

《素描基本原理》

图书基本信息

书名：《素描基本原理》

13位ISBN编号：9787550250081

出版时间：2015-5

作者：[英]巴林顿·巴伯（Barrington Barber）

页数：208

译者：梁嘉欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《素描基本原理》

内容概要

英国学院派绘画名师最新力作，全方位揭秘素描创作进阶之道

名师名作 指点迷津 本书作者是一位杰出的学院派画家，同时也是一位出色的绘画教师，在插画、设计和绘画教学领域均取得不俗成绩，已编写了数部经典绘画教程，其才华和教学理念受到广泛赞许和认可。

内容全面 进阶必备 本书并非从零教起的初学教程，作者通过对基本作画要领、取景构图方法、画风选择和大师作品的详尽分析，为读者打开了一扇通往素描艺术真谛的大门，鼓励画者找寻属于自己的绘画方式，倡导与艺术为邻的诗意生活。

大师范例 激发灵感 本书收录370多幅作者亲笔素描范例，包括百余幅对过往大师杰作的临摹、对天地山川草木人物建筑的细致刻画，以及关于透视、人体结构、画面构图的详尽图示，让您在欣赏名作的过程中掌握素描的理论与技法，在练习的过程中体会素描艺术的审美维度。

【内容简介】

这是一本介绍素描艺术的实用指南，超过370幅作者亲笔创作的素描画作，为那些有一定基础的素描爱好者和有志于艺术的年轻画家提供了非常好的指导。本书内容涉及素描的历史、风格、技法、工具以及作者多年积累下的宝贵经验，这些内容会让读者深入到素描艺术的背后，去领略它的本质和非凡魅力。作者希望本书能够在提供素描指导的同时，促使人们去找寻适合自己的作画方式和风格。

《素描基本原理》浓缩了作者多年的教学心得，从素描的历史、风格、技法、工具等方面探讨了素描艺术创作的基本原理。全书共分八章，分别为“向大师学习”、“素描的经验”、“形状与外形”、“评估有效的方法”、“向自然学习”、“极端的表达手法”、“风格和技巧”和“艺术鉴赏”，布局合理，论述深入浅出。本书针对广大美术爱好者、艺考师生，提供了一系列准确且实用的素描指导，并鼓励作画者找到自己的方式和风格。本书采用通行的绘画教程的版式和开本设计，希望为读者提供熟悉舒适的阅读体验。

《素描基本原理》

作者简介

巴林顿·巴伯（Barrington Barber），英国著名画家、艺术教育家和商业插画师。他曾在奥古斯丁工作室（Augustine Studios）接受艺术训练，后供职于英国顶尖的广告公司，并担任圣詹姆斯独立学院艺术部主管，现为自由艺术家和艺术总监。曾著有多部畅销的艺术书籍和绘画教程，近十种已被引进国内。

梁嘉欣，毕业于广东外语外贸大学英文学院文化与传播系，现为自由翻译。

《素描基本原理》

书籍目录

前言

第一章 向大师学习

第二章 素描的经验

第三章 形状和外形

第四章 评估有效的方法

第五章 向自然界学习

第六章 极端的表达手法

第七章 风格和技巧

第八章 艺术鉴赏

出版后记

《素描基本原理》

精彩短评

章节试读

1、《素描基本原理》的笔记-第154页

众所周知，空气是看不见的，所以也画不出来，但我们可以通过观察和描绘云朵和天宇来暗示它。无论云朵是松软的、粗糙的、不均匀的还是层次分明的，它都能显示出天空中各种元素的运动形态，而且也是空气作为对象唯一可见的证明。

2、《素描基本原理》的笔记-第132页

面部五官需要你从多个角度进行大量描绘，直到你完全弄明白每个部分的结构。

3、《素描基本原理》的笔记-第142页

衣服的质感取决于衣服的料子，所以你需要掌握物料的性质和特点，以及如何在不同的情况下呈现它们。

4、《素描基本原理》的笔记-第1页

汇总笔记。

1.作者说 在阅读此书前 需先掌握他的《基础素描》提到的基础素描技巧

2.作品应交流；坚持练习，坚持长期画身边的事物，挑战自己；客观自省自己的作品，看到优点也看到缺点。

3.看名家作品——观察用线的长短轻重如何表现出画者想要表达的效果

4.P3 主题总结

5.达芬奇的晕涂法（sfumato 意大利语消失蒸发的意思）；塞尚“在绘制结构方面，他是本书众多画家之首”；亨利·卡尔“他有关人物肖像的书值得一读”

6.P50 不规则比例

“当你能看出在一个绘画对象中有各不相同的比例时，你便会发现描绘整体更容易了。”

7.P51 差别万岁

画者瘦 容易画偏瘦；画者胖 容易画偏胖（我竟无法反驳）

——画下所知 而非所见

——初学者要避免这种错误 水平比例和垂直比例的测量方法是一样的

8.P54 角度（关于通过对比身上的部分彼此之间形成的角度——45° 90° 120° 等等 使画的准确）

9.P55 连接三角形和长方形

10.P61 画面中的关系（看不懂）

11.P62-63 阿尔伯蒂（Leon Battista ALberti）系统透视法（《素描的原点》讲得更深入，并应用举例，但我没看懂）

《素描基本原理》

12.P66 动态
观察+解剖学

13.P73 形状Shape和外形Form的定义与区别
(剪影 VS 在二维平面上表现立体效果)

14.P130 “如果你追求的仅仅是画得像，你就会错过肖像画最重要和最有趣的部分了”——以整体的方式观察头部

P131 请把注意力放在额头、下巴、颧骨和鼻子上，这些元素构成了脸部的结构和特征；忽略表情，注意五官的细节和形状

15.P140 关节的特写训练

16.P151 上图通过“轻轻地模糊或打碎倒影的边缘来强调水面上的涟漪效应”；下图是椭圆圈方式的另一种画法

P152 波涛汹涌且墨黑的大海的绘制示范

17.天空：对比

“难点在于又厚又黑的云层和较薄云层或有光线穿过的云层之间的细微色调差异。仔细观察云的边缘……如果你透视正确，那么你笔下的云应该层层叠叠地布满天空。远处的云比较扁平 and 稀薄，近处的云则更为饱满和起伏。云的凹凸和层次感朝地平线的方向逐渐减小……”——创造出景深和空间效果。

光线多 云层没有那么厚

18.P159 极端表达手法 简单介绍

19.P169 如何将写实的漫画化——示范与讲解

《素描基本原理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com