

《有想法没办法》

图书基本信息

书名：《有想法没办法》

13位ISBN编号：9787506322713

10位ISBN编号：7506322714

出版时间：2002-1

出版社：作家出版社

作者：布丁

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《有想法没办法》

内容概要

书中所收的随笔主要是发表在《三联生活周刊》上的，也有一些是《南方周末》和别的报纸上的，发表时用过很多笔名。包括“缺乏仪式感的日子”、“学习的动力”、“爱情细胞”、“看上去臭美”、“至少三个经典”、“星巴克坐坐”、“小资写作指南”等篇。

《有想法没办法》

作者简介

布丁，原名苗炜，1968年出生，北京人。《三联生活周刊》编辑。

《有想法没办法》

书籍目录

- 第一辑 好几年前写的
- 第二辑 几年前写的
- 第三辑 这二年写的

《有想法没办法》

精彩短评

- 1、实在，有趣
- 2、小有趣的一本生活随笔。因为年代问题，看的过程中产生了微妙的怀旧感。
- 3、苗师傅，高三的时候在我们班男生群中小小地风靡过一段时间，“愿天下有钱人终成眷属，全世界无产者联合起来。”
- 4、年轻时看的.....
- 5、小断句，很精致
- 6、哈哈。。我也是在学校图书馆看到这本书的。。看完之后超喜欢。。由此也更加喜欢苗大侠和生活圆桌~~~
- 7、哎居然没标过。孔网买的，还是北京一个大学图书馆的藏书，连借阅卡都有呢。
- 8、我认识你，我记得你
- 9、苗师傅年轻时候还是有点嫩啊
- 10、一如既往
- 11、总体上说，和杂花生树、群莺乱飞的南方报纸杂志相比，北京的报纸杂志太天安门、太长安街、太中国历史博物馆、太人民大会堂了。北京办报纸杂志的人可以大体分为两类，真弱智的和装弱智的。但是办出来的东西，却出奇的统一和一致：天总是蓝蓝的，姑娘总是壮壮的，黑夜不存在，极个别的几个坏人，留着小黑胡子，脑门上写着两个隶书黑色大字：“坏人”，祖国的形势像是吃了几百吨壮阳药，硬挺挺的想疲软一小会儿都不行。

所以一直喜欢《三联生活周刊》。版式爽静，文笔通顺，信息烦而不贫，涉猎杂而不乱，选题永远热点，发言每每擦边但是总不踩地雷。铜板彩印，长度也适当，大方便的时候，翻完半本就可以找手纸了，睡觉之前，翻完一本就犯困了。尤其是当三联的《读书》杂志越来越像二流落魄文科科学究的学术通讯的时候，尤其是刚发刊的时候，《三联生活周刊》好得简直不像北京出的杂志，在一定程度上捍卫了北京作为文化中心的地位，丰富了我们打击上海人、广东人的精神武器。

逛书店看见一本黄色封面的小书《有想法没办法》。杨葵编的，作家社出的，布丁写的，收集了《三联生活周刊》现任副主编苗炜（笔名布丁）借工作之便，在“生活圆桌”板块上发表过的大多数小文章。《三联生活周刊》靠“生活圆桌”板块加些作料，咸一点，甜一点，麻辣一点，人文一点，灵动一点。爱屋及乌，想也没想，买了回家。

有个周末，屋外风起雨落，不在网上挂着，不去我爸妈家不去我老婆爸妈家，关了手机，所有的饭局牌局离我远去。就着一桶大可乐，我细读布丁的文字，脉络渐渐显现，感觉和大方便的时候不一样，不是一点一滴的感触和感动，而是淋漓成雨，笼罩天空。想起过去，想起上房揭瓦碎人家玻璃的过去，想起夏天看同桌的女孩热得没穿胸衣的过去，想起橡皮擦不去的那些岁月痕迹。有些粗俗，有些淫荡，难得发现一个视角与趣味和自己如此相似的人，我们都相信“在无聊中取乐，低俗一些，这比较接近生命的本质”。真是遗憾，没有很早认识这个叫布丁的写东西的人，否则中学就可以一起出板报，大学就可以一起出校刊了。

这个叫布丁的人也注意到，古龙爱用“胴体”一词：“早些年我看古龙的小说，古龙总爱用‘胴体’一词，还总喜欢描述女人的腿，有时我感觉他的女主角只长着两条腿，在当时的我看来，女人身上总有些部位比腿更值得描写。”我那时候，还特地查了《现代汉语词典》，上面清楚写着：胴体即身体。我还是执著地认为，胴体比身体淫荡一千倍，胴体是个文学词汇，身体是个科学词汇。我那时候，充满好奇，总想知道事物之间的差别，比如我的身体和我同桌的身体之间的差别。我还特地查了《新华字典》，里面没有男人体、没有女人体、没有男孩体、没有女孩体，只有一张人体图解，画了一个五大三粗的男子，一正一反两张，穿了个齐头短裤，包得严严实实。

这个叫布丁的人也爱看犯罪电影，也注意到罗伯特·德尼罗，也推崇《美国往事》。就像布丁引用的心理学家的说法：“在许多成年人心中，犯罪是一件具有美感的事，因为它意味着反抗权威

《有想法没办法》

、破坏秩序、挣脱束缚，这种以自由为代价的行为充满自由的美感。”《美国往事》是我心目中经典中的经典，不知道比《教父》要简洁明了多少。世界好像永远就是这样，几个一起混的兄弟，一个倾国倾城的姑娘，一个满是现金的银行，一个充满背叛和忏悔的复杂关系。

其他的相似还有很多，比如他也记得很久以前，去有录像机的同学家看录像仿佛流氓聚会。比如他也注意到最早在合资酒店工作的人，经常偷回些小瓶洋酒和小瓶洗头水，是大家艳羡的对象。比如他也明白，古龙酗酒好色，其人其文都充满缺憾，但还是因此而有力量，古龙的文章，由于这种原始力量，百年后还是有人读出兴奋。等等，等等。

因为从来不分析自己作品的技巧，所以也不愿意分析一个视角与趣味和自己如此相似的人。缺点还是很明显：太软，太薄，太小，生活之上的和生活之下的都没有多少。但是这不是什么大不了的事情，现在的问题是作家太多了，有性情有灵气的写字的人太少了。

合上书，屋外风住雨霁。瞬间感觉自己老了，开始查看那些橡皮擦不掉的岁月痕迹了。过去最常骂的一句话是：你大爷的。连和初恋的姑娘分手，都一边狂骑自行车一边心里默念这四字真言。屈指算来，过不了几天，我就是某些小孩子货真价实的大爷了，再骂“你大爷的”，也占不了什么便宜了。

12、苗炜中毒

13、苗炜所著，好看

14、我所欣赏的文笔可以用精妙来形容。和冯唐的风格很相似，

15、在学校图书馆读到这本书 对苗炜顿生喜爱之情 我后悔没把这书密下 多赔几个钱也值啊

16、苗炜

17、看了第一句话还以为这篇评论是我写的呢，我也是在图书馆看到的，强大的图书馆，后悔没把这本是密下，哪怕赔点钱呢

18、如果是读书是享受，那么我爱这种清新自然。

19、偷得半日闲

20、后边儿写的好

21、嘿嘿，我也是好不容易买到了这本书

22、北京--天总是蓝蓝的，姑娘总是壮壮的，黑夜不存在，极个别的几个坏人，留着小黑胡子，脑门上写着两个隶书黑色大字：“坏人”，祖国的形势像是吃了几百吨壮阳药，硬挺挺的想疲软一小会儿都不行。

23、这阵子读paper之余，看不进大部头的书，索性把几本意兴文字读完。苗师傅这本就是，眼睛都不带瞥你的，冯唐管这叫“淋漓成雨，笼罩天空”。到底是苗师傅的叨逼叨，性情，灵性。虽也免不了拾人牙慧，我就当拣着了二手的宝贝，以后装装还用得着啊。

24、幽默的直白

25、自娱自乐的生活嬉戏 有点想法有点意思

26、《天鹅之死》！

27、苗大人的书过去比现在有想法，想来是因为现在比过去有办法了

28、没意思

29、八卦，段子，引言，包袱，还有一些二三流的道理，专栏所谓的信息量。

30、真性情

31、我是在大学的图书馆里读到这本书的。三四本黄色小册子，每一本都由于糟糕的装订散了架，又被管理员胡乱的钉在一起，简直让人怀疑它究竟是不是作家出版社出品。那个时候我还不读三联，不知道圆桌体，更不知道布丁和苗炜有什么关系，因此读到它纯粹是一个充满惊喜的意外。

这本书我借过很多次，有时在图书馆晃了一圈，不知该拿些什么的时候，最后没准儿就会捎上它。（可能我们学校的女文青比较少，从来没有借不到的情况）

其实现在我写的不是评论-----我自觉不够格儿，而且我已经不大记得具体内容了，可那感觉还在-----这是苗少爷的文章-----他那时应该还没有丧失他的纯真。虽然现在我还是喜欢去苗炜的博客，爱读他的专栏，而且没准更喜欢他现在骂人不带脏字儿的损劲儿，可两相比较还是有很大不同。他现

《有想法没办法》

在读了更多反动和不反动的书，世界观改造得越来越成熟，也应该吃了更多的不要钱的饭，不会再在吃完西餐后数盘子了。 he 现在是苗师傅，并且越来越像一个叨叨叨的北京大爷，而这本书则是闷骚中年苗师傅曾作为闷骚青年苗少爷的见证啊。。。

看苗师傅的博客，好像对这书不太满意，呵呵。可是在众多以轻松俏皮鸡零狗碎为卖点的书里，这本可算典范了吧。

1、总体上说，和杂花生树、群莺乱飞的南方报纸杂志相比，北京的报纸杂志太天安门、太长安街、太中国历史博物馆、太人民大会堂了。北京办报纸杂志的人可以大体分为两类，真弱智的和装弱智的。但是办出来的东西，却出奇的统一和一致：天总是蓝蓝的，姑娘总是壮壮的，黑夜不存在，极个别的几个坏人，留着小黑胡子，脑门上写着两个隶书黑色大字：“坏人”，祖国的形势像是吃了几百吨壮阳药，硬挺挺的想疲软一小会儿都不行。所以一直喜欢《三联生活周刊》。版式爽静，文笔通顺，信息烦而不贫，涉猎杂而不乱，选题永远热点，发言每每擦边但是总能不踩地雷。铜板彩印，长度也适当，大方便的时候，翻完半本就可以找手纸了，睡觉之前，翻完一本就犯困了。尤其是当三联的《读书》杂志越来越像二流落魄文科学究的学术通讯的时候，尤其是刚发刊的时候，《三联生活周刊》好得简直不像北京出的杂志，在一定程度上捍卫了北京作为文化中心的地位，丰富了我们打击上海人、广东人的精神武器。逛书店看见一本黄色封面的小书《有想法没办法》。杨葵编的，作家社出的，布丁写的，收集了《三联生活周刊》现任副主编苗炜（笔名布丁）借工作之便，在“生活圆桌”板块上发表过的大多数小文章。《三联生活周刊》靠“生活圆桌”板块加些作料，咸一点，甜一点，麻辣一点，人文一点，灵动一点。爱屋及乌，想也没想，买了回家。有个周末，屋外风起雨落，不在网上挂着，不去我爸妈家不去我老婆爸妈家，关了手机，所有的饭局牌局离我远去。就着一桶大可乐，我细读布丁的文字，脉络渐渐显现，感觉和大方便的时候不一样，不是一点一滴的感触和感动，而是淋漓成雨，笼罩天空。想起过去，想起上房揭瓦碎人家玻璃的过去，想起夏天看同桌的女孩热得没穿胸衣的过去，想起橡皮擦不去的那些岁月痕迹。有些粗俗，有些淫荡，难得发现一个视角与趣味和自己如此相似的人，我们都相信“在无聊中取乐，低俗一些，这比较接近生命的本质”。真是遗憾，没有很早认识这个叫布丁的写东西的人，否则中学就可以一起出板报，大学就可以一起出校刊了。这个叫布丁的人也注意到，古龙爱用“胴体”一词：“早些年我看古龙的小说，古龙总爱用‘胴体’一词，还总喜欢描述女人的腿，有时我感觉他的女主角只长着两条腿，在当时的我看来，女人身上总有些部位比腿更值得描写。”我那时候，还特地查了《现代汉语词典》，上面清楚写着：胴体即身体。我还是执著地认为，胴体比身体淫荡一千倍，胴体是个文学词汇，身体是个科学词汇。我那时候，充满好奇，总想知道事物之间的差别，比如我的身体和我同桌的身体之间的差别。我还特地查了《新华字典》，里面没有男人体、没有女人体、没有男孩体、没有女孩体，只有一张人体图解，画了一个五大三粗的男子，一正一反两张，穿了个齐头短裤，包得严严实实。这个叫布丁的人也爱看犯罪电影，也注意到罗伯特·德尼罗，也推崇《美国往事》。就像布丁引用的心理学家的说法：“在许多成年人心中，犯罪是一件具有美感的事，因为它意味着反抗权威、破坏秩序、挣脱束缚，这种以自由为代价的行为充满自由的美感。”《美国往事》是我心目中经典中的经典，不知道比《教父》要简洁明了多少。世界好像永远就是这样，几个一起混的兄弟，一个倾国倾城的姑娘，一个满是现金的银行，一个充满背叛和忏悔的复杂关系。其他的相似还有很多，比如他也记得很久以前，去有录像机的同学家看录像仿佛流氓聚会。比如他也注意到最早在合资酒店工作的人，经常偷回些小瓶洋酒和小瓶洗头水，是大家艳羡的对象。比如他也明白，古龙酗酒好色，其人其文都充满缺憾，但还是因此而有力，古龙的文章，由于这种原始力量，百年后还是有人读出兴奋。等等，等等。因为从来不分析自己作品的技巧，所以也不愿意分析一个视角与趣味和自己如此相似的人。缺点还是很明显：太软，太薄，太小，生活之上的和生活之下的都没有多少。但是这不是什么大不了的事情，现在的问题是作家太多了，有性情有灵气的写字的人太少了。合上书，屋外风住雨霁。瞬间感觉自己老了，开始查看那些橡皮擦不掉的岁月痕迹了。过去最常骂的一句话是：你大爷的。连和初恋的姑娘分手，都一边狂骑自行车一边心里默念这四字真言。屈指算来，过不了几天，我就是某些小孩子货真价实的大爷了，再骂“你大爷的”，也占不了什么便宜了。

2、我是在大学的图书馆里读到这本书的。三四本黄色小册子，每一本都由于糟糕的装订散了架，又被管理员胡乱的钉在一起，简直让人怀疑它究竟是不是作家出版社出品。那个时候我还不读三联，不知道圆桌体，更不知道布丁和苗炜有什么关系，因此读到它纯粹是一个充满惊喜的意外。这本书我借过很多次，有时在图书馆晃了一圈，不知该拿些什么的时候，最后没准儿就会捎上它。（可能我们学校的女文青比较少，从来没有借不到的情况）其实现在写的不是评论-----我自觉不够格儿，而且我已经不大记得具体内容了，可那感觉还在-----这是苗少爷的文章-----他那时应该还没有丧失他的纯真。虽然现在我还是喜欢去苗炜的博客，爱读他的专栏，而且没准更喜欢他现在骂人不带脏字儿的损劲

《有想法没办法》

儿，可两相比较还是有很大不同。他现在读了更多反动和不反动的的书，世界观改造得越来越成熟，也应该吃了更多的不要钱的饭，不会再在吃完西餐后数盘子了。 he 现在是苗师傅，并且越来越像一个叨叨叨的北京大爷，而这本书则是闷骚中年苗师傅曾作为闷骚青年苗少爷的见证啊。。。看苗师傅的博客，好像对这书不太满意，呵呵。可是在众多以轻松俏皮鸡零狗碎为卖点的书里，这本可算典范了吧。

《有想法没办法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com