

《多少恨》

图书基本信息

书名：《多少恨》

13位ISBN编号：9787536006577

10位ISBN编号：7536006578

出版时间：1990年4月

出版社：花城出版社

作者：张爱玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《多少恨》

内容概要

倾城之恋
金锁记
多少恨

《多少恨》

精彩短评

- 1、le
- 2、莫欢喜，终成空。镜花水月，空中楼阁。
- 3、只因为外力而爱而不得，放在其他作者手下可能老套的梗在张笔下却让我不由得咧开嘴笑。这大概是张小说里最可爱的男女主了。可恨的老头子，一张厦门的机票，戛然而止的爱情。
- 4、离去也好
- 5、爱情里，尊严最重要。
好忧伤.....
- 6、多么浪漫的开头，多么现实的结局。从开头猜到了结局，却还是因为电影票、分裂、打碎的香水、叮当响的开水瓶等细节而热爱这篇小说。
- 7、多少恨.....
- 8、怕分离。
- 9、张爱玲的作品最喜这篇,家茵和宗豫真真让人喜爱，可竟是这样的结局，细想却也是必然，应了题目多少恨
- 10、对于那种美化婚外情的作品，总是会觉得有点生气。
- 11、张爱玲的言情风。。小三的命运、不着调的爹、无法做绿茶婊的心情，只能分离！爱玲笔下的男人大多都是花心的，痴情也只是一时，不可信。。
- 12、读过张爱玲的作品不算少了，大多数女主角往往会在现实的不如意以及自身的限制下产生性格的不同程度扭曲的现象，而这篇作品却一洗尘俗，女主角尽管改变不了现实，却能昂然转身，表达的深有意味。
- 13、中学读的，没什么印象了
- 14、“你对我是有多恨，用所有的自私夺取我的一切？”这该是女儿质问她父亲的吧？
- 15、虞老头真是那种恨不得一把掐死的老不要脸。
- 16、十年前看我就不会觉得这故事一般了，所以比起叙事，我更喜欢她的描写，有挺多意象。（中短篇还是太短，总觉得没看完）
- 17、意外的感动
- 18、家茵终能摆脱父亲的阴影吗？
- 19、张爱玲的通俗小说也不肯媚俗。
- 20、有点琼瑶和亦舒的感觉，是不如金锁记。看的时候恨不得家茵杀了他，杀了他，杀了他，生而不养，老而不死，阴魂不散，禽兽不如
- 21、看张爱玲小说掩卷之后都是怅然，仿佛金锁记里的那轮月亮，又明亮又茫然，多少细节和幽微的心事都被她的生花妙笔描摹出来，美丽与扭曲总是能看得清，可是临了却化成一声叹息，可是在漫长的时光里，叹息和怅然也算不得什么。
- 22、张爱玲的小说，看得不多，不过所看，好像都是这种调调，带些讽刺。
- 23、我真的很爱你，可我确实走了。
百口莫辩。
- 24、画风突变.....一开始还是小清新的，但是突然变成鲁迅.....张爱玲的暗黑风格啊
- 25、走...这结局是最合适的.....当然我觉得得更低调悄无声息的走.....谁都不告诉
- 26、途中听书。忍不住讨厌她的父亲，不过女儿的不制止也是加注气。人与人之间啊，很多微妙的感情都是造化弄人啊，也许最初只是想有个愿意说话的人。不过张爱玲几乎都没有描写男性的思考方式啊，总觉得情情悱悱种种男性感性起来会比女性更生动，哈哈哈哈哈。
- 27、转过一圈才发现，爱情不光是尊重还有理解和家庭，虞老先生也是不过一想到现实生活中，不禁害怕。你说通俗小说浅薄，不够深入，那么，浮雕也一样是艺术呀
- 28、这就结尾了？
- 29、两颗骄傲的灵魂。
- 30、出生在不幸福家庭中的女子，很多都很可爱，坚强勇敢
- 31、多少恨是张爱玲的小说里最像电影的一部啊 一帧又一帧 先是电影院前的偶遇 再是虞家茵成了夏家的家庭教师...然后是互生情愫 表白心迹 被远在乡下包办婚姻的太太发觉 闹到上海来 最后不得不让步

《多少恨》

家茵之所以不辞而别 是她作为年轻女性的一点决绝和善意 永远自己谋生路 是啊 哪里知道他是不是仅是一时意乱心迷那个家是不是下一个深渊呢 以前不懂结局 现在能懂了 她只有自己啊
32、插入别人的生活，被全世界厌恶。更有那不着调的父亲，怎还能在他面前堂堂正正地谈未来？就这样吧，就这样吧...

33、Twist

34、夏宗豫、家茵、夏太太、孩子、陶妈、家茵父亲

35、像少年少女的爱情

36、家茵有个那个的父亲够受的，爱花钱，不道德，没爱心，但家茵并没有不认父亲，是个有孝心的女子

37、错过

38、看完觉得女性主义真是好，现在谁还要在这书里面找共情啊。张爱玲的东西当史料研究不错。

39、2005.1.22

40、倘若没有偶然遇见，不知是否还有这必然结局。

41、有这种爸爸也是倒霉，还好是离开了，要留下也不会有什么好结果

42、难受

43、真恶俗 已经受不了这种通俗小说了 难以置信是张爱玲写的。

44、小说的名字让读者读的时候就有种很恨的感觉，后面的故事也都是在这种氛围中，但有时候爱情就是这种让人很恨的感觉。细节对我触动较深的是两人离别时的对比描写，以及最后离别时未完工的毛线手套。

45、多少恨！

46、总觉得夏宗豫与虞家茵的爱情如平常言情小说一样，剧情略显俗套，家茵的爱情终究是被他拜金的父亲毁了，然而宗豫在这段感情里，也不够坚定，他所做的只是停留在表面上，浅尝即止。这段感情终究成为了一个梦。

47、本来美好纯洁的一段爱情，被贪欲成性的父亲和懦弱无理的妻子硬生生毁灭，虽然很气愤女主对父亲行为的一再忍让，但还是很佩服女主最后的选择，一个人默默的离开，抽身于这段剪不断理还乱的爱情漩涡，洁身自好，守住自尊。

48、2012年11月23日。

49、凄凉的一两声。

50、层次低如我。。。觉得没有爸爸这根搅屎棍结局不会是这样子

1、电影院初次相遇时的羞涩，给小蛮买礼物再次相遇时的欣喜，以及发现那个巧合之下两次遇见的陌生人竟然是自己做家教教的小孩子的父亲，我想在虞家茵的潜意识里所有的巧合都仿佛成了上天安排的缘分。因此在那些相处之下，产生了感情也就成了极为平常的事情，尤其是在女人风华正茂，男人经岁月打磨而愈显英气的情况下，即便是在那样的年代，也普普通通算不上是什么传奇。人与人的感情深浅很多时候看的就是契机，所以爱情也是。相遇是一个契机，夏宗豫的真是身份被揭开也是一个契机，而更多的契机在他们的爱情生根发芽的过程之中始终在上演。当宗豫为了请家茵去家里照顾生病的小蛮而第一次到了家茵的家里时，“宗豫也说不出来为什么有这样一种恍惚的感觉，也许就是因为是她的房间，他第一次来。看到那些火炉饭锅什么的，先不过觉得好玩，再一想，她这地方才像是有人在这里诚诚心心过日子的，不像他的家，等于小孩子玩的红绿积木搭成的房子，一点人气也没有。”这种想法的萌生更加催生了他们之间的爱情。于是，尽管两人都很默契的压抑着这种感觉，可还是抑制不住在一起的冲动。宗豫约家茵看电影时，那句怕你不来一定让家茵年轻而悸动的内心突生了暖意。这种时候，婚姻就纳入了考虑之中。夏太太的到来其实是两人爱情所面临的困难的实体化，她是旧式婚姻的牺牲品，可怜之处不必多讲。面对夏太太的乞求和自己父亲的一再施压，家茵最终还是离开了宗豫。这样的故事大抵是逃不过这样的结局的。家茵的离开是对自我的放逐，也是对一份爱情的成全。尽管有情之人未能终成眷属，却未必不是一个好的结局。说到家茵的离开，就必然要说到宗豫是个怎样的男人。第一次相遇，在家茵看来，“男人年轻的时候不知是不是有点横眉竖目像舞台上的文天祥，经过社会的折磨，蒙上了一重风尘之色，反倒看上去顺眼得多。”经过日后的相处，不得不承认，宗豫的的确确是有吸引女人爱慕的特质。他爱上了家茵，于是承诺要与没有感情的妻子离婚娶家茵，看起来似乎是情深似海，然而他并没有考虑到即便没有感情，他与妻子还有一个女儿，而此时妻子在乡下正重病，离婚对于这个女人来说既失去了物质基础也同时失去了感情寄托，无异于逼着一个无辜的女人去死。可能家茵的离开只是站在不愿去伤害这个女人和年幼的小蛮的角度上，但我更倾向于相信，她选择了离开是因为她是个心境明朗的女人，她以自己的家庭的悲剧为蓝本，看出了其实宗豫即便再优秀，他的本质其实与自己的父亲并无太大差异，同样是喜新厌旧，没有多少责任感，而她自己，离开了，便成为男人得不到的红玫瑰，始终是心头的抹不去朱砂痣。然而，这样的设想完全基于宗豫深爱着家茵这样的假设，再回头来看，宗豫有多爱家茵呢？相互欣赏、乱世之中相互取暖罢了，一旦离开，不过是一句叹息，一阵惆怅而已。说到底，不论过程有多少艰难险阻，只要结局是好的，就可以算是一份美好的感情。所以我更愿意接受这样的戛然而止的苍凉，而不是如《革命之路》里在婚姻中一败涂地、两败俱伤的悲哀。

2、生性乐观的我，却很喜欢看张爱玲的小说。这个是不是很矛盾呢？不知道。反正就是喜欢她的那种温情下悲凉的真实，喜欢看的时候即心酸又愤怒的纠结。在我看过张爱玲的所有小说里面，《多少恨》是最温情，最单纯的爱恋。没有钱财，名利的附攀，两个人仅仅是因为喜欢而走到了一起。很喜欢家茵，因为她的善良（对小蛮），她的努力（对她母亲）。也很能理解她的离开：一方面不想对宗豫妻子造成伤害，另一方面也不想让她那不争气的爸爸在给宗豫带来麻烦。也许只有离开才是最好的选择。多少恨，寄托了我对张爱玲的多少爱

3、一直不敢深看张爱玲的小说，它不似张小娴，总带着淡淡的温柔；不似亦舒，总透露着新女性的睿智；不似安妮，那种远观这得淡然。张爱玲，再温暖的故事在她手中也是绝望的。虞家茵与夏宗豫之间情愫是有的，只是这一切都是朦朦胧胧的，淡淡的眼光交汇，心有灵犀的微微一笑。虞家茵的父亲是个兴风作浪的角色，抛弃了虞家茵的母亲娶了个新媳妇，终日游手好闲，一直盘算把女儿嫁进夏府，哪怕女儿只是做个小妾。这故事才刚刚开始，或者说还没有真正开始，虞家茵就因为承受不住外界的压力，最终选择远离上海这个是非之地，一切从新来过。为什么虞家茵最终选择离开？显然不是因为不爱。若是真嫁入夏府，父亲其实也是可以忽视，打发回老家也就罢了。夏宗豫的妻子是个有病之人，也不足以畏惧，姚妈是个下人更是可以忽略。虞家茵的走，应是看到了另一个轮回。除去虞老爷子的劣习，其实夏宗豫与他并无区别。一样不情愿地娶了“一个没有知识的乡下女人”。一样育有一女儿，女儿乖巧伶俐。一样的想为了新目标抛弃糟糠妻。虞家茵是纯真善良的，她不想小蛮以后遇到她自己一样的光景。外加上背景的不同，虞家茵选择离开，她是聪明的。如同张爱玲所说的那样，每个男人心中总有一朵白玫瑰，一朵红玫瑰，得到了的就弃如敝履。这本是一场美好的邂逅，可放在现实中，一切又是残忍的。感情这样的东西太多时候身不由己，关系到天时、地利、人和、这缺一

《多少恨》

不可。这篇小说改编成电影，改名成《不了情》。爱恨本身就是同体，恨不断，爱不绝。

4、怎么说呢，刚开始看小说，就像书中所说，把它当做一部通俗的爱情小说。家庭女教师的女主设定和事业有成的男主设定本是数见不鲜。但随着情节的起伏竟然也把自己代入到了女主的角色中，如果我是虞家茵我会怎么做，是继续当一个破坏别人家庭的第三者，还是大方退出。说真的，女主还是很勇敢的，能够坚定地买上一张去厦门的船票，说走就走。割舍下那个优渥的生活，放弃那段可能幸福的感情。俗套的情节却有意外的感动，这可能就是大家的文学笔力吧，能让普通的爱情也让人无法忘怀，久久回味。

5、喜欢宗豫。喜欢家茵。夏宗豫。虞家茵。两个彼此喜欢，不带名与利，不带怨与恨，是真心的喜欢，纯净的诚挚的深刻的，结局却是分开。“多少恨？”看完以后我也很矛盾，一面觉得结局很完美，就应该这样子结束；一面又觉得有很多恨（遗憾）。是不是完美的故事非得有一个凄婉的结局？张爱玲——这个错爱了一生的苍凉的传奇女子，总能用笔尖告诉我什么是残忍的人生。借她的话说——“因此我是这样的念念于这故事。”是的，我也是念念于这个故事，从很早前的开始，到现在，到很久的以后。

6、昨晚一点钟才睡的觉，睡不着所以翻开这部小说来看，看着看着又觉得困，又不甘心看不完，故而睁一只眼闭一只眼看的，一只眼睛累了再换另一只眼，我充分运用这身体的能力倒是越来越强了呀！看到宗豫对家茵说：“你手上没有螺，爱砸东西；但是我有螺，抓紧了就不会放手！”看到这句话，我猛然想起最近的热播剧《张玉贞，为爱而生》中，那个君王也曾对玉贞说：“我决不会放开你的手”！这真是一个美好的誓言，但是在绝大多数的爱情里，誓言只是昙花一现，很少有人能走到最后。张玉贞的这个君王最终也免不了俗，两个人最后还是越走越远。曾经说过的爱又在哪里呢？我不知道什么是爱！可是我总以为你爱她，那些误会、阴谋、权利之争就不能阻隔你爱她的脚步！现在我看见那单眼皮的君王猥琐的笑容，觉得他真是个大坏蛋！宗豫也对家茵说不会放手！我觉得这真是个悲剧的开始！倘若他们什么也没有，也许还会以朋友的身份长长久久地在一起。男女的关系一旦超越了友情，不是在一起就会分离。你说不要和他“分梨”又怎样呢？最后也分离了。不过要是他们什么也没有，那这个故事就没有什么意义了捏！说不会放手的那个人最后也轻而易举地放手了！虽然知道这是个正当的结局，但我还是为他们感到遗憾...他们，还是没有缘分...

《多少恨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com