

《被展示的傷口：記憶與創傷的病

图书基本信息

书名：《被展示的傷口：記憶與創傷的博物館筆記》

13位ISBN编号：9789866833007

10位ISBN编号：9866833003

出版时间：2007

出版社：典藏藝術家庭

作者：陳佳利

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《被展示的傷口：記憶與創傷的病》

內容概要

博物館是一透過空間安排來保存記憶的機構，它蒐集各式各樣物質文化，並且透過典藏、詮釋與展示等方法，保留見證人類文明之歷程並書寫歷史。

有異於一般博物館對人類歷史文明的歌功頌德，調性截然不同的創傷性博物館記錄了人類因戰爭、政治等利害衝突而劃下的深刻傷口，任憑時空遞嬗也無法弭平其不可挽回的遺憾。此類博物館內展示的歷史文物，讓所有參觀者如身歷其境般，在沉重肅穆的氛圍中使心靈尋獲滌淨與安撫的出口，藉此期盼傷口的癒合。

本書除了分析國內外知名創傷型博物館如：猶太浩劫紀念館、二三八紀念館、廣島和平紀念館之展示設計外，對於不同背景的參觀觀眾，其參觀博物館的經驗是如何影響並形塑其個人之創傷記憶；或是不同的博物館及其展示敘事是如何與個人及國家民族之創傷記憶交織，而形成創傷之時間與場域...這些都是本書所要探討的主題。

《被展示的傷口：記憶與創傷的病

作者簡介

陳佳利

國立台灣大學外文系學士，清華大學文學研究所碩士，英國萊斯特大學(University of Leicester)博物館學博士。曾任職新竹市立文化中心博物組組員，承辦國民戲院再生利用為影像博物館案，並策劃“熠熠中華——屈胡利的玻璃王國”小型國際展演等展覽。現任國立台北藝術大學博物館研究所助理教授，研究領域為博物館參觀經驗與文化認同、博物館與記憶及流行文化與蒐藏，並教授博物館教育、蒐藏研究、觀眾研究及社區博物館專題。

《被展示的傷口：記憶與創傷的病》

精彩短评

- 1、創傷類博物館不應該只提供一個單一視角，要讓各方都參與進來。
- 2、裝訂太差，書頁一直掉
- 3、如何从技术的角度来解析研究情感
- 4、无甚新意
- 5、国内大部分博物馆都是以时空展示的，因此这本书更显难得
- 6、幫助讀者思考博物館中的“歷史與文化”，是誰架設的，又為誰而設，展覽背後有何政治目的。與此同時，思辨博物館如何讓觀眾在完整的歷史脈絡下，更全面地了解創傷事件的全過程。
- 7、選課，先交讀書心得
- 8、配合最近的南京大屠杀遇难同胞纪念馆与熊本县和平人士的互动，感受更深~
- 9、颇有启发，不过说到底，negative heritage博物馆的展示评论还是非常难写，我也没有特别好的创新部分

《被展示的傷口：記憶與創傷的病

章节试读

1、《被展示的傷口：記憶與創傷的博物館筆記》的笔记-第141页

採取觀眾留言簿分析之研究方法（Hein 1998，MacDonald 2005），優點為觀眾是在自由且自主的環境下，留下個人主觀詮釋及心得，而不需考慮研究者或館方的意見或想法，這樣的內容雖然多半十分簡短，然而卻十分直接而真實，且具有較大樣本量之優點。

《被展示的傷口：記憶與創傷的病

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com