

《燕赵美术史》

图书基本信息

书名：《燕赵美术史》

13位ISBN编号：9780303726113

出版时间：2013-5

作者：汉风,郝琮

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《燕赵美术史》

内容概要

本书是我国第一部综合性的地域美术史，填补了燕赵美术史研究的空白。本书以文化进程为主脉，以社会变迁为依托，以哲学指归为根基，对燕赵美术从史前泥河湾文化人类的审美萌芽到当代具有鲜明现代主义和后现代主义审美特征的新时期美术进行了大跨度、大容量的深入研究。内容包括绘画、雕塑、建筑、墓室壁画、陶瓷、青铜器、工艺美术等美术的各个方面。

本书定位高，涉及领域宽，研究年代久远，内容翔实深刻，充分地论证和彰显了燕赵美术和燕赵审美精神那种雄浑、悲壮、醇厚、质朴、神秘的独特品质，并确立了燕赵美术和燕赵审美精神在中国文化中的独特地位，是一部优秀的综合性地域美术史力作。

本书适合相关研究人员及对美术或美术史感兴趣的读者阅读。

《燕赵美术史》

作者简介

汉风，本名郝荣国，1957年生于河北省藁城市。国家一级美术师，河北省政协常委，河北省社会科学界联合会委员，中国美术家协会会员，中日美术交流协会会员，海峡两岸关系协会书画交流分会创会理事，中国出版工作者协会装帧艺术委员会委员，河北省美术家协会常务理事、艺术理论委员会主任，河北省中国画研究会副会长兼秘书长。其国画作品和论文曾17次荣获中国美术家协会、中国出版工作者协会、中国广播电影电视部等机构授予的全国奖和国际奖。出版有反映整个中国画发展历史的十集电视学术片《中国画》、《生命存在与艺术存在》、《燕赵文艺史话美术卷》（大型）、《汉风画集》、《汉风国画作品优选画集》、《汉风国画作品集》等专著。大量国画作品和论文在全国各种学术报刊发表。

郝琮，1984年生于河北省石家庄市，2007年本科毕业于中国美术学院并获学士学位，2011年研究生毕业于中央美术学院并获硕士学位，现任教于河北科技大学艺术学院视觉传达设计系。其作品荣获2012首届中国高等院校设计艺术大赛教师组产品设计类一等奖、视觉传达类二等奖，荣获第三届GSSP（金曦奖）国际设计比赛唯一金奖，荣获中国美术家协会首届《设计之星》全国大学生平面设计作品展览优秀奖，荣获首届中国国际动漫节海报展优秀奖，荣获起亚汽车设计大赛全国30强，其作品在《中国优秀设计精品集》《企业形象设计》《灵感仓库——海报篇》《原点》《首届“设计之星”全国大学生优秀平面设计作品集》《中国美术学院艺术设计系07届毕业创作与教学》等一系列专业学术书籍上发表。

书籍目录

总序

序言

第一章 燕赵美术的文化根基和文化解读

- 一、独特的地理环境和深厚的人文情怀
- 二、强大的文化融合力和文化辐射力
- 三、豪迈、悲壮、博大、醇厚的地域个性
- 四、京畿重地的文化互动和话语权之争
- 五、燕赵美术在中国美术中的历史地位

第二章 悠久辉煌的史前美术

- 一、史前美术概况
- 二、泥河湾文化及燕赵先民最早的美饰物品和美饰形式
- 三、磁山文化神秘质朴的陶器
- 四、红山文化及造型生动的石雕人像
- 五、雄浑博大的仰韶文化——彩陶
- 六、丰富多彩的龙山文化遗存及黑陶文化

第三章 神秘、沉雄的夏、商、周时代美术

- 一、夏、商、周美术概况
- 二、浑朴、神秘的夏、商陶塑
- 三、神秘、沉雄的商周青铜器
- 四、代表商代漆器最高成就的薄板胎漆器
- 五、西周的玉器雕塑

第四章 博大悲壮的春秋、战国时代美术

- 一、春秋、战国美术概况
- 二、浑厚、粗犷的春秋青铜艺术
- 三、博大、悲壮的战国青铜雕塑艺术
- 四、奇特、冷峻的战国陶塑
- 五、多姿多彩的中山玉雕
- 六、气韵生动的青铜画像纹装饰艺术

第五章 壮美、浑厚、单纯的秦汉时代美术

- 一、秦汉美术概况
- 二、宏大单纯的汉代绘画
- 三、浑厚、精湛的汉代青铜雕塑艺术
- 四、雄浑壮美的石雕和拙朴单纯的陶塑
- 五、飞扬灵动的汉代玉雕
- 六、巧夺天工的汉代金器

第六章 神秘静穆的南北朝时代美术

- 一、南北朝美术概况
- 二、神秘静穆的南北朝绘画
- 三、冷峻宏大的南北朝雕塑

第七章 豪迈自信的隋、唐、五代美术

- 一、隋、唐、五代美术概况
- 二、影响深远的隋、唐、五代绘画
- 三、张力十足的隋、唐、五代雕刻艺术
- 四、邢窑

五、唐代正定开元寺钟楼与开元寺塔

第八章 穷理尽性的辽、宋、金时代美术

- 一、辽、宋、金美术概况

二、理性高扬的辽、宋、金绘画

三、严谨精美的辽、宋、*塑

四、定窑

五、磁州窑

六、技艺高超的建筑艺术

第九章 理想与现实共存的元、明时代美术

一、元、明美术概况

二、意象萌动的元、明绘画

三、宏大精湛的壁画

四、东方的“美神”——正定隆兴寺“彩塑观音”

五、影响深远的建筑艺术

第十章 文化交融的清代美术

一、清代美术概况

二、走向现实的清代绘画

三、宏大精美的雕刻艺术

四、多民族文化融合的建筑艺术

第十一章 繁荣、多元的近现代美术

一、近现代美术概况

二、为民族生存和社会理想而创作——抗日战争、解放战争时期的美术

三、河北对新中国美术的巨大贡献

四、新中国成立至“文化大革命”时期的美术

第十二章 快速发展的新时期美术

一、新时期美术概况

二、中国画

三、油画

四、版画

五、漫画

六、水彩、水粉画

七、年画

八、连环画、插图

九、雕塑

十、设计

十一、美术理论

第十三章 丰富多彩的民间美术

一、武强年画

二、辛集农民画

三、蔚县剪纸和其他剪纸

四、唐山皮影

五、曲阳石雕

六、糖人和面塑

七、衡水内画

八、吴桥木偶、拉洋片

九、民间泥娃娃

十、胜芳彩灯与藁城宫灯

十一、民间草编

后记

《燕赵美术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com