到了自己家那小小的四帖半榻榻米上了。这虽然显示出日本人的某种趋于极致的谨小细微，但是对那些嚷嚷着没时间也担忧到哪里去寻访昆虫的人来说，却是一个启示。为了引导更多有志于观虫事业的“菜鸟”入门，作者在书的前面还专门写了一节“观察昆虫的必要准备”，介绍了观察所需的基础知识、入门读物、拍摄器材，以及提出了撰写观察记录的建议。在我看来，这两页简明扼要的内容是这本书不可缺少的一部分。比如作者建议，“在条件适合的地方宿营时，还可以使用灯诱的方式，吸引昆虫上灯。有一些趋光的昆虫会自行前来报到，这样，有助于你观察到一些罕见的昆虫。灯诱，就需要准备电线、灯和白布。”虽然没有深入阐明，却是没有切实体验的人说不出的。而且，在处理一些属于人与自然之间关系的“科学伦理”问题上，作者流露出热爱自然的那一份情感，也令人感动。小时候上自然课，老师还教我们怎么用蚊帐布做网兜来捕捉昆虫，怎么将捕捉到的昆虫制成标本。但是作者非常明确地表明，他“个人倾向于支持有研究水平的专业人士和机构有限地采集标本”。因为他在云南的橄榄坝看到，十多年前有无数蝴蝶飞舞的场面已经看不到了，主要原因就是人们的滥捕。我相信在很多人的观念中，把昆虫制成标本是昆虫给人类带来的唯一乐趣与用途。但是在今天，我们或许必须改变以往的做法，将我们与昆虫的关系仅仅限于看与被看。这本书的责任编辑吴兵在“编后记”里说：“看着这些生动的眼睛和真切的眼神，我既有欣喜，也有怜惜，还有愧疚。”希望越来越多的观虫者不要在亲近自然的同时也破坏了自然，希望这种愧疚能少起来。说到底，要成为一个合格的观虫者，只要做到一点就够了。就像作者在后记里说的，“只要你对大自然还保留着敬意和好奇，这就够了。”

8 延伸阅读为了使观察更有方向，体验更有深度，最好的办法是阅读有关自然、物种和昆虫的书籍。作者向入门者推荐了几本，我根据个人经验也补充了几本。当然，你也可以不需要任何知识，就像作者说的，“只要你不把自己当做匆匆的路人，而是集中注意力，去观察这些微小的生命，你就会感到深深的震惊”。达尔文的《物种起源》，永远是认识自然最基础、也是最根本的指南。《多彩的昆虫世界——中国600种昆虫生态图鉴》(赵梅君编，上海科学普及出版社2005年1月版，100.00元)，适合在家里观赏。《常见昆虫野外识别手册》(张巍巍主编，重庆大学出版社2007年3月版，22.00元)，一个小册子，带在身上去野外，碰上不认识的昆虫就可以迅速查找。扉页还标注了刻度，便于观察者立即

《昆虫的国度》

把昆虫的体长记下来。法布尔的《昆虫记》，还是看花城出版社的十卷本吧。不用急着读完，闲时翻翻就好。《东京昆虫物语》((日)泉麻人文，安永一正图，黄瑾瑜译，上海人民出版社2006年1月版，19.80元)，昆虫原来也寄托着怀念啊。

《昆虫的国度》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com