

《莎士比亚传》

图书基本信息

书名：《莎士比亚传》

13位ISBN编号：9787801308740

10位ISBN编号：7801308743

出版时间：2005-1-1

出版社：团结出版社

作者：雨果,丁世忠

页数：360

译者：丁世忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莎士比亚传》

内容概要

雨果的这部“莎传”，又名《论莎士比亚》，出版于太平天国中央政权覆亡的那一年。

这部书被视为“一部文艺评论专著”。实际是作者借分析莎翁表达自己的浪漫主义理想，作者是法国最重要之浪漫主义大师，所以他认定莎翁也是这样的浪漫主义者。

这是一代文豪用其“大心”去领悟另一代文豪的“大心”。这才是真正的“大手笔”，中文叫做“如缘巨笔”。透过书中汪洋恣肆、慧眼独具的文字，我们读到的不止是莎翁，更是整个的西洋文明，几千年传承而下之西洋人的“精神世界”……

这部书“借莎士比亚抒发雨果”，虽带有“六经注我”的意味，但它依然被誉为“史诗和大海航的巨著”。它不仅是才思焕发，文采瑰丽之典范，它不仅美语连珠，美不胜收，更被视为文艺理论史之长河中的一座“灯塔”或“丰碑”……

《莎士比亚传》

书籍目录

第一部分

第一卷 莎士比亚的生平

第二卷 天才人物

第三卷 艺术与科学

第四卷 古代的莎士比亚

第五卷 灵魂

第二部分

.....

结论

.....

译后记

《莎士比亚传》

精彩短评

- 1、翻译实在恶心了点。这不是传记，是文学评论和理论，不到高中学历请不要看--
- 2、我必须承认这本书实在是太博大了。。。。
- 3、向天才们敬礼
- 4、记得语言也很好，但雨果太狂了，五经著我
- 5、其实也只有维克多爷爷能给莎爷爷写传了.....
- 6、此书不仅是传记，也是对诗歌、诗人的捍卫
- 7、大爱十四行诗。。没了
- 8、起初被雨果深深的吸引来，越看越觉得莎士比亚这个人物耐人寻味
一百人口中有一百个莎士比亚。。。
- 9、翻译实在是.....

1、有两种作家，奥斯丁型的和夏洛蒂·勃朗特型的，自然前者远不能同前者比拟，但大致来说，奥斯丁属于理智型，勃朗特属于浪漫型，后者在文字里面渗透了过多的爱憎。雨果，茨威格也是如此，看他们的作品常常令人激动，他们胜在感染力。这本是雨果借莎士比亚抒发胸臆的书，前半部分颇有价值，那些评论可谓精绝。书的末后几部分成了雨果的呓语，激烈，愤慨，这些东西应当写在他自己的日记里去。

2、我向来不认为当今“文字”在衰落，或柔美或大气的文字倒并不少见，真正罕有的是高质的思考及感受力。而这种高质着实需要一些天赋，需要一种被艺术感动的能力。前些年看的雨果《莎士比亚传》正是如此。对大家用此口气似乎有些轻怠，但仅小说而言雨果并不为我所爱。若非如荒诞派戏剧连载体都共同表现荒诞，则我所倾向的是类似现实主义逻辑严谨的刻画。而在《莎士比亚传》中雨果以万千之一的读者身份谦逊地历数天才，间或感动和赞叹，全然一副欣喜的孩童模样，不由得令我与之契合并共同振颤。此书应是雨果流放期间所著，前言不无遗憾地称其借莎士比亚感叹自身，并以瑕不掩瑜的口吻称这部作品仍不失为一部著作，对此措辞我颇为不喜。由他人联想自我并阐述个人观点，于文人而言再正常不过，将此特别写入前言，我只能说落此文字者并非热爱书籍之人，也不曾体会过与前人共振的令人几乎落泪的感动。作为一个同样被前人感动的读者，雨果《莎士比亚传》中我所能读出的是同为读者在面对历史中熠熠闪光之天才时控制不住的欣喜与兴奋，以及为拥有此等荣幸而溢出的满足与幸福。

3、莎士比亚传 雨果 团结出版社 摘录12.1663年4月的《日记》记载：“差不多同时，莫里哀先生作为才识之士，得到国王赠送的一份年金，正式造册为一千年金法郎。”后来，莫里哀去世并以“教区助理”的名义葬在圣·约瑟夫时，国王把对他的保护升了一格，“恩准将其陵寝提高到离地一尺。”23、伏尔泰是莎士比亚剧本最早的法文译者，1728年从英国带回了威尔·莎士比亚的名字。不过他把“威尔”念成了“吉尔”。他最初很推崇这位天才，后来又站在古典主义和民族偏见的立场上指责莎士比亚不雅驯。26、伟大的艺术从绝对意义上来说，是平等者的领地。在西方，文学和宗教密不可分，上帝的观念深入每个领域。哲德拉·大卫的名作《天父的祈祷》27、科学的狭义责任在于探索种种现象；科学是天真无知的，它无权嘲笑；一位学者如果把可能的事当做笑话，那就近似白痴了。科学应当期待不期而来的事。它的作用是拦截住这东西、仔细加以发掘，去伪存真。科学对事实只有赞同之权。它应当核实并且辨察。人类的全部认识过程就是筛选。“伪”搅乱了“真”，但不能因此全盘抛弃。什么时候起，竟可因为“莠”而去掉“良”？锄去毒草、即错误，然后收获事实、并将事实联结在一起。科学是事实做成的花束。30、水达到一百度之后就不能再增加热量、也不能进一步上升；同样，在某些人身上，人的思想达到最密集的程度。埃斯库罗斯、约伯、菲迪亚斯、以赛亚、圣·保罗、尤维纳利斯、但丁、米开朗基罗、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚、伦勃朗、贝多芬，另加少数几个，便是一百度的天才。人类的精神有一个顶峰。这顶峰便是理想。上帝从这顶峰走下来，人类走上去。34、荷马是解决了艺术中最美的问题的一位天才：通过把人写得伟大，来真实地描写人类；换句话说，寓现实于理想。童话加历史、虚拟加传统、幻想加科学，这就等于荷马。37、约伯是给人类以责任；而在普罗米修斯身上却开始出现“权利”的萌芽。埃斯库罗斯充盈着某种恐怖，在光明中活动的人物背后，某种怪物带着深沉的含义正在成形。58、亚里斯多芬尖刻，拉伯雷善良。……拉伯雷是古代喜剧的伟大脸谱。但丁是悲剧，拉伯雷是闹剧，伏尔泰是嘲讽。从教会走出，反对教会。一切天才都有自己的发明或发现。61、塞万提斯的嘲讽不像拉伯雷那样哈哈大笑。在神父的欢笑之后，是绅士的取乐。在塞万提斯的作品里，丝毫没有粗俗的踪影。……（对于作品的分析很好）62、塞万提斯作为诗人，有三项主要才能：创造，由此产生典型人物，使思想变得有血有肉；发明，让情欲与事件相撞击，使人面对命运迸发出火花，并产生戏剧情节；想象力，它如同太阳一样，使画面上处处有了明暗对比，并且因为有棱有角，就注入了活力。64、卢克莱修是大气层，莎士比亚是地球。（二人的比较）66、在文明方面，荷马标志着亚洲的终结和欧洲的开端；莎士比亚标志着中世纪的终结。结束中世纪，拉伯雷和塞万提斯也做了这件事。但由于他们仅限于冷嘲热讽，就只反映了事物的一面；莎士比亚精神是一个整体。像荷马一样，莎士比亚是一位周而复始的人物。这两人关上了野蛮时期的头两扇门：古代的门和哥特时期的门。这便是他们的使命，他们完成了使命；这便是他们的任务，他们完成了任务。人类第三次大危机是法国大革命；这是第三扇门，在野蛮时期和君权时期之后，正在渐渐关闭。19世纪从门的铰链的吱吱哑哑的声响中，听出了这关闭。对于诗歌、戏剧和艺术而言，这便是

《莎士比亚传》

“当代”，它即独立于莎士比亚、又独立于荷马。73、音乐是艺术的“蒸汽”。它与诗歌的关系，就像思想与梦幻的关系、流质与液体的关系、天上的云霭与大海里的波涛的关系。各个时代国家伟大的人…… 74、由于要遵守“规则”，对原来的悲剧大加砍伐，这是高乃依的不幸；由于清教徒的顾虑，在作品中排除大自然，这是米尔顿的缺陷；由于怕伪古典主义而损害文风、而不敢多写《唐璜》中的穷人，这是莫里哀的不足。不“授人以柄”是消极的“完美”。“有懈可击”反而是美好的。83、一位学者可以使另一位学者相形失色；一位诗人对另一位诗人却绝不会掠人之美。相对寓于科学；终极主宰艺术。人的精神是最大限度的没有止境。杰作都自成天地，其间异彩纷呈，并且万古长存。91、天上降下的全部雨水，却不会给海洋增多一滴；涨潮是一种幻觉，海水从此岸退下，为的是到彼岸上升。您把摆动误认作了减少。说“今后不再会有诗人”，就等于说不再会有潮落潮起。109？152、第一等天才的特点，便是每一位天才都创造一种典型的人。他们都向人类赠送自己创作的肖像画：有的含笑，有的含泪、有的一边沉思一边赠送。最后这一类尤其伟大。……这一系列的典型人物是对千秋万代的永恒教育；……上帝凭本能创造；人凭灵感创造，配之以观察。这“第二次创造”实际上是人为上天采取的行动，亦即所谓“天才”之举。155、细嚼任何一片桔树叶子，都得不到橘子的味道。但是仍然有着深沉的亲合力、有根茎的紧密相连、从一个来源产生的汁液，以及在获得生命之前分享同一块土地。水果包含了果树的秘密；典型人物包含了人的秘密。因此就有典型人物奇特的生命。211、存活靠务实，；生存靠理想。想弄清这差别吗？动物存活，人类生存。……文学造就文明、诗歌产生理想。因此文学是各类社会的需要。因此诗歌是灵魂的刻意追求。因此诗人是人民首当其冲的教育者。因此要在法国翻译莎士比亚。232、有用而同时美，就是崇高

4、 这与其说是莎士比亚传，还不如说是雨果借莎士比亚来论述自己的艺术观点，全文如同美文一般，充满了力量和色彩，一部典型的浪漫主义的作品。 雨果只是略略叙述了一下莎士比亚的生平，然后着重点是评论天才人物以及阐述艺术人物和艺术观点。特别是在第二部以莎士比亚作品带出自我的各种艺术观点，算是一部借人叙志的作品。 而作者的文笔也是充满了力量，美语连珠，渲染激情。字里行间满是才情与高潮，真是激情四射。颇有意思的作品。

《莎士比亚传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com