

# 《阿凡提的故事全集》

## 图书基本信息

书名：《阿凡提的故事全集》

13位ISBN编号：9787550118329

出版时间：2014-5-1

作者：上海美术电影制片厂原著 王亚洲文

页数：699

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《阿凡提的故事全集》

## 内容概要

时光荏苒，岁月如梭。

二十世纪已渐渐远去，但中国老一辈艺术家创作的经典动画仍然在我们的心中留下了难以磨灭的美好回忆，让我们久久回味，至今难忘。那不单单是对动画本身的欣赏，更是对那个年代整个中华民族共同记忆的珍藏。

那时的中国动画是艺术的，它独具特色，自成一体。细腻画风，柔美的着色，巧妙的造型……让每一个欣赏它的人都为之感动。

那时的中国动画是充实的，它寓教于乐，毫不生涩。不只是教诲，更多的是无限的关爱和期许，让每一个读懂它的人都多了几分感悟。

那时的中国动画是经典的，它类型丰富，获奖无数，呈现给孩子一个五彩缤纷的世界，让每一个回味它的人至今不尽感叹。

曾感慨，那个精彩纷呈的艺术动画时代早已远去，再也不会回来了。而如今，随着时代的进步和技术的发展，这些经典的中国元素又以图画书这样一种时尚的方式回归到我们面前，带给现在的儿童、曾经的儿童以艺术的最高享受。

这许多美好的记忆，穿越时空，经历半个多世纪时间的洗礼，仍然留在我们记忆的深处，难以忘却。

# 《阿凡提的故事全集》

## 作者简介

上海美术电影制片厂成立于1957年，在发展过程中汇集了一大批蜚声动画影坛的编剧、导演、美术设计师、摄影师、作曲家和专家，制作了无数经典的动画电影作品。50多年来，上海美术电影制片厂有48部美术片先后在国内69次获奖；有45部美术片在国际上73次获奖，获得世界声誉。获得了包括丹麦欧登塞童话电影节“金质奖”、柏林国际电影节“银熊奖”、中宣部“五个一工程奖”及“中国电影金鸡奖”、“华表奖”、“童牛奖”等在内的200多个奖项。

《黑猫警长》、《阿凡提的故事》、《葫芦兄弟》、《大闹天宫》、《哪吒闹海》、《牧笛》、《三个和尚》、《雪孩子》、《五色鹿》、《宝莲灯》等经典的动画作品陪伴着中国几代人走过了美好的童年，留下了难以磨灭的温馨回忆。

# 《阿凡提的故事全集》

## 书籍目录

全套共三本，全十四集

阿凡提的故事（上）

卖树荫

兔子送信

神医

比智慧

偷东西的驴

阿凡提的故事（中）

吝啬鬼

巧断案

驴说话

狩猎记

寻开心

阿凡提的故事（下）

宝驴

奇婚记

真假阿凡提

种金子

# 《阿凡提的故事全集》

## 精彩短评

- 1、穆斯林的作品
- 2、我已长大，你却不老，真好~
- 3、良心动画，正在看中
- 4、读过，很有意思的一本书。别的没说的，提个建议：小孩请在大人的指导下进行阅读。
- 5、再讀阿凡提，居然獲益良多，發現了很多以前從來沒有發現的角度，或許這就是世界的變化了吧，世界很大，越來越大。
- 6、重温童年系列，不过现在果然不能再好好投入地看进去了，总是在想巴依老爷是不是真有这么蠢以及阿凡提这样做是不是已经构成诈骗案件==那个相信劫富济贫除暴安良的我哪儿去了。顺便，真假阿凡提那章还满引人深思的
- 7、小时候以为这叫聪明。长大后才发现原来这是狡诈。
- 8、都不知多少年未见这种类型的动画片了，天天喜洋洋灰太狼熊大熊二
- 9、儿时记忆
- 10、聪明机智的阿凡提，经常捉弄富人，对待生活任性而潇洒，在我们的儿时记忆中占据了美好的一角，他像很多的儿童童话一样，展示生活中光明的一面，给孩子们带来欢乐。
- 11、还是给小朋友看比较好，现在看觉得太多不合逻辑的地方了。不过塑造一个不那么完美的阿凡提会让小朋友困惑的。
- 12、呵！
- 13、阿凡提
- 14、给闺女囤的书，我先看完了，回忆童年！
- 15、儿时回忆再难忘记

## 精彩书评

- 1、阿凡提！不是阿凡达！小时候的童年记忆啊，想当年阿凡提骑着他的驴子，到处去土财主那边去骗钱的时候，发现他真的很聪明，把邪恶的土财主骗的团团转。印象最深的应该是拿着金币一吹，“叮”的一声响的土豪动作了，回想起来会心一笑！
- 2、还记得小时候为了看阿凡提，饭都不吃也要坐在电视前看，常常被大人说道。还记得那只调皮的小毛驴和坐在小毛驴上既聪明又善良的阿凡提，智斗恶财主，帮助穷人。呵呵，真是太开心了。后来电视里又重新拍过几次，但感觉上还是小时候的那个阿凡提比较惹人亲近，现在如果有机会能再次拜读这套故事，我会非常激动。我已经当妈妈了，好想让宝宝和我一起重温一下那个无所不能的阿凡提的故事。。。。
- 3、山羊胡子、鹰钩鼻、小圆眼、头缠毛巾（后来才知道那叫“色拦”头布），怀抱乐器，倒骑毛驴，边走边唱，走到哪里就把欢笑带到哪里。这个经典的阿凡提形象一直伴随着我的童年。小时候，每当听到那种新疆特有的音乐声，我就赶紧跑到电视机前等着看阿凡提，每每被阿凡提的智慧所折服，看到他惩治贪婪、愚蠢的巴依老爷、国王，就不由得拍手叫好。除了电视，那时候看的最多的就是小人书。一块钱一本，巴掌大。记忆中，那套小人书不是画的，就是动画片中的截图，颜色有点暗。即使这样，也是从别的同学那里借来的。那时候一毛钱能买不少东西呢。贫穷的农家孩子没有零用钱，父母也舍不得让孩子把钱拿去买小人书。所以，往往是一个人买书，全班同学看，一个人看的时候，后面好多人排队等着看，有时甚至是两人看一本。因为看的速度不一样，就造成慢的在前边看，快的歪着头翻着后面的看，所以有时候看得脖子僵硬，特别难受，也就不能仔细地看清每页的内容，大致了解了故事情节就行。即使是这样，也依然记得看书时大家欢快的笑声以及看完后互相交流的那种快乐。阿凡提之所以受到这么多孩子的喜爱，我想有这么几点原因：故事生动、幽默、不说教。作为贫苦人的代表，阿凡提生性乐观幽默，不管遇到多大的困难，他都是乐呵呵的，而且一定会想出办法克服困难。他没有魔法，不畏惧强权，用自己的聪明智慧替弱者和老百姓打抱不平。他的每一个办法都出乎意料，却又在情理之中，每每让巴依老爷或国王自认倒霉，落得个哑巴吃黄连，有苦说不出的下场，让孩子们在笑声中看到正义得到伸张，强权受到奚落。那种正义最终胜利的畅快，那种“哪里不平哪儿有我”的侠义也就深植到了每个孩子的内心深处。人物形象鲜明有特点。在阿凡提的故事中，基本上就分为两派，好人和坏人，有钱人和穷苦人，智者和蠢人，每个派别都性格清晰，立场分明。有钱人都是坏人，欺压百姓，却是最愚蠢的，每次使坏都以失败告终。这种性格设置非常符合儿童心理，没有复杂的情节和心理活动，每个故事都短小精悍，人物形象也就一个个智慧的故事中更加明晰和确定。具有浓郁的西域风情。据研究，阿凡提的故事起源于十二世纪的土耳其，这不可避免地带有浓郁的异域风情，他的故事也传遍了小亚细亚及中东、巴尔干半岛、高加索、中亚和中国新疆，也渐渐被许多国家的孩子们所喜欢。故事中人物的新疆地域的服饰、场景、语言，都让人印象深刻，再加上故事中夸张的造型、幽默的语言，这种故事想不流传都不行。其实，不管是阿凡提也好，还是孙悟空也罢；不管是中国也好，外国也罢，只要是好人战胜坏人，这样的故事都会受到大家的欢迎。在故事中，阿凡提就是劳动人民智慧的象征，他乐善好施、嫉恶如仇，是贫苦者的代言人和出头人。他举重若轻地打败了愚蠢贪婪的巴依老爷和国王，替穷苦人出了一口气。这样大快人心的结局不仅孩子喜欢，即使是大人也是乐见其成。小时候看书、看电视，总是由于这样那样的原因看不完整，看的时候也是匆匆忙忙，所以总是有点遗憾。这次南方出版社出版了全套三本的《阿凡提故事全集》的精装本，把阿凡提的故事汇编到了一起，不仅印刷更加精美，开本更大，而且画面更加清晰、鲜艳。看的时候简直是一种美的享受。看着曾经熟悉的《卖树荫》《吝啬鬼》《比智慧》的故事，小时候看书的画面仿佛又浮现在眼前。那些故事虽然早就看过，现在看来，依然能够让我笑出声来。那种可以慢慢看的满足也让我感慨万千。现在的孩子应该不会再有我小时候的那种遗憾了吧。这下子可以痛痛快快地一次看个够了，而且大可以从容、悠闲地看！美好的故事，不仅让童年丰盈充满乐趣，而且让成年后的我有了温馨而美好的回忆。重温经典，欢乐依旧，感动依旧！
- 4、已经记不清楚这位大叔的故事了，但是脑海深处还是保留着小时候看到这个动画片时的喜爱，聪明机智的阿凡提，倒骑着小毛驴，总是把贪婪无厌的地主恶霸们给耍得团团转。期待看到这套书，可以再唤起儿时的更多回忆。
- 5、之前看《神探夏洛克》，有句台词是Brainy is the new sexy，阿凡提何尝不具有这种聪明的性感呢？我家小外甥上幼儿园，经常都会从幼儿园里拿交换绘本回家让大家讲故事。希望有机会给他讲阿凡提

的故事。

6、已想读。看见《阿凡提的故事》，立即勾起了我自己的童年回忆，每当，我们读到阿凡提的故事，都有一种让人感到有似曾相识的感觉，假如幸运之神降临，我将认真阅读每一本书，用心写作。希望我的书评能给一些少年儿童带来童年的欢乐、愉快。

7、这本书将影视作品作为插图素材真的是一个不错的主意啊，深得我这八零后妹子的心。（也就不惜暴露年龄啦！）虽然现在还没有看到新书，但是里面的插图早已吸引了我，那些年我们一起追过的大叔！现在回想起来，当初看阿凡提大叔的时候，看他不是中国的大叔模样，也就没觉得这是中国自己制作的动画片，还以为也是像日本的动画片一样，属于引进的。（真的是罪孽深重啊！）当时看觉得这个奇装异服的大叔，真的是很聪明机智，所以每天都是追着电视看，他可算是我的第一波偶像人选，另一个就是水冰月了。现在各自工作的我们，恐怕已经没有心境在电视上追捧这些我们的老一代偶像了，所以说编辑真的是很有创意啊！（32赞！）一本精美的精装插图版的书似乎更能激起我们的怀旧情结。读起来也更加津津有味。没准还能成为传家宝，因为里面的故事是永远也不过时的，真的是经典中的经典！

8、小时候的故事因为智慧懵懂而不至于深刻，现在想想早期的一些故事略有记忆，于此写出，多为自身感慨。现在说说这本阿凡提的故事，小时候看着电视机的动态画面总是很新奇，动画片里有太多的情节引人入胜，阿凡提大叔可爱而又多智的样子常常是最吸引我的地方，原本是被多彩的画面吸引，而现在长大以后再次回顾阿凡提大叔的故事时，发现了很多生活的常识和巧妙的智慧点，如今再遇阿凡提的故事全集，定时要耐心性子再读几遍的，以慰藉年少时期许的梦境。

9、阿凡提真是个幽默的人，也是个智慧的人。他总是能从别人意想不到的地方思考问题，给人们带来许多有益的启示。阿凡提长的很瘦，还牵了一头比他更瘦的毛驴。这是一个用智慧和幽默来伸张正义，鞭挞邪恶的人物形象。阿凡提是维吾尔族传说中的一个人物，“阿凡提”意思是老师、有知识的人，是个尊称，而不是名字，他的名字叫纳斯列丁。阿凡提是智慧的化身、欢乐的化身，只要一提起他的名字，愁眉苦脸的人就会展开笑颜。他讽刺世人的愚蠢，嘲笑投机的商人，评击受贿的法官……我记得自己小时候读阿凡提的故事时，都是讲他多聪明有智慧，和地主斗智斗勇，总是可以斗败愚蠢又贪婪的地主，是个正面人物形象。仔细想想原因，阿凡提的故事实际上有背景，那个地主向来自私贪婪对雇工又苛刻，穷人都对他敢怒不敢言，只有阿凡提能对付得了他，经常让他吃个亏出个丑，为穷人出口气。当老百姓被欺诈剥削任人宰割到毫无反抗能力的时候，阿凡提这样的人物就为弱势力大众提供了发泄对恶势力不满的渠道。“为富不仁”“杀富济贫”好像是我们文化中根深蒂固的东西。一篇故事是“藏牛还牛”。这篇故事讲的是：有一位小女孩，她的名字叫莎莎。一天，爷爷去卖货了，她把自己织的一匹花布晾晒到院子里。被半山上放牛的牛主看见了，趁着莎莎不注意，给偷走了。莎莎把这件事告诉了爷爷。爷爷有找到了阿凡提，来解决这件事。阿凡提想了一个主意，他把一只靴子放到半山腰，牛主看到了，赶紧捡了起来，牛主又去寻找另一只靴子。这正中阿凡提的调虎离山之际。阿凡提又让他的驴混入牛中，把牛赶下了山。这时牛主发现牛找不到了，就来到了莎莎家。还没等牛主开口，阿凡提便提起了靴子的事，牛主慌了神。阿凡提借机说他的毛驴告诉他，是牛主偷了莎莎的布。就这样，阿凡提以其人之道还治其人之身，找回了花布，惩治了牛主。阿凡提的机智和聪明，告诉世人，做人一定不要贪心，不是自己的东西就不要占有它。否则，必将会得到报应。木偶剧《阿凡提》，那是年少时看过的很经典的木偶片之一，相信许多人也看过，剧情大体是这样的：阿凡提为了惩治贪心的巴依老爷，假装自己可以种金子，让巴依拿出金币来做种子埋在地里。然后马上带人悄悄地把金币挖走拿到集市上为贫穷的百姓买了很多东西。而贪心的巴依提前来到埋金币的地方念起了咒语准备收获，当然是什么也挖不到，随后赶来的阿凡提便理直气壮地指责巴依念错了咒语，巴依自然是有苦说不出。不过这个故事在现实中倒是屡屡上演。

10、小时候一直很喜欢看《阿凡提》的动画片，作为经典的童话故事，一定要继续传承下去，现在孩子五岁了，是个爱读书的小丫头，希望她也能多多了解中国的传统文化经典，如果能通过试读，会认真提交一份图文并茂的报告。

11、经过近一年时间的精心准备，《中国经典动画大全集》系列图书终于顺利出版发行，我感到非常的激动和欣慰！与其他类似的图书不同，这套图书采用动画片高清原图作为素材，通过经典电影元素和现代最高科技制作技术的完美结合，把我国老一辈著名艺术家的绘画艺术充分展现给了读者，激活了他们笔下那些个性鲜明的经典形象，不仅具有观赏价值，还有较高的艺术价值。这套创编精美的中国经典动画图画书囊括了上海美术电影制片厂几十年的经典之作。这些承载着中华民族文化精髓的艺

术作品曾经影响了几代人的成长，也是动画“中国学派”的传世之作，代表了中国一个时代自成体系的动画语言。如今它将以另外一种形式带给新一代的读者不一样的人生启蒙。期待着《中国经典动画大全集》这套集各方大成的艺术作品沿着这一方向不断探索、发展下去，为中国精品图画书提供深厚的民族文化精髓与充沛的原创动力。

上海美术电影制片厂厂长 钱建平

12、在缺少娱乐的童年时代，看这样的一部动画片是非常享受的事情，许多经典的画面现在还记忆犹新。不能说那个时候，能从故事中学到什么大道理，但起码到现在还觉得阿凡提整治老爷的时候，我的心里很痛快，善恶到头终有报，对别人不利的时候，要想到自己的后路，也许那就是自己的明天。

13、小时候就一直期待上海美术电影制片厂，电影都很好看，也很美。还记得水墨版的小蝌蚪找妈妈。阿凡提我一直觉得神奇，因为道具好精致，总觉得要耗费好多人力物力呢。最深刻的画面居然是地主婆悔恨的眼泪还有美丽的头纱。眼泪晶亮亮的，头纱花纹和金线好富贵。阿凡提角色塑造的很成功，表面像个小混混，其实腹黑的不得了。而且每次都是大局在握，把地主斗的哭爹喊娘。而且阿凡提很有钱哦~买树荫那一集拿出一袋金币眼睛都不眨一下。其实不在乎他多有钱，重要的是帮助农民们智斗贪婪的地主和地主婆。好多时候都是地主婆馊主意更多，然后反倒是怪地主。唯一的缺点就是太短啦，看不够！

14、书拿到手的时候我震惊了，装帧的很好，很精致，因为是画册，所以很厚重。我的小伙伴也震惊了，因为她们看到是阿凡提的故事全集。想必80后的这一代没人不知道阿凡提了，那个骑着一头小毛驴，留着一撮山羊须，知识渊博，机智幽默的阿凡提。小的时候，他就是我们欢乐的化身，正义的化身，陪伴着我们度过了难忘而有快乐的童年。拿到书后，我还特意把书抱给一位同事，让他感受一下，干脆让他上小学的儿子去感受一下我们那个年代的乐趣跟精华。翻着画册，阿凡提还是那个阿凡提，故事还是那些老故事，他们没变，只是我们长大了。《卖树荫》《兔送信》《神医》《比智慧》《偷东西的小毛驴》这些故事让我们再次回忆起那个聪明睿智、好似无所不能的阿凡提，当然，还有他那形影不离的小毛驴。还记得那是很小的时候，那时候还是黑白电视机，每天放学，我特别喜欢守着电视机看《阿凡提》《黑猫警长》《葫芦兄弟》还有《哪吒》等等之类的，题材很多，但是《阿凡提》很特别，是木偶戏，小时候不懂，一直很好奇这是怎么拍出来的，动作表情还是很生动，特别好玩。那个一边骑驴一边唱“我的小毛驴，小毛驴……”的阿凡提；那个造型夸张，幽默风趣，淡定的阿凡提；那个疾恶如仇，爱打抱不平，让卖树荫的巴依老爷，自作聪明的国王，贪婪的大法官，顽劣的王子……这些欺压百姓，贪婪奸诈的小人最终都受到了惩罚的阿凡提，还有那个守在电视机旁边幼小的我，我一直念念不忘。因为是在公司收到的这套书，被同事看到了，她们还在感叹，时隔这么多年，居然还有出版社会愿意花这么大心思来出这套书，毕竟这套书不像现在流行的题材，只是我们这一代人儿时的记忆，或许根本卖不了多少本，挣不了多少钱，但不管是排版，还是纸张，设计，都看得出来工作者们的用心。这一点让我心生感动，也很感激于南方出版社，给我们一个这样的机会怀念自己童年的美好。我会好好保存这套书，尽管很重很重，尽管还要搬好多次家，等到以后我有孩子了，讲给他/她听，让他/她感受阿凡提的魅力。

15、虽然是80后，但小时候我是没有看过《阿凡提》，只是偶然会听到关于这个骑着毛驴并且头脑装满智慧的萌叔的故事。现在这套书拿在手里，却能体会早期的动画电影制作特点。上海美术电影制片厂的这套《阿凡提》绘本，里面的图片都是从原动画截取而来，保留了纯粹的质感和时代气息。本来这本书是买来送给朋友家的孩子的。被我先读为快了。

16、身边的朋友已有为人父母者，每每掏钱买下各种新奇玩具时，都要钦羡地感慨一句：现在的孩子们啊真是幸福，想你爸/妈我小时候，有个动画片看就不错了。每听到这，便不由得心里暗暗给出另一番解读来：现在的孩子却也体会不到我们那时单纯的喜悦。守在电视机前头，撑着下巴，专心致志地从黑猫警长守到葫芦娃，再由邋遢大王笑到舒克贝塔……诚然，这些动画片有些一板一眼的笨拙，没有炫目的变身场景和前卫的对白，可是那种淳朴的美好如今看来也都难得，每每电视重播的时候，还不忘瞄上一眼，然后会心一笑。在这众多的作品中，上海美术制片厂制作的《阿凡提的故事》尤其让人难忘。这套经典之作如今被制作成了厚厚三册沉甸甸的图书，油墨香气里夹杂着所有童年的妙事，只是轻轻抚摸印在光滑纸页上的图画，脑子里便不由自主地回响起那首熟悉的歌儿来“人人都叫我阿凡提，生来就是个倔脾气”。没有葫芦娃的多番变化，没有邋遢大王的曲折奇遇，骑着毛驴儿悠哉悠哉的阿凡提大叔自有他独有的魅力。捏着一撇小胡子，黑黑的小眼珠滴溜溜一转，便是一道妙计涌上心头，气得巴依老爷，暴虐国王还有欺压百姓的达官亲贵们肚皮都要炸了，那场面真是越看越要笑。无论是卖树荫结果被逼得跳脚的巴依老爷，还是自作聪明结果饿得两眼冒金星的大臣，暴虐成性



## 《阿凡提的故事全集》

不许人欢歌笑语的倒霉国王，还是财迷心窍看人重影的税务官，无一不是贪婪偏执等等“恶”的代言人，书页上一个个或圆滚滚或细长长的体态样貌，活灵活现地展现了动画里那些难忘的桥段。永远白衣白帽骑着小驴的胡子大叔阿凡提，则忽而呼天抢地大惊小怪，忽而胸有成竹故作高深，耍的那些心怀叵测的坏蛋们滴溜溜乱转，机智的秒答更是让人拍案叫绝。“天上有多少星星啊，阿凡提？答不上来就杀你的头！”“哎呀，天上的星星就跟您的胡子一样多，不信就数数看吧。”“阿凡提，我不小心吃进去一只老鼠可怎么办啊？”“这个简单啊，再吃进去一只猫不就行了。”哎哟哎哟，阿凡提大叔，您那个年代如果有卖萌这个说法，恐怕您就要被封为萌叔了。一脸无奈可怜满嘴无可奈何的阿凡提大叔，总有办法说得坏人哑口无言。坏人斗也斗不过，气啊气，又想出了恶毒的坏主意，他们弄了一个假的阿凡提来欺骗百姓们。可是我们的百姓却知道：永远为老百姓说话，永远站在老百姓这边，帮助无辜百姓的，才是真正的阿凡提。这套书详尽地展现了动画片的精髓，原片的画质，精致的装帧，还原了阿凡提的机智果敢，穷苦百姓的善良淳朴。善有善报，恶有恶果的精彩故事，即使小观众们长成了大朋友也还会看得津津有味。相信很多人都会跟我一样，想等有了宝宝或者宝贝们长得再大一点，就一起摊开这本书，来读一读阿凡提的故事，那会是棒得不得了的亲子时光啊！感谢上海美术制片厂丰富了我们的童年，制作了这么好的作品，让经典历久弥新。PS：感谢@魔云兽 分享好书。

## 章节试读

1、《阿凡提的故事全集》的笔记-第174页

2、《阿凡提的故事全集》的笔记-第10页

3、《阿凡提的故事全集》的笔记-第2页

上海美术电影纸片厂厂长钱建平亲笔推荐语。

4、《阿凡提的故事全集》的笔记-第4页

原国家新闻出版总署署长宋木文亲笔作序。

5、《阿凡提的故事全集》的笔记-第1页

### 第1集

炽热的太阳挂在半空中，灼烧着一望无际的戈壁滩。红色的火焰山仿佛着了火似的向四周喷吐着热浪。

巴依老爷家屋门前有一颗大树，大树枝叶繁茂，知了在树上发出阵阵鸣叫，让人更加烦躁了。

百姓们牵着骆驼、赶着羊去集市，火辣辣的日头烤得人们汗如雨下，精疲力竭。

巴依老爷家门外的树在太阳的照射下投下一片浓密的树荫。路过的百姓们好像在沙漠中发现了一片绿洲，纷纷聚到树荫下，歇脚、乘凉。

此时，胖乎乎的巴依老爷和他的老婆正在家里数金币。“我的宝贝，我的钱呀……”巴依老爷唱一句，就放一枚金币到陶罐中。听到金币掉进陶罐的“叮咚”声，两人的脸上都乐开了花。

门外嘈杂的人声断断续续地传进了巴依老爷的耳朵里。“外面发生什么事了？”巴依老爷推开窗户向外看，发现他家的大树下聚集了一群人，正在乘凉、聊天。

巴依老爷眼珠一转：“哈哈，又有买卖上门了。”

巴依老爷挺着滚圆的大肚子从大门里走出来，对着乘凉的人大喊：“滚开，谁让你们待在这儿的？”

一个老人解释说：“天气太热，大伙儿在这乘凉，请巴依老爷行个方便吧。”

巴依老爷毫不理会，继续蛮横地说：“不行，赶紧走！”

拿着冬不拉的年轻人气愤地说：“这路是大伙的，干嘛不准人乘凉！”

“这路是大伙儿的，可这树是我的，没有我的同意，谁都别想沾边！”

老人哀求说：“巴依老爷，您就积点德吧，我们都会记着您的好儿的。”

巴依老爷假装考虑了一下说：“好吧！看在真主的份上就让你们乘会凉吧！不过，有一个条件！”

“条件？”百姓们疑惑地互相看了看，都猜不透巴依老爷又要耍什么花招。

“没错，乘凉付钱！”巴依老爷洋洋得意地说。

贫穷的百姓们哪里有钱，大伙儿都哀求巴依老爷行行好。

贪财又不讲理的巴依老爷不依不饶：“没钱？拿东西抵也行啊！”说着，就动手抢大伙儿的东西。他先是抢了小姑娘的水果篮，又夺走了大个子头顶上的馕饼，他看到一个小男孩牵着一头羊，又去抢羊。倔强的绵羊无论如何也不肯跟着巴依老爷走，还把他的衣服顶坏了。

正在大家闹成一团的时候，阿凡提骑着毛驴从大路上走来了。

阿凡提看到巴依老爷的狼狈样，嘲讽地说：“尊敬的巴依老爷，您什么时候学会斗羊了呀？”

巴依老爷看到阿凡提也站在树荫里，伸手就要钱：“付钱！”

“付什么钱？”阿凡提不解地问。

## 《阿凡提的故事全集》

“你站在我的树荫里，就得付钱！”

“您可真会挖空心思，想着法儿地发财呀，连魔鬼也要羡慕您的脑袋瓜了。”阿凡提苦笑着说

“少废话，快付钱！”巴依老爷不耐烦地说。

“还有那头驴。”巴依老爷的老婆比他还要贪婪。

“对，付双份！”巴依老爷笑眯眯地说。

阿凡提灵机一动，说：“我说巴依老爷，您这样收钱就太不划算了，要是没有人来乘凉，您不就一个钱也捞不到了吗？倒不如把树荫卖了，捞一大笔钱！”

“那当然好了，有人买吗？”巴依老爷一听可以赚更多钱，两眼直放光。

“有呀，我买。”阿凡提一本正经地说。

“什么？你买我的树荫？”巴依老爷简直不敢相信自己的耳朵。

“开个价吧。”阿凡提掏出钱袋晃了晃说。

巴依老爷搔着后脑勺，认真地想了想说：“这起码得十元钱！”

阿凡提摸着胡子说：“便宜！便宜！”说着便开始数钱。

巴依老婆眼珠一转：“不，不！得二十元。一个也不能少！”

阿凡提说：“行，二十就二十。”继续数钱。

巴依老爷眯起眼，又说：“慢着，我这块树荫可是我家祖传的，特别阴凉……起码得满满一袋钱才行。”

“噢！”围观的百姓发出一阵惊愕声。

阿凡提并没有拒绝，把一袋钱往地上一扔，说：“就依你，一袋！”

巴依老爷一看，阿凡提答应得竟然这么痛快，又贪婪地说：“也许，一袋钱便宜了点。”

“什么？”这下，阿凡提不乐意了，他抢过钱袋，生气地说，“那这片树荫就留给你自己用吧。”说完，骑上毛驴就要走。

巴依老婆一看赶紧追了上来，拽着驴尾巴说：“一袋就一袋。”

巴依老爷也赶紧拦住阿凡提，赔笑说：“好，好，就一袋吧。”

阿凡提并不信任巴依老爷，他说：“咱们得立个字据。”

巴依老爷爽快地答应了。

下午，得意洋洋的巴依老爷喝得醉醺醺地往家走，边走边嘲笑阿凡提的愚蠢。快到家时，他发现一伙人正坐在他家门口吃喝，堵住了进院子的大门。

巴依老爷快气疯了，走上前大骂：“谁叫你们这些穷鬼坐在我家大门口的！”

阿凡提笑着回答：“这是我请的客人，来乘凉的！”

巴依老爷怒气冲冲地说：“这是我家大门口！”

阿凡提针锋相对：“可我们是在我的树荫里呀。”

巴依老爷哑口无言，气呼呼地准备进门回家，没想到他的脚刚一踏进树荫，阿凡提又开口了：“您尽管回家好了，不过不要踩到我的树荫，要是踩到一丁点……”众人接口说：“就得付钱！”说完一起哈哈大笑。

巴依老爷像触电似地赶紧缩回脚，急得在树荫边上转来转去，阿凡提和乡亲们悠闲地吃着瓜。

实在没办法，巴依老爷只好跳墙回了家。

巴依老爷越想越生气：“这帮穷鬼，竟然在咱们的家门口吃喝。”

巴依老婆想到了一个主意，悄声对他说：“把树砍了不就行了吗。”巴依老爷一听高兴得差点跳起来。

巴依老爷拎着斧子就去砍那棵树，边砍边气哼哼地说：“叫你们乘凉。”

阿凡提并不惊慌，等巴依老爷把树干砍了一个豁口，他才慢悠悠地说：“哎，我说巴依老爷，你疯了！”

巴依老爷没好气地说：“你管不着，树是我的，我爱砍就砍。”

阿凡提笑着说：“你砍吧，不过树荫是我的，只要我的树荫少了一块儿，就得赔钱。”

巴依老爷一听赶紧住手。

阿凡提接着说：“这树荫马上就要到院子里了，你要是踩到院子里的树荫，就得付钱。”

巴依老爷惊愕地说：“我回自己家里也要付钱？”

“只要踩到我的树荫就得付钱。”阿凡提斩钉截铁地说。

## 《阿凡提的故事全集》

“这树荫我不卖了。”巴依老爷反悔了。

阿凡提早有准备，拿出字据说：“那怎么行，我们立了字据了。”

巴依老爷无奈，把斧子一扔说：“那你再卖还给我吧。”

阿凡提摇摇头说：“不不不，这是多好的树荫呀，我可不卖。”

巴依老爷哀求说：“亲爱的阿凡提，咱们是老朋友了，帮帮忙，把这些树荫都卖还给我吧。”

阿凡提想了一下，假装不舍地说：“好吧，谁让我的心肠软呢，那就把现在这些树荫卖给你，就算两袋钱吧。”

巴依老爷吓了一跳，大声说：“啊！我卖给你只要了一袋钱呐。”

阿凡提一本正经地解释说：“那是中午的价钱，你看现在树荫长长了，价钱也自然得涨喽。”

巴依老爷懊悔地抱着头，大喊：“你这是存心让我破产啊。”

阿凡提想了想，说：“那好吧，一袋就一袋，不过你得把大伙儿乘凉的钱一笔勾销。”

巴依老爷咬牙切齿地说：“好，就照你的办。”

月亮升起来了，月下树影投在了巴依老爷家的房顶上。

巴依老爷在家里生闷气，巴依老婆哭着说：“我的钱呐，这可叫我们以后怎么活呀。”

正当这时，院外突然传来一阵驴叫声。巴依老爷走到窗前，几个驴头伸了进来。巴依老爷生气地把驴头推了出去。谁知，这个出去，那个又进来了。

巴依老爷气急败坏地跑到院子里一看，阿凡提带着一群人正在他家的屋顶上又唱又跳。

几头毛驴挤进了巴依老爷的屋里，巴依老婆吓坏了，抱着装金币的罐子躲进了箱子里。

巴依老爷急忙跑回屋，使劲往外推毛驴，一边推一边大喊：“把它们都赶出去。”

阿凡提在屋顶上，不紧不慢地说：“哎呀，巴依老爷，它们可都是我请来的客人呀，是在我的树荫底下，怎么能赶走呢？”

巴依老爷愤怒地说：“混账，树荫我不是买回来了吗？”

阿凡提指着月亮说：“你买的是太阳下的树荫，可这是月亮下的树荫呀。”

这时，巴依老爷屋里的毛驴越来越多，他急得满头大汗，连忙说：“阿凡提，把这些该死的牲口赶出去吧，这月亮下的树荫我也买回来。”

阿凡提说：“这我可不卖。”

巴依老爷讨好地说：“老朋友，求求你，就卖给我吧。”

阿凡提说：“这样吧，把老百姓欠你的高利贷通通勾销，月亮下的树荫就卖给你。”

巴依老婆从箱子里伸出头说：“这……这也太贵了。”

阿凡提说：“嫌贵啊，我还不愿意卖呢。”

这时，乱哄哄的毛驴在屋子里窜来窜去，房顶上的鼓乐声越来越响。

巴依老爷连忙叫道：“我买……我买……”他的声音越来越微弱，最后脚下一软瘫倒在了地上。

阿凡提用他的聪明才智惩罚了贪婪又压榨穷人的巴依老爷。

本集完

# 《阿凡提的故事全集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)