

《张光宇绘民间情歌》

图书基本信息

书名：《张光宇绘民间情歌》

13位ISBN编号：9787806032671

10位ISBN编号：7806032673

出版时间：1998-10

出版社：山东画报出版社

作者：张光宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张光宇绘民间情歌》

内容概要

《民间情歌》曾在30年代的《时代漫画》等刊物上连载，并于1935年由独立出版社出版第一集共52幅作品，此次又收集补遗7幅，列入老漫画丛书系列结集出版，以此作为对张光宇先生的纪念。

《张光宇绘民间情歌》

作者简介

张光宇（1900—1964），中国现当代卓有成就的漫画家之一，也是中国漫画装饰风画派的开创者。

《民间情歌》曾在30年代的《时代漫画》等刊物上连载，并于1935年由独立出版社出版第一集共52幅作品，此次又收集补遗7幅，列入老漫画丛书系列结集出版，以此作为对张光宇先生的纪念。

《张光宇绘民间情歌》

精彩短评

- 1、中国漫画大师的经典作品
- 2、哈哈，怎一个污字了得
- 3、这小书有意思
- 4、细腻 温情 柔美 水性 杨花 暧昧 撩搏 妩媚
- 5、看不到实物，就在kindle上过个小瘾哈哈~
- 6、高中看的民歌好棒
- 7、本来针线总牵连，如何今日两无缘；妹是针儿哥是线，针儿须待线来穿。
- 8、哈哈旧时乡下味道，我奶奶会唱这样的歌，只是大都不记得了，最记得是“清早起来把门开，一对鸟儿飞进来。前头飞的是梁山伯，后头飞的是祝英台。”左小祖咒用了人家的词生生唱成暧昧不清的流氓模样，曾经明明是坦坦荡荡的流氓气才对嘛。
- 9、越看越有意思
- 10、pdf
- 11、奇奇怪怪，脱离人民群众，低俗庸俗且媚俗
- 12、《民间情歌自序》关于情歌本身的研究，已有不少专家判断过了，它的好处，就是能写出真情实意，比诗词来得健美活泼，比新体诗更来得勇敢快捷，便是冯梦龙所说‘但有假诗文，却无假诗歌’是也。起初我偶然看几首，觉得歌中的描写倒有画意，后来再看看，我心中的画格外地涌得多了，...实在因为歌中所写的男女的私情太真切了，太美丽了。我相信世界唯有真切的情，唯有美丽的景，生命的一线得维系下去；虚假的铁链常束住你的心头，兽性的目光篇篇从道学眼镜的边上透过来。
- 13、如果你也是无锡人 应该更加读得出里面的味道 故乡的文化对光宇的影响是非常深远的
- 14、约郎约到月上时 等郎等到月坐西 不知奴处山低月出早 还是郎处山高月上迟
- 15、民歌果然大胆直露~
- 16、骚
- 17、真·直白
- 18、好歌好画。得见左小祖咒民歌出处：阿姐有窝无鸟宿，阿哥有鸟却无窝。
- 19、细处细
- 20、啊哈。
- 21、“除了一些塗抹之外，還喜歡收藏一點民間藝術的書本和幾件泥塑木雕的破東西。從別人的眼光看來，藏一點民間藝術算的了什麼，多麼的寒酸相，也配的上說收藏嗎？在我卻津津有味，認為是一種極好的寄託。我從這裡面看出藝術的至性在真，裝飾得無可再裝飾便是拙。”
- 22、“人在外面心在家，拋弃房中一枝花；年轻子弟江湖老，不知何日得归家？”
- 23、如此健康明朗的情色
- 24、大师
- 25、好玩的民间歌谣。画“露点”很多，放现在该不让出了吧O(_)O哈哈~
- 26、“送郎八月到扬州，长夜孤眠在画楼。女子拆开不成好，秋心合看却成愁。”
- 27、原来居然不知道这样一个画家的作品，久违的典型中国漫画风，相当喜欢！

《张光宇绘民间情歌》

精彩书评

1、如果可以，我想邀你与我同乘此舟沿江流而下，一阅时光峡谷中的水岸山色。此地此时人皆相传有一歌者，善唱山歌而自称这些古老的民歌皆为前人所留，不避年月，毕竟也只是抒发了他人胸襟，至于自己是否留情在内，世人闲谈有说绝不可无，有说也许歌者已将自己抽离在歌声之外，才有那些山峡回响中的阴影、日光，甚至水面映照在崖岸上的树丛、山花。人间的传言终归就象这江水一样，分不清那些混淆的是来自哪个自以为水滴的水滴，又与哪个或哪个水滴并不相同，唯取一瓢吟而忘却时代，唯有民歌者的歌声依然质朴如在，若有兴致，不妨与我同试。（文字依图所记，此处无法贴图，原帖及图地址：见 <http://www.douban.com/note/264254292/>）张光宇，融西方表现手法，出入东方传统之中，以拙真风格勾勒那些来自民间的儿女情歌。如，脚踏板凳手爬墙，两眼眼睁睁望情郎；昨日为郎挨个打，情愿挨打不丢郎。1934年，民国时期此歌曾以当时衣、衫、鞋、发，描绘女子情中之意。跣脚素鞋，长发为辫，左手如实，右手以勾，静墙动姿，翘首以盼，光点群缀。鞋下并未详细描绘踏在什么上越向墙外看，以铁线不描画下之实（板凳）为虚，衬托人物形体，以现内心之实，又融为画面中的意境白描。1949年，时代一变，传统宗族和乡绅维系的社会基础被革命摧毁，人人皆从此得解放而平等，城镇中的女性不必为往日王权父教所迫，情歌主角渐渐离开历史舞台，而情歌如何表现却不缺少情感抒怀之合理与必要，艺术形式的发展也遵从了每个大时代的开端皆有着力描绘当时时代人物真切而强烈的写实与歌颂之需求。于是歌中的女子踩上了小凳，盘起了头发，垂裙衫裤，左手小指略弯，大指微靠，俩手搭在墙头，眼光也从民国的眉目远眺静合为线，颌首似思又无。往日歌者仿佛也换了精神，俨然大宗师风范，妙手铁线人影化为绕指情深流水夜色，若民国歌中女子以静中之动取呼之欲出之势，那么此时民歌者笔下的主角已换做了乡间的女子，取时空人物遥远的文化背景与阅者心理疏离妙趣下的动中之静，意境于往日更深，幽然游思优游间，又如头上星光点点，明澈如心，静夜为盼。歌中船行，时光变幻，歌声唱了又唱虽总有曲尽终绝处，而唱歌的人总要和着那些光影中的交错、疏离，顺流而下。岸虽然已经不同，水还是那条水，只是时而混浊时而清澈，这不妨碍水声如昨，山色依然还是山色，客官还是客官，民歌也还是民歌，从古至今从未变改。愿再听一曲者可顺流而下，另有它途者亦无妨离舟游闲于岸。这些不打紧的事体，来日或许又再相逢，亦未可见。

庭前垂柳珍重待春风

春，八九第六天

2013-02-27 22:31:01.....小记：民歌者，有以本地域本部族风格强

烈为界，亦有从不停留于任何山野高原平地丛林，在任何情感中交融，而不拒时光顺流而下，归入大海或娴静于低洼处寂静为湖。情歌《脚踏板凳手爬墙》另有非汉家版本，如《布依情歌·生要连来死要连》（似齐豫曾唱同类题材《藤缠树》）。

清早拉牛去犁田

犁田犁到

田中间

见妹打伞田边过

黄牛挨打几多鞭

脚踏板凳手扒墙

两眼眼睁睁望情郎

黄牛挨打因为妹

妹我挨打因为哥

为

了情妹得自由

挨打挨骂泪没流

钢刀剖开哥肚子

情妹还在哥心

头

打死打活妹不愁

前门打来后门溜

打断骨头皮还在

生死不愿把哥丢

.....

生要连来死要连

恋歌越唱心越甜

妹变山中藤缠树

哥变青藤要来牵

藤缠树要缠到尖

生死缠到

死那天

哥死妹埋不改嫁

妹死哥埋没团圆

双双死了都不算

黄泥盖背心才圆

布依族情歌，引自布依崽儿的布依情歌搜罗（一）.....

读

张光宇<http://www.douban.com/note/264538773/> 家具：易物换形“Modern Chinese”（朱砂红洒金家具

，1934年）<http://www.douban.com/note/264254292/> 情歌：船行江流中的歌者（民间情歌，1934年

）<http://www.douban.com/note/273868320/> 家具：大巧若拙（朱砂红漆几，1934年

）<http://www.douban.com/note/274498314/> 考古：观千剑

2、听左小祖咒的竹林和。万事兴，觉得很有民间花儿一般朴实康健的味道。摘天涯“张光宇先生在《民间情歌自序》里说：“.....关于情歌本身的研究，已有不少专家判断过了，它的好处，就是能写出真情实意，比诗词来得健美活泼，比新体诗更来得勇敢快捷，便是冯梦龙所说‘但有假诗文，却无假诗歌’是也。起初我偶然看几首，觉得歌中的描写倒有画意，后来再看看，我心中的画格外地涌得多了，.....实在因为歌中所写的男女的私情太真切了，太美丽了。我相信世界唯有真切的情，唯有美丽的景，生命的一线得维系下去；虚假的铁链常束住你的心头，兽性的目光篇篇从道学眼镜的

《张光宇绘民间情歌》

边上透过来。关于这一点，冯梦龙也说过：‘山歌为田夫野竖矢口寄兴之所为。荐绅学士家不道也...今所盛行者，皆私情谱耳，虽然，桑间濮上，国风刺之，尼父录焉风是为情真而不可废也’，.....” ”

《张光宇绘民间情歌》

章节试读

1、《张光宇绘民间情歌》的笔记-第49页

头戴一枝花，身背小娃娃，手中拿扇子，必定回娘家；丈夫不成器，还是出去纺棉纱。

2、《张光宇绘民间情歌》的笔记-第1页

01. 结识私情恩对恩，做个肚兜送郎君；上头两条勾郎颈，下头两条抱郎腿。

02. 月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁？几家夫妻共衾眠？几个飘零在外头？

03. 约郎约到月上时，等郎等到月坐西；不知奴处山低月出早？还是郎处山高月上迟？

04. 人在外面心在家，抛弃房中一枝花；年轻子弟江湖老，不知何日得归家？

05. 三更三点月照楼，手掀蚊帐挂金钩；情哥问妹哪头睡，两手弯弯做枕头。

06. 本来针线总牵连，如何今日两无缘；妹是针儿哥是线，针儿须待线来穿。

07. 昨夜臂儿郎枕久，今朝觉着臂儿酸；只要郎能夜夜来，纵然酸煞奴情愿。

08. 日里田中插黄秧，郎插前行妹后行；夜半无有黄秧插，插上情妹像牙床。

09. 手剥莲蓬心恨郎，恨郎一去勿还乡；莲蓬剥过余空壳，才郎去后剩空房。

10. 隔港开花红彤彤，只想采花路弗通；待等个条路已通，此花已被别人中。

《张光宇绘民间情歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com