

《沉香如屑《中》》

图书基本信息

书名：《沉香如屑《中》》

13位ISBN编号：9789862851791

10位ISBN编号：9862851791

出版时间：2011-9-20

出版社：藍襪子出版社/喵喵屋出版社

作者：苏寞

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沉香如屑《中》》

內容概要

當年九重天庭，她是位仙子，年少無憂，在天池邊第一次見到他；他是上古九鱗的遺族青鱗，還未化為人形，看不上她身為仙子卻胡鬧笨拙，可每當浮出水面望見她笑顏的那一刻，卻好像學會這種特別的情緒，他不會笑，卻喜歡看見她笑的樣子。

直到很久以後，他已經完全習慣她的存在，她卻不再出現……她傾心仙君，剝去半顆心，橫渡黃泉道，荒廢千年時光，卻不曾知道當年天池裡的九鱗，也在人間尋找她這麼久……

她和他，經年重逢，她卻不識，他捏著茶杯，手指微微顫抖，兜兜轉轉，覺得一切已是茫然無光之時，眼前卻又亮了起來。她抬起頭來，笑顏清澈，亦如當年，「山主大人，我的容貌雖然不是最好的，但是我的修為……咳，不是，很多人都說我溫柔體貼又善解人意。」於是她被留在他身邊。

《沉香如屑《中》》

作者简介

苏寞，另一网名薄荷枝。薄荷枝，女，80后生人，出生于拥有美丽西子湖畔的城市。爱好众多，大多三分钟热度，唯一不曾变过的即是背包环游世界，所幸在人生过去四分之一之时已经将此梦想完成了小半，希望能在不久的将来坐在颠簸的旧巴士里领略西藏的神秘之美。作者本人性情温吞，得过且过，在大学里连滚带爬地修读完经济类双学位，目前从事金融工作，而心头最想去做的，还是写出温暖的、教人忍不住微笑的文字和故事。

《沉香如屑《中》》

书籍目录

仙侠

《沉香如屑《中》》

精彩短评

- 1、比较暖的写风
- 2、个人觉得沉香如屑是苏寞小说里最好看的，其他的都一般
- 3、好看！
- 4、这么高的分你是在开玩笑吧
- 5、可能因为看了简介和结局，在看这本书时，是带着厌恶看唐周的，可再回头看时，发现那时的他是单纯，无负担的
- 6、你有没有这样爱过一个人，你有没有这样隐忍的去等待一个人
- 7、我竟然看不太懂
- 8、余墨
- 9、挺好看的，不过总觉得有些地方和三生三世十里桃花很想
- 10、让人伤心泪流的故事常有，可如此般微微被捏着心尖不时让你触电般心酸心疼的文字，着实少见，没有悲壮渲染惊天动的示情，只有平实细腻的笔触将你缠绕，作者的文字功力着实不俗，若是旁的情节能再精简些就更完美了。傲娇的红眼小黑鱼神马的最可爱了~
- 11、或许是作者笔力不足，倒是成就了最令人衷情的模样。
- 12、挺好看的一部小说
- 13、余墨终于出来了，人淡如墨，一见钟情没有细水长流来的温柔与真实。
- 14、基友狂推，明知我拒绝仙侠硬把实体书送来。说真比设想的好太多，文风清淡舒适，虽是纯言情却不矫作，以探险模式徐徐展开，女主不厉害让人舒服，线索铺的好也解的清楚，时间轴不是顺时却很恰当，感情变化也合情合理。不过属于清淡系如同书名，喜好大开大合大甜大虐剧情起伏精彩纷呈的人不适合。
- 15、每次看到这本书名都觉得既熟悉又陌生，但是看到颜淡 余墨 唐周这三个名字我就想起来了 好书好看
- 16、怎么就这么喜欢余墨呢？
- 17、丹青意映卿如晤
- 18、觉得故事还好
- 19、诶诶这个好 不太著名的仙侠文
- 20、男女主人公写的可爱
- 21、最喜欢女主角，她的洒脱，勇敢爱也放得下，男主角的尊重与包容真是让人动容！
- 22、其实还是可以的，但看文看多了，觉得此书大杂烩
- 23、这是我最喜欢的一本仙侠文，深入骨髓的爱来自陪伴。文笔喜欢，淡淡的悲伤，喜欢作者驾驭故事的能力，这应该是苏寞最惊艳的文章了。喜欢颜淡的狗腿，喜欢余墨的隐忍，喜欢那个山上的妖怪，平平淡淡的陪伴，嬉笑怒骂后的难过。脑海里一直有幅画，颜淡逆着走在忘川，回忆那些过往的伤感，从纸张里透出来的悲伤，记忆犹新。
- 24、四颗星
- 25、插序得像乱序...一边看简介一边看文第一章现代第二章直接跳古代整个懵了。看下去之后好欢乐，很喜欢这个文~
- 26、最喜欢的古言cp，余墨和颜淡。颜淡也是所有言情中最爱的女主。文笔也不错。
- 27、蛮好看的
- 28、比较独特，适合我的口味
- 29、喜欢男主的性格。淡而沉稳，明白却缄默，体恤而温存。
- 30、太罗嗦太无趣太装逼
- 31、文笔不错，情节铺垫也好
- 32、谄媚又狗腿的颜淡和腹黑的山主大人余墨
- 33、喜欢女主。在仙界错过的感情可能就是错过生生世世。这样看的话，作为凡人还是很幸福，至少有个念想。
- 34、不解释~~~
- 35、喜欢男主

《沉香如屑《中》》

- 36、故事很好看。
- 37、站对cp真是很愉快的事~
- 38、我还挺喜欢这种温温吞吞的文风
- 39、文章太长
- 40、喜欢。
- 41、你是否恨着你爱过的人 最后才明白应当痛恨自己
- 42、深情的男主，大爱
- 43、中间也还行
- 44、比三生三世好多了
- 45、没印象了
- 46、淡淡的又很走心
- 47、好看，喜欢余墨和颜淡的故事
- 48、少有的喜欢女主的书，性格淡然有原则，不卑不亢。。比较喜欢唐周，包括帝君
- 49、千年狗腿莲花精实力可爱；加上呆萌的深藏功与名的李莲花，中了莲花的毒了
- 50、比较早看的仙侠爱情，还可以吧！分有点虚高，因为给人的印象不会特别深刻！

1、掩卷，想碎碎念几句。唐周和颜淡撇开那段过往，我想，唐周与颜淡在一起，应该会是很好玩且笑料百出的一对吧。在唐周还仅仅是个油盐不进的黑心天师，而颜淡是个狗腿的小花精时。一来一去的交锋，令人莞尔。颜淡的小聪明，对上了唐周，仿佛踢上了铁板。明明恨得牙痒痒，还只得乖巧地叫师兄。于是他似笑非笑，说，我师妹顽皮得紧。还不忙落井下石，言语嘲讽一番。漫长的旅行后，唐周揽着颜淡，在她耳边说，他放弃寻找神器了。雨声沥沥，他的下巴抵着她的头，温暖如斯。若故事止于此，其实也很是圆满了。却不想阴差阳错，瞬息，便是咫尺天涯。起初，他是她的求不得。后来，她却成了他的求不得。——“这世上最可笑的事情，便是心心念念地找寻什么，回过头来却发现要找的其实已在身边。我是天庭青离帝君的时候，便记挂着你，等到我变成了一个凡人，却还是记挂着你。”如果，当初的青离帝君是现在的唐周，时间再对一点，时机再好几分，或许，两人会是不一样的结局。可惜，如果，总是假设在回不去之后。余墨与颜淡颜淡的记忆里没有余墨，而他，却一直在漫长的时光中，等待着那朵笨莲花。那么恰好，就遇上了，她主动走到了他的面前。于是他的等待，终于开出了花朵。——“她是不会乐意留在天庭这个地方的，你若是真心想要带她走的话，就放弃现在帝君的位置，若不然，除了我自己之外，我怎么放心把她扔给别人？”会开玩笑说“鱼和莲本来就是一对”的余墨，会顺着颜淡开主公莲卿的玩笑的余墨，带着颜淡游遍大江南北的余墨，给予颜淡二十载温暖岁月的余墨，颜淡又怎会舍却。于是我想，有情人终成眷属一事，除了对的时间与人之外，或许，还需要几分的运气成全罢。。。

2、记得几米说过这样的话：当你喜欢我的时候，我不喜欢你 当你爱上我的时候，我喜欢上你 当你离开我的时候，我却爱上你 是你走的太快，还是我跟不上你的脚步？或许这一切的错过，用一句说烂的话来表达，那就是有缘无分，好像挺令人惋惜的，但是我却不这么认为，爱上一个人是缘分，但相守却是运气。不论颜淡和余墨，还是颜淡和唐周，都印证了那句话：爱是天时地利的迷信。扯了那么多，还是说说这本书吧。刚看这本书的时候，我曾经很怀疑这是言情小说，整整1/2的部分再写四人组的“游记”，整体感觉有想盗墓笔记的味道，还好后1/2开始转言情。最最可气的是，男主余墨的戏份那是要有多少啊？前半部分完全酱油角色，后小半部分也是男二的戏份啊。。。谁能告诉我，这是要闹哪样？通篇看下来整个一男二上位的戏码好吧，这从侧面也说明我很喜欢余墨，，，，我确实很喜欢余墨，虽然他的戏份少的可怜（不要在纠结戏份了~~~~(&_&)~~~~）虽然言情小说中“淡淡的”已经被慵懒了，不过形容余墨确实贴合不过，余墨和颜淡的感情或许没有和唐周的那样惊天动地，但是却有一种现世安稳的美好，我始终不明白为什么感情一定要惊天动地，令人痛彻心扉？最令我感动的一个情节是，颜淡要去天庭给自己做一个了结，余墨望着颜淡的背影渐渐消失不见，捂住胸口重重咳嗽两声，忽听百灵开口道：“山主，你是很喜欢、很喜欢颜淡吧？”余墨望了她一眼，笑笑说：“是啊。”因为动了情，才不想伤她，不管何时，都不想教她为难。情可生欲，可欲却不能生情，暴虐地将人强了又强，那不是喜欢。“百灵，若是存着这个心思，到头来却强迫了她，那是逼迫。我不想逼她。”余墨轻轻叹了一口气，“我知道颜淡心里，一直惦记着应渊帝君，是我太迟了。”如果颜淡最后会选择回头，那么就让他看着她过得开开心心无忧无虑。我以前总是很不屑这种爱的方式，既然喜欢干嘛不说出来？爱情是自私的。但是看到这的时候，我却心疼的不行，爱是自私的，那是自己，对自己爱的人永远自私不起来。是啊，因为很喜欢、很喜欢。当颜淡喜欢唐周的时候，唐周不喜欢她，当唐周喜欢她的时候，她已经用尽了她的所有热情。。。他们的错过或许也是为了成全余墨，余墨始终安静的站在她的身后，将自己一点点的融入颜淡的生命，这时候，他喜欢她，而她也喜欢他，再美好不过。。。所以说，错过就错过吧。。。在对的时间，遇见对的人，爱情是一种天时地利的迷信。

3、一周看了两部小说，也真算不思进取，自我检讨。那是看三生三世十里桃花的时候只觉得故事新奇，构思奇巧，剧情扣人心弦，女主思想很前卫。于是，直到看过别的仙侠小说，才觉得三生三世和华胥引是不可被超越的。闲话不提，沉香如屑还是很好看的，自然如果除去那些拖沓的情节和墨明棋妙跑龙套的人，还有一些说了前句埋了悬念后面没解开的话语。单单颜淡余墨唐周的主线故事，还是蛮好看的。颜淡跳轮回井，虽有些和三生相似，但是人物性格不同，所以结局也不同。颜淡总是这样，在仙界的时候是活泼好动，奈不住性子，善良也从骨子里倔强。鬼界之后把她的性子磨得更加坚韧了，喜怒不行于色。所以一开始看到颜淡出场，都会有眼前一亮的感觉O(_)O~其实只有余墨是懂她的，懂她所思所想，懂她欢乐背后的沉重过往经历。所以，一向喜静的他也会陪着她玩笑。如果看

《沉香如屑《中》》

到的他们总在最初那样美好的一面，如果一切过往都不被揭开，澜琊境内听到的还是原来一样清澈单纯的笑。只是，所有的看破一切没心没肺的笑容背后都是悲伤的故事。

4、与三生三世十里桃花、香蜜沉沉烬如霜一样，都是很好看的神话爱情小说，三生说的是痴情的执着，香蜜写的是斩不断的情缘，沉香如屑写的是在长久的等待中，颜淡终于选择了余墨，走出了应渊给她的阴影，失去的终将回不来。颜淡率真，顽皮，因为爱情，剃下半颗心，上天刑台，而因为应渊的寡情，毅然跳下七世轮回，渡夜忘川，入妖籍，在翎阑山境安身，又与唐周去青石镇，得七曜神玉，入镜湖水月，穿越楮墨幻境，又在生死场得理尘，最后，找到地止，唐周回到天庭，完成了七世渡劫，回归应渊本身，其过程诡异，却流露出深情，令人荡气回肠的故事。勇往直前，追随心中的挚爱，幸福完满。

5、有人将它和《三生三世十里桃花》放在一起比较，所以我看了。其实私以为没什么相似之处。可能有个跳七世轮回道和跳诛仙台桥段类似，不过这完全是小小的一段，不影响大局。看着故事一步步发展，渐渐觉得有点网游的感觉，从两人行到三人行到四人行，解决奇怪的事件，克服困难，为了寻找四大神器。在一女和两男的相处中，我不断期望着狗血的发生，类似亲亲抱抱，不小心看到之类的。没办法，本人就是有些恶趣味。可惜这文清水得可以，大家都暗暗藏好自己的小心思，一直相安无事地前进。能感受到每个人背后都有各种故事，都有或深或浅的纠缠。这使整个故事都丰满起来，将人不知不觉带入其中。就像故事中说余墨的，“你见过唱戏的没有？戏演得多了，明明知道不是真的故事，还是入了戏。而那些看戏的人，明明知道不是自己的故事，可看得久了，这故事也慢慢变成了自己的。”当我跟着女主角一起心疼一起受伤的时候，真的觉得这个故事成功了。峰回路转就在唐周从翎阑山境湖中取出地止的时候，当颜淡看着自己的胞妹来迎唐周只能涩涩地说“恭喜”的时候，我才感到故事到了高潮，后面的部分很让我惊艳。回溯前世今生，每个人都经历了这么多。颜淡这姑娘的性子估计放谁身上谁都会喜欢，像一道阳光能照亮晦暗的人生。更难能可贵的是她经历了这么多仍然保持了这样的心性。她为唐周做的立刻想到的是海的女儿里那个小公主。半颗心只因为一个沉香炉，她活得纯粹，也没想过回报。她为什么会跳七世轮回道呢？我想种种原因再加上一时赌气的决绝吧。而后遇到了余墨，她会反省自己，只二十年，余墨已是她现在生命中最重要的一部分了。唐周伤她之深啊，让这样一个小姑娘已经不敢再“自作多情”了。幸而余墨愿意等她，等到她能正视自己的心意。余墨的形象其实也跟很多小言男主的形象类似，但是又有点不同。经常看到腹黑男主强取豪夺，女主半推半就也算一段佳话。但是他对女主宠溺而不暧昧，并没有给她压力却尽心护着，愿意这么等着，也让人觉得甚为治愈啊。鱼池边的微笑，唠唠叨叨的话语，让从来孤独的小黑鱼感到了温暖。若是一直孤寂也是一生，但是一旦接触到了温暖便不会再甘心。余墨懂自己真正想要什么，当人间重逢，欣喜若狂也只能强作镇定。这月老已经乱成一团的红线终究将两人牵扯在了一起。唐周这个闷却一点不骚的天师啊，实在太没爱了。一开始就觉得他和女主前世应该有些牵扯，没想到这么深。我应该怪他吗，怪他害颜淡受了这么多苦，可是谁知道呢，只能怪世事难料吧。颜淡和芷昔长了一样的脸，凡情在天庭也不允许而他在颜淡跳下去之前根本没有弄清楚自己的心思。如果颜淡真身不是菡萏没有医治之力，那瞎了眼又毁了容的应渊在偏角之地与颜淡安安稳稳地生活下去了。一句很土的话，世上没有如果。至于其他零零碎碎的小配角也不一一赘述。这本书感觉情感分布不均，前面清汤寡淡，而后却喷薄迸发。也许差点就模式化，但是后面浓烈的感情让人忍不住陷进去，实在加分不少。最后那次H算常规吗？非常圆满，甚好甚好。总觉得看了如果有感想就该写下来，不然也没什么意义地过去了。文题其实无关，装逼了。

6、忽然就想起了《沉香如屑》中颜淡说的一段话。沉香如屑整个故事结构虽然有点拖沓，可是女主角给我的感觉一直良好。【颜淡揭开沉香炉的盖子，轻声道：“把整块沉香放进去，只要一点点火星，它就会烧起来，在烧成细屑前都不会停下，然后换一块新的继续烧。可是等到沉香如屑，再怎么用火折子点上都烧不起来了。就像这块沉香，我已经烧过了成了细屑，就连一点火光都不会有了，最多只是烧尽后的余温。”沉香炉微微倾下，如屑般的沉香灰烬飘散在地上，化为虚无。颜淡微微笑着看他：“就连最后的余温，有一天还会冷透了，什么都会没有了，就像你我还未相识时一样……】颜淡终于不再喜欢应渊，即便曾经喜欢过，现在也不在意了。等到沉香燃尽，那些以前有的感情，也冷却了。所以，唐周/应渊，有些人，错过了，一切都不会如初的。

7、仙侠文看得不多，总共也就最近的这么几本。无非是《三生三世·十里桃花》起了头，然后又找来《花千骨》、《香蜜沉沉烬如霜》还有这本《沉香如屑》来看。电线的《香蜜沉沉烬如霜》里小鱼仙倌有一句话我记得很深：不妨爱我凉薄，但求爱我长久。这句话，其实用在深情款款的男一号余墨

《沉香如屑《中》》

身上也大抵合适。怎奈，我一向是偏好男二号的，如同《香蜜》里的小鱼仙信，又如《沉香》里的唐周。天师唐周，找寻梦中女子的路上偶遇小小莲花精颜淡，将她封在葫芦里闷了二十多日，又耐不住小妖精的软磨硬泡，用法术将其限于身旁五步以内。此后，不谙世事的二人，一齐寻找四大神器，捉鬼除妖，一路嬉笑怒骂却又情意暗生。我最喜欢的，还是唐周和颜淡二人游的这段，虽然路途中险象环生，却看得我温馨莫名。但也许是文笔稍嫌稚嫩缘故，小说的前半部分，像极了《仙剑奇侠传》这类的闯关游戏，沈府、神霄宫、洛月族人，与感情无关的部分溢出许多，虽然小苏用力地设下诸多悬念，情节环环相扣，但过多的枝节看得人实在是累了些，故事逻辑也并不那么严丝合缝。而颜淡、唐周、余墨、柳维扬四人游这段，又变成了本人不甚欢喜的玛丽苏文，谁都喜欢一点，却谁也不太欢喜。如此这般，言情、仙侠、玛丽苏诸多元素纠结在一起，显得文风有些凌乱。然而，小说过半，宴席散去，颜淡和余墨重回翎闾山境，唐周寻了颜淡来，天地突转，而故事急转，硬生生变成了一个千古绝恋。可能是《三生》大名在前，再看颜淡为了那唐周前世不被理解的爱跳下七世轮回池，并未被打动。我喜欢的，仍旧是前半部分那个天师唐周。在南都章台江畔，下着大雨的屋檐，唐周倾过身搂住了颜淡，滚滚惊雷里，他幽幽一语：“我想过了。不会再去找神器地止。我放弃了。”这一句却是看得我肝肠寸断，甚过于他那七世找随。颜淡若心里有知，又为何不懂这样的舍弃早已敌过唐周前世眼瞎时那句“若是有一日我又能看见，我一定可以马上认出你来”。余墨在颜淡梦里曾对她黯然缓缓道了一句：“因为晚了，就没有位置留给我了么……”但事实上，这句话给唐周再合适不过。七世之前，唐周先遇上了颜淡，却伤得她只剩了半颗心，七世之后，他与颜淡风雨一程，却远输了余墨在人间守护她20年。本书最打动，最为旖旎缱绻之处，只此而已。文章虽凌乱，但颇多地方情意动人，仍不失为一篇可以重读的好文。评3颗星。

8、尸鳖 鹤鸟 也总算是找到盗墓笔记里的小怪物的出处 原来是上古生物 有眼不识泰山之感叔特别喜欢 倒叙 女主性格上也想到了唐七的三生三世 有过苦有过痛 有过害怕 有过坚强 有过笑脸 也有过真心不知赋予谁 静静绽放如莲花 惹出一段传奇又平凡的故事 呵呵 好好的故事类那条闷骚的鱼 你也算为男二扬了个眉吐了个气类

9、最近连着看了三本书，《沉香》《香蜜》和《三生三世》，喜欢《沉香》为最。《沉香》情节紧凑，跌宕起伏，以与天师相遇陪天师寻找神器为主线，穿插着颜淡、余墨和天师的前生今世的故事。本书的作者定是一个喜欢探险喜欢网游的人吧，把颜淡与天师一路上的境遇写得古怪离奇却又引人入胜，玄幻恐怖却又趣味十足，每每看得我神经紧绷却又爱不释手。看其他的书评，里面说颜淡是少有的能让人爱上的女主，我也很喜欢她，特别是看完了《沉香》再看《香蜜》的时候，竟觉得女主之间相差太多。也许大部分的言情总免不了玛丽苏，不过《沉香》里面的女主活得真实而有趣，满脑子的奇思妙想，虽然经历了八百年的忘川水，仍能感觉到她是那么热爱生活，在伤痛之后明媚的活着。而她的感情起伏像极了常人，包括怨恨应渊君醒来之后认不出她，跳了七世轮回之后仍有些放不下，在翎闾山境慢慢得热爱当妖怪的生活，她的心路历程很坎坷过度也很自然，像极了我们每一个人，读她的故事，心有戚戚焉。关于天师和余墨，仿佛是因为极喜欢颜淡，他们对颜淡的感情也让我觉得自然有理。天师似乎在感情方面有些迟钝，与颜淡嬉笑怒骂了好一阵子才隐隐得看出了感情的痕迹，世界上最大的遗憾莫过于喜欢一个人但自己不知道，结果错过了。应渊君也许是当神仙当得太久了，认为自己不会有感情的想法太根深蒂固了。其实他是一个良配的，只可惜神性太足，把人性的部分掩盖了。作者对于余墨的描写让我觉得作者很懂感情。在我看来，余墨是一位随和的人，没有太多执念，颜淡便是他唯一的执念吧。而余墨又是一个极有耐心的人，正如南极仙翁所说，九鳍生性寡淡，没有太多欲望，余墨是一个很有耐心，没有太多占有率的人，他的爱很单纯，很简单，仅仅是希望爱的人快乐。他很耐心得等待着颜淡，也不让她为难，余墨的爱好珍贵，细水长流，颜淡是一个极其幸福的人了。喜欢这本书，喜欢作者的天马行空、古灵精怪，喜欢感情的深刻与自然。虽然有的故事与故事之间像串起来的糖葫芦，略失点整体感，但这不妨碍这是一本跌宕深刻的书了。言情，言情，必先懂情，没有理所当然的情，也没有来之容易的爱。

10、【颜淡揭开沉香炉的盖子，轻声道：“把整块沉香放进去，只要一点点火星，它就会烧起来，在烧成细屑前都不会停下，然后换一块新的继续烧。可是等到沉香如屑，再怎么用火折子点上都烧不起来了。就像这块沉香，我已经烧过了成了细屑，就连一点火光都不会有了，最多只是烧尽后的余温。”】从故事一开始我便一直推测书名的意义，也一直在猜测谁是真正的男主，颜淡的话给了我答案。沉香如屑，用文艺点的话来说就是“当爱已成往事”，用通俗一点的话来说就是“我的心都碎成渣渣了。”颜淡是沉香，应渊便是香炉，他对他的执念最终焚烧了自己。香成屑，爱已死，她最终选择了

《沉香如屑《中》》

鱼戏莲叶间的情意绵绵，独留给他一个飘渺的背影。【她说：““就连最后的余温，有一天还会冷透了，什么都会没有了，就像你我还未相识时一样……”】她却不知道，他会倾尽所有来维持着最后的余温。这只香炉，再也容不得其他的沉香了，天上凡间，黄泉碧落，来世今生，她都是他唯一的追逐。我理解颜淡最后的选择，但我仍然固执的认为，那段地涯的日子，是他们生命中最美好的时光。那是他最落魄的日子，他半毁容貌，她却认为他风姿依旧。他双眼已盲，她却愿做他的眼睛。他寂寞苦闷，她陪他聊天给他讲故事。他想看莲花，她就折损自己，给了他一个最美的梦境。他为她刻的一个香炉，她就满心欢喜。【“那你自己不说想要什么的话，我就帮你选了，到时候你再要别的，就没机会了。”“非要让我选的话，那你就多陪我一些时候罢，就算以后升了仙阶不在地涯，偶尔也记得来找我说话，这样就好了。”】这是应渊最初想要的，应该也是他最后想要的。只是后来的一切都太仓促。他还来不及发现他的真心，她就已经跳下了七世轮回。她的忘川八百年，便是他的七世轮回生。只是她用了八百年来忘，他却用了八百年来寻。第七世，他终于找到了她，只是已经太迟了。寂寂空庭，一炉沉香如屑。这段情感让我想起了《凤影空来》里的风独影和丰极。他说“系我一生心负你千行泪”同样的迟疑，同样的错过，同样的遗憾。告白之日，便是诀别。我们回不去了。【应渊推开紧闭的窗子，却又愣住。窗外，灌木丛生，野草杂乱。他想起她曾经绘声绘色地讲述这个时节的莲花开得有多好，她说话时一直带着的浅浅笑意，她拖长了尾音和他撒娇的情状。原来他是这么想念。】原来他是这么想念。沉香如屑 唯以余温取暖。

11、这两天在看沉香如屑，看得昏天黑地，一遍之后，居然又重温了第二遍，然后颠三倒四地看了些书评。还恋恋不肯撒手。颜淡，皆因喜欢上了你吗？喜欢你该放手就放手的果断干脆，喜欢你拉着掌灯仙子跳下七道轮回的不可欺和决绝，喜欢你不因几大帅哥相伴而扭捏多情，喜欢你永远按照自己的方式微笑着，调皮着，鬼马着。不企求别人的怜爱照顾，也不要求别人的注意赞许。更爱你的菡萏之心，狗腿谄媚脸皮厚，但在关键时刻，你永远做着最清醒、最理智、最有爱的决定。夜忘川八百年的寂寞，只有红遍天边的晚霞相伴。黄泉路，忘川水，八百年，你不怨不恨。微笑依然清澈。怎能不爱你，重读，也是为与字里行间呼之跃出的你相伴吧。颜淡，今生如能遇到你这样的女子，也是身为女子的我的最大福气吧。余墨，初读时并未多留意你几分，只是专心专意的喜欢着颜淡，看到结尾，再回头看你的言语和神情，才懂了你。懂了也便喜欢上了你，你等待千年的爱有你的高傲，但更多的是你的博大。你和颜淡一般有着对世态的淡然，才懂放手，才懂尊重。也才会真正懂爱。发自心底微笑的人，才是纯净的人，今日去照相，发觉十几年来容貌未大变，只是微笑又生涩了许多。如有一天自己明明在微笑着，摄下照片来却发现有如哭泣，又该如何面对自己的一颗心。今天陡然发觉，颜淡有着和苏东坡相似的性格内核，上可陪玉皇大帝，下可陪田院乞儿。

12、柳维扬有盗墓中小哥的气势……有一些片段很像盗墓笔记，一样有尸鳖，柳的血和小哥的血一样是可以驱散尸鳖的……难道作者也是三叔的粉？这本书大部分是在晚上看到，也是耗时比较长的一本，原因无他，就是因为有点吓人……在晚上看的时候，有种恐惧感，然后就不得不早早关机睡觉。她试探地叫了一声：“唐周？”却听唐周在右边应了一声，她心头一惊，站在自己左边的那个人是谁？那人轻笑一声，疏忽间绕过她身后，阴森森地说：“发我丘者，诛。”作者文笔是说的，能把言情写得这么恐怖也是一种本事。还有就是，大爱余墨。每次看余墨和颜淡的互动都觉得这是最好的一对，虽然唐周有点可惜。颜淡拿起手巾，将手擦干净，挪到余墨桌前，动情地唤道：“主公！”紫麟噗的喷出一口清酒，忙拿起手巾擦拭嘴角。余墨轻握她的手指，含笑看她：“莲卿。”“主公，臣妾什么都不求，惟愿永远伺候身侧。可那狐族娘娘比我们美貌百倍，臣妾自惭不已。只要主公高兴，臣妾愿饮鸠酒了断，绝不教主公为难。”余墨慢慢用手心覆住她的手，缓缓道：“卿如此知心，我又怎么会负了你？”颜淡扑哧一笑，回头看着百灵：“山主说了，他绝对不会为了狐族杀我们的。”百灵在心里嘀咕着：“你就不能好好说话吗，难为山主肯配合你，山主还真是温和啊……”颜淡板着脸，冷冷道：“主公。”余墨笑说：“莲卿。”颜淡冷冰冰地说：“请恕臣妾抱恙在身，不能为主公送终。主公莫怪。”余墨看着她，正色道：“莲卿一番深情，看来只能来世再报了。”

13、《沉香如屑》抄袭调色盘看到书评里有人说看了《沉香如屑》知道盗墓里的尸鳖怪物的出处了，都是上古怪兽。呵呵。别逗了，明明是《沉香如屑》抄走了盗墓里的尸鳖怪物，在自己文里写成了“上古神兽”。怎么到头来《沉香》还成了盗墓的出处？除了直接照搬的尸鳖之外，“人面獾”“血雕”难道没有“螭虫猴”“人面鸟”的既视感？除此之外，柳维扬的人设难道不是照着张起灵翻版来的？颜淡被小狐狸黏得崩溃的梗难道不是从大风刮过的《如意蛋》里那只膏药狐抄来的？颜淡喝辣羊肉

《沉香如屑《中》》

汤退烧去火这么个小情节还是抄大风刮过的《又一春》的，还有那句著名的“那些戏子戏演得多了就入了戏”，也是从《又一春》里化来的。虽然《三生三世十里桃花》也是篇抄袭文，但《沉香》里颜淡被陷害跳下轮回道的情节难道不是跟白浅跳诛仙台一模一样？其实除了颜淡跳轮回道的情节之外，抄《盗墓》和《如意蛋》的情节对于主线剧情（男女主角的感情线）都无关紧要。所以明明自己有故事框架，为什么一定要抄别人的东西呢？一旦抄了，整本书都会被抹上洗不掉的污点。何必呢？

14、常见的言情类小说剧情，在我看来，一直是围绕颜淡和余墨的故事，和那应渊所谓的纠缠，既牵强又不深刻。苏寞好细致的脉络，好细腻的文

采.....

15、看完这本书，却觉得故事并未写完。总的来说还是不错的，无论是颜淡、于墨、唐周形象丰满，性格各异，都挺讨人喜欢。我觉得开篇铺垫的好，线索很多，悬念迭起，中篇写得深刻，在看到颜淡与应渊那段，着实让我很心痛，可惜结尾略显草率了些，我以为最后会再给唐周个特写或心理描写的，结果都没有，只留下颜淡和于墨在那秀恩爱。不过还有另两部小说，倒也填补了不少这部小说中留下的空白。席慕蓉说，我们都是戏子，在别人的故事里留着自己的眼泪。我们可能心心念念着曾经有过的轰轰烈烈，陷在过去的回忆里不能自拔，却常常忽略了最爱你的人其实在你一个转身就能看到的距离里，他一直都在，看着你的故事，最后变成你故事里的男主角。颜淡与应渊便是曾经的轰轰烈烈，那样的刻骨铭心让颜淡八百年都度不过忘川水，这样的爱情其实是多少姑娘们内心幻想过的，生死相许，爱恨相依。童话故事里总说王子与公主历经磨难终于过上了幸福的生活，但当生活归于平淡，又有多少能坚守最后呢。生活无非是细水长流，而于墨之于颜淡，便是二十年打打闹闹平淡琐碎能为你摆平一切困难的坚守，他一直都在，这才是我们最终要找寻的归宿，能一辈子执子之手，白首不分离。愿与君共缡。

16、梦中微雨。莲花池边淡香飘溢，锦鲤自水中优雅划过。一曲铮琮，一袭青衫，竹笛声断，风住尘香。寂寂空庭，一炉沉香如屑。颜淡与唐周前世之间的往事倒也不是那么云淡风轻，被人陷害为情所伤的颜淡跳下轮回台，离开天庭只为抛弃前尘。（特别注释.....只有这一点情节相似，其他方面例如文笔、人物塑造与《三生三世》没有任何关系.....请不要因此被雷走=）当时他战后即将入魔，自缚于昆仑树下，英雄一世反而终为众生抛弃。只有颜淡，不顾他毁去的容貌和潜在的危险，用自己的莲叶制成沉香驱散他的狂躁，陪他聊天解闷，一心一意照顾他、待他好。这本是良好因缘的开始。但当颜淡生生剜下自己真身的半颗心，加上拼死盗来的仙草医好了他的眼睛之后，他甚至都没正眼看过她一眼。那时，在颜淡和她的双胞胎姊姊间辨识不清、对自己的感情认识不清的应渊是让人厌恶的。他对她的情义，不过只是“若是有一日我又能看见，我一定可以马上认出你来”这句虚妄而漫不经心的承诺罢了。如此不平等的爱恋，又怎能开花结果。你有没有爱过一个人。你有没有恨过那个爱着的人。可到头来，却发觉还是痛恨自己多一些。颜淡是这样痛心疾首地对待这段感情——爱上一个不懂得珍惜的仙人，无它，唯苦痛尔。可贵的是她伤到极致，仍能豁达放手——所幸最终故事并没有那么多的纠结。而应渊自愿下凡历劫成为天师唐周后，拥有纯净灵魂和嚣张实力的他捉了莲花妖精颜淡，却又因她的可爱而不舍得杀她——于是一路同行，一路斗嘴，欺负与被欺负，逃跑与反逃跑。这时的颜淡有点小狗腿，无奈时也喜欢用精神胜利法，偶尔也会觉得快乐。这时的唐周只是一个在不自知的情形下坠入爱河的清稚少年。还记得他板着脸说，“师妹，你又调皮了”的样子吗？他去欺负颜淡，其实就像一个故意去揪自己喜欢女孩辫子的男生一样别扭。可惜的是，两人这样的相处模式，虽然看似欢喜冤家，却仍然在彼此猜忌，不是一般恋人之间的相处模式。在凡人唐周的眼中，颜淡始终只是一只“很懂人情世故的妖，狗腿，会撒娇，说起话来只会挑好听的、无关紧要的说。”在这段旅途中，唐周的梦境、水井里的幻象，一直在暗示两人在天庭中的深刻渊源。第一遍读到他，觉得他还有点少年心性的骄傲和可爱，后来知道了前因后果，便越来越讨厌他了。不明白偏偏这种骄傲盲目、不懂得如何爱人如何珍惜的人，却拥有世间最纯净的灵魂。“我只是想再见一见她。至少，等到以后回想的时候，不是只记得一个背影。”唐周在说这句话的时候，却不知道自己想要见的人，其实一直都在身边。对于有缘无分的两人，那样单纯又快乐的日子总是短暂的，等到他作为应渊的记忆觉醒，前世他对她的伤害，怎能轻易勾销；他欠她的那半颗心，也永远补不回来。故事的后来，翎澜山境毁掉了，小狼妖丹蜀看着脚边摆着的那株折了树干的桃树，噙着声道：“这是我种的，可是断掉了.....”看到这里，我的眼泪蓦地落下来。到最后大家都会读懂这个故事，前尘往事，历历在目。对应渊的厌恶又会变作了其他莫名的情绪：同情、痛恨、遗憾和泪水的混合。“有些陪伴早已成了习惯，那样理所应当，好像从来都是存在着一般，直到突然有一天错失，才发现某些痕迹已经无法磨

《沉香如屑《中》》

灭。”曾经的那段感情就像沉香，有一点火星就一定要烧到成灰才会止息，但是烧成沉香屑了就再也点不燃，只留下淡然的余温……当应渊终于醒悟自己不知何时爱上了颜淡，一切却都已来不及。伤害别人的心又不懂得忏悔和补偿的，罪不可赦。这段失却，注定将是此生遗憾与悲哀。颜淡与唐周，天庭尘世缘分皆已尽——但见炉中沉香如屑，徒留过往相思成灰。颜淡后来的故事着眼于一个淡字，为仙的修为毁了便毁了，彼此不相欠倒也落得个干净。她抛却仙籍来到尘世间做莲花精时，就已经看开了许多。她现在说话并不全抛一片心，偶尔在翎澜山境逗逗丹蜀子炎小盆友、欺负一下阿猫阿狗阿山龟。但面临危机的时候，她又绝对是可以依靠可以信赖的同伴，冷静、勇敢、坚强，独当一面绝不退让。所幸的是她身边一直守着全心眷恋着她的余墨。山主余墨，虽然偶尔腹黑偶尔别扭，其实也算得一个温润如水的谦谦君子。初见时，余墨仿佛在与天庭和自己闹别扭，化作原身鱼形潜在池底独自生闷气。那时他觉得颜淡生得真丑，没有鳞片也没有尾巴；何况她不但辨不出池里独一无二的上古遗族九鳍青鳞，还把旁边死胖又好色的鲶鱼认作是他，这怎不让人气结。偏偏这小丫头还一而再再而三地前来叨扰，喂鱼儿们桃子，给他们讲故事。慢慢地，原本高傲莫名、淡泊飘渺的他，也被莲花池旁那个迷迷糊糊小仙女的笑容所吸引。他开始想念她，甚至在化人之后，因为觉得自己形容未滿，抱着她走下诛仙台后又躲回池子。遇见合适的人，再别扭寡淡的情绪，也会收束得安心吧。下凡之后的颜淡不认得他，只知道他是法力高强的山主。她面对他有时顽皮狗腿又耍赖，身为侍妾，却丝毫没有侍妾的自觉，口无遮拦信口开河，完全是小孩子心性。难得性子恬淡的余墨也一直配合她、由着她，带着她闯荡江湖搭档去做惩奸除恶又偶尔坏心的事情。主公与莲卿，最初有些微暧昧情愫，慢慢升华为细水长流的默契和心心相印，十足的温馨甜蜜。余墨给颜淡做菜，颜淡为他整理居室；颜淡拿紫鳞开玩笑惹得对方暴跳时总会躲在余墨身后；他们被天师唐周追杀被迫逃跑的时候，余墨会把危险的道路留给自己；颜淡不小心弄错法术与白毛团小狐狸换魂，结果只能哭笑不得地被腹黑的余墨抱去共浴；山境要被毁掉时，他拼尽修为却无力相抗，颜淡搂着他落了泪，他说“可是你怎么会为我哭”时候的表情，分明是担心最心爱之人为难时的忐忑不安。他有埋怨过颜淡对自己深情的忽视么？没有，他始终不计较、不后悔，只是在她睡着的时候淡淡地说：“晚认识你，便没自己位置了吗？”他有像应渊那样盲目得认不出颜淡么？没有，他从颜淡来到人间起，就认出了她，并将她留在身边保护。余墨曾经对不认得他人身的颜淡说，“你见过唱戏的没有？戏演得多了，明明知道不是真的故事，还是入了戏。而那些看戏的人，明明知道不是自己的故事，可看得久了，这故事也慢慢变成了自己的。”他明明知道颜淡和应渊的过去，明明清楚颜淡可能一辈子都放不下应渊，但他却什么都没有对颜淡说过，只是默默地守护着她，并且在应渊前来寻颜淡时颇有气势的拦下对方——只是为了让她不再伤心。痴情是一味毒药，必得深情以回报。百转千回之后，鱼和莲的爱情终于修成正果。沉睡百年之后，颜淡终于在余墨的怀中醒来。山境的一蓑烟雨中，重新种下的桃花又再次盛放。如余墨所说，鱼和莲花本来就是一对，鱼绕莲，清波泛百亩水碧；莲弄鱼，浮光映千瓣桃红。他会永远安宁地守护着颜淡，两人幸福地生活在桃花源似的山境，直到时间的彼岸。——阿澈的言情推荐/书评汇总-势均力敌+HE（附详评）<http://www.douban.com/group/topic/9081843/>

17、这是一条鱼和一朵莲花之间的爱情故事。LONG LONG AGO，鱼在池里过着他休闲恬静的修炼生活，期盼着终有一天能得道成仙。旁边池的莲花此时却已经能幻化为人形，继续跟着仙翁过着修行生涯。某天，莲花偶遇阿鱼，莲花与他聊天，喂他仙桃，阿鱼从开始的不屑、不耐到后来的期待莲花的到来。虽然，在一向高傲的鱼眼中，莲花总是笨笨的，但，没有莲花的日子，阿鱼生活又好像少了些什么……有一天，莲花带着另一位男子出现在鱼池旁时，阿鱼才真能体会到，原来，真正的美，不是有尾巴，有鱼鳞，而是像岸上那对璧人……阿鱼重新往鱼池深处游，躲回属于自己的世界。后来，男子和莲花误会了，莲花为了躲避这段感情，逃离仙界……几百年后，历经沧桑的鱼，已是一位翩翩少年，莲花却依然没有变，他们重逢后，阿鱼以他的方式宠着她，护着她，就这样过了几十年……但他一直没有告诉她，其实这些年来，他一直就是在等她……她的心在哪里？是仙界的他？还是阿鱼？沉香如屑——据莲花的诠释：一段感情开始多么的激烈，燃烧到尽头，就只剩灰烬，没有了，再也回不来……她与他，错过了，就是错过了。唯有，——珍惜眼前人。

章节试读

1、《沉香如屑《中》》的笔记-忘了

八百年渡不过的忘川水，一下子戳中泪点了

2、《沉香如屑《中》》的笔记-南都行

流云不知斜阳倦，高楼不解流水愁。

3、《沉香如屑《中》》的笔记-情思劫

颜淡拿起一边的一本册子，权作折扇在对方的下巴上一挑，学着白练灵君的语调：“你这小仙模样不差，要不要随本君回府？你跟了本君，定不会吃亏的——他那时这样同我说，鸡皮疙瘩都掉一地了，好恶心。”

应渊伸手拿下她的手上的册子，微微失笑：“那你喜欢怎样的？我此生只要你一个，别的都不会招惹，这样？”

颜淡猛地退开两步，正撞在后面的椅子上，心惊胆战地抖着声音：“你你你……”

“我怎样？”

颜淡摸摸脸颊，回答：“你这句话一说出口，保准有仙子宁可犯天条也要随你碧落黄泉。”

应渊伸出手，在桌面上摸索了一阵，缓缓站起身：“我现在这个样子，别说碧落黄泉，只要没被立刻吓走就不错了。”他想了想，还是淡淡道：“颜淡，还好你没害怕。”

颜淡不知该如何回答。他现在这个模样，的确只能隐约找回当初的几丝影子，可她从来没有害怕过，好似他本来就应该是这个模样的。这世上美好的容颜有千千万万，可应渊只有一个，就算他的容貌毁了，那种风姿还是不会损伤半分。

4、《沉香如屑《中》》的笔记-眼里眉间

相知相近却未相亲，相逢未必就是缘，便是缘分，也终会有到头的那一日。

“从前，我祖父为了保护我们全族布下了结界，最后族人都安然无恙、没有半点损伤，他却因为伤势过重而过世了。这是结阵人要付出的代价。为保护重要的人而付出代价，我觉得很值得。”

颜淡微笑着：“可是我觉得，如果为重要的人好好活着，那不是更值得？”

5、《沉香如屑《中》》的笔记-沉香如屑

颜淡揭开沉香炉的盖子，轻声道：“把整块沉香放进去，只要一点点火星，它就会烧起来，在烧成细屑前都不会停下，然后换一块新的继续烧。可是等到沉香如屑，再怎么用火折子点上都烧不起来了。就像这块沉香，我已经烧过了成了细屑，就连一点火光都不会有了，最多只是烧尽后的余温。”

沉香炉微微倾下，如屑般的沉香灰烬飘散在地上，化为虚无。

颜淡微笑着看他：“就连最后的余温，有一天还会冷透了，什么都会没有了，就像你我还未相识时一样……”

6、《沉香如屑《中》》的笔记-朝朝暮暮催疲老

寂寂空庭，一炉沉香如屑。初次听到“沉香如屑”，不懂其含义，只觉好像很美很美，或许是意境，或许是它背后那一段醇厚的爱情故事，之所以一直不敢开这篇文，是怕受伤，是怕如今日般的嗟

《沉香如屑《中》》

叹感慨，可真的看完以后，才发觉，千万缕丝丝缠绕的愁绪如何言说？或许只有这句话最能概括我此时的心境：轰轰烈烈的爱恋与执念远抵不过朝朝暮暮细水长流的携手相伴.....

7、《沉香如屑《中》》的笔记-摘录

菡萏

人世自古有情痴，莫问何处是沧桑

古语云，过去种种，譬如昨日死，又好比水流东逝，一去不回头，过去的事就不要再伤心了。

有一个人，你用心去看过且自以为懂得，到头来却发觉看过的懂得的不过是其中一点皮毛而已。

有些话，说白了则太满，给彼此都留点余地，等到事过境迁时候才好再相见。

那些戏子，戏演得多了，明明知道不是真的故事，还是入了戏。而那些看戏的人，明明知道不是自己的故事，可看得久了，这故事也慢慢变成了自己的。

你有没有爱过一个人。

你有没有恨过那个爱着的人。

到头来，却发觉还是痛恨自己多一些。

寂寂空庭，一炉沉香如屑。

颜淡手中捧着那只瑞兽沉香炉，默默地看着站在雕花窗格前的那道身影。她已经慢慢地想明白了，这些日子以来，自己到底是怎么了。

其实说透了，也不过是恼人的事情罢了。

来来去去，还是逃不过那一个字。可

“若是有一日我又能看见，我一定可以马上认出你来。”

可是最后，他还是没能认出。

用一只沉香炉来换半颗心，那也好。

你想要什么？

这句话，颜淡曾在地涯问过他，十年风水轮流转，这回换他来问。

如果对方愿意，那么上穷碧落下黄泉，她也会跟着去。就算他不愿，她终究不会纠缠不休，她是真心实意的。

“玩笑话可不就是随口说来玩的，难道还要认真说来吗？”

她是什么样的人，他原来从不明白。

人们大多愿为对自己毫不在意的人赴汤蹈火，却又对为自己赴汤蹈火的人毫不在意。

我放过你了，所以你也放手吧。

不知道消失的到底是她，还是梦里来去的那些人

《沉香如屑《中》》

相逢时、正年少。回首望那时明月，章台杨柳闻羌笛。颜淡同林世子打赌写了这阙词，那时年少多情，那年章台江畔杨柳桃花正好，绕了一大圈，终是回到原地

如果连自己都无法原谅自己曾经做过的事，那么又该期待谁来谅解？

有些陪伴早已成了习惯，那样理所应当，好像从来都是存在着一般，直到突然有一天错失，才发现某些痕迹已经无法磨灭

这世上最可悲的一件事，便是穷尽心智地追寻一样东西，最后却离当初越来越远。明明是想挨得近一些，再近一些，却不知到底哪里出了差错，就这样渐行渐远

来时空无一物，去时也匆匆

情可生欲，可欲却不能生情，暴虐地将人强了又强，那不是喜欢

你有没有这样爱过一个人。

你有没有这样隐忍地去等待过一个人。

这世上不是没有对她倾心相待的那个人，只是她一直不知道而已。原来有一个人是那么明白她，而她竟然从头到尾都错过了。

从头到尾，她都错过了。

8、《沉香如屑《中》》的笔记-第64页

由于我看的是电子书，页码实际是我手机里的64%~

颜淡慢慢转过头看着唐周，然后轻轻地，轻轻说了句：“恭喜你”。

看书打一开始就喜欢颜淡和余墨在一起的感觉，所以，有意无意，我都忽视唐周，嫌弃他是一个太死板太不通人情的天师。

仙界那段看下来，对他的反感倒是不多了，只是变成了深深地同情。也许是我了解颜淡，她这样表面没心没肺，每句话似真似假的，总是表现的开心快乐的女子。其实是多么重情~~仙界的那段情缘，说了放手，就不会再要。即使那个人在她心里依旧有痕迹，那也只是痕迹罢了。

所以，听到她说“恭喜你”的时候，心为她轻轻地疼。而后更爱这孩子了~

9、《沉香如屑《中》》的笔记-第100页

看完了，记得好看，却回想不了多少。

10、《沉香如屑《中》》的笔记-第1页

那些戏子，戏演得多了，明明知道不是真的故事，还是入了戏。而那些看戏的人，明明知道不是自己的故事，可看得久了，这故事也慢慢变成了自己的。

你有没有爱过一个人。

你有没有恨过那个爱着的人。

到头来，却发觉还是痛恨自己多一些。

戳中泪点的句子

11、《沉香如屑《中》》的笔记-番外三

经过这一件小事，颜淡总结出一番对人生的感慨：无论何时，尊严都不可抛却，而面子，随时都可以扔掉。

《沉香如屑《中》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com