

# 《隐喻的镜像》

## 图书基本信息

书名：《隐喻的镜像》

13位ISBN编号：9787106044091

出版时间：2016-1

作者：林恒

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《隐喻的镜像》

## 内容概要

电影是一种仪式，准确来说是人类进行探索发问的仪式。它既不属于导演，也不属于观众，艺术无国界，它在悄然变迁的年华里完成了仪式化的庄严任务，那么它的价值衡量又是什么？

该书收录作者个人观影记录58篇。与其说是对世界经典电影的评判与解读，不如说是一名电影爱好者的思考和反馈。

# 《隐喻的镜像》

## 作者简介

林恒，1992年生于陕西汉中，西北师范大学传媒学院研究生。

1、很认真的读完了林恒的这本书，喜欢他写的每一个字，每一句话。他是我身边远近闻名的青年评论家、影评人、青年作者。在书中他很认真的评析了经典的每一部电影，以当代学生的视角解读了那些我们百看不厌的影视作品。在研究生期间我觉得能独立出书，都是经历了一场内心的厮杀和努力。当代大学生的现状我不用多说大家都应该明白，所以这些在无人的黑夜里用键盘夜以继日敲出的文字显得尤为珍贵。我甚至能想象出他是以怎样单调的方式孤独的看完这些影像，以单纯而寂寞的心直击那些充满隐喻的镜像中心，与那些演员和导演进行精神层面的对话，他滔滔不绝的在黑夜里写出他的感受，他的思想。由于这样的孤独、单纯、寂寞，他也便把自己悄悄地放在作者的坐标里，并由此感到幸福、自由、快乐。《阿甘正传》很多人都看过，我觉得阿甘的性格正是林恒这种，既天赋异禀，又单纯而宁静。他靠真纯立世，靠宁静致远。这本书给我的第一感觉就是真纯，他说出的话全部都是自己发自内心的，是大众的心声，很容易让人产生共鸣。语言很通俗易懂，虽然这是很好的一个方面，但是更多的文字不应该是单纯直白的，多少带点文艺腔自然更好，不过这是我的个人意见，在现在的生活中纯真的人已经少之又少了。保持这种纯真自然可贵，他就像现代作家郁达夫一样，真实地向我们展示了他对电影的理解与追求，没有一点点虚假。每句话都让我有共同的感受，我看过很多影评，很多经典影评其实很多都是大同小异的，但是看他的作品还是觉得耳目一新，每看一篇就在想象他写的时候有多孤独，独树一帜的文章都是在孤独中完成的，所以作家都是孤独的，看第一篇《阿飞正传》他认真的解读了王家卫，从影片内容，导演心理，影视构图一一分析，就算没有看过这个电影也大概明白的电影的隐喻与含义。不得不说这是很高的一个水平，我不知道作家是从怎样的生活转变成现在的，可能他像大众中其中一个一样，被生活磨得瓷实，散去了当年的邪气。这本影评集给我的第二个感觉是宁静。一个宁静的写作者，要远远比一个夸夸其谈的人更让人信赖和尊重。我是个很浮躁的人，可是我可以很安静的看完这本书，用心去感受他的内心，去一起感受电影，感受那份宁静。不得不说，他拥有了当下人们最需要的两个东西。只要拥有诚恳的生活态度，才能拥有宁静的心境，也才可能无事身边的喧嚣，做自己喜欢做的事，自己愿意做的事。作者正是这样的人，他所有的文字都透露着这样一股宁静单纯的气象，像是单纯的牧场、夏天的森林、秋天的河谷。一本书看出了作者对电影的热爱，这种热爱来自于生命，来自于内心最真实的地方。他用文字的方式和映像的方式去倾诉，他表面的宁静下是熊熊的烈火在燃烧，所以他选择用这种方式去迸发，结果他成功了。

2、林恒出版的《隐喻的镜像》便全然是他个人对电影的感受，其中共收录了58篇影评，分为两部分——立足亚洲电影的上编：凝视，和探索欧美影片的下编：眺望。这58篇影评涵盖香港黑帮电影中《现实的纠葛与背弃》，日本现实电影电影的《人间与炼狱》，欧洲新浪潮电影中思考《宿命的回环》，甚至在动漫电影中也寻得了《爱与认同》。他的影评虽不以导演风格划分，但从他的表达中能感受到对每一个影人最诚实的描述，从希区柯克的《无可适从的孤独感》，库布里克的《人性的归途》，到大卫·芬奇的《虚无中的具象人格》，再到王家卫的《记忆中的逃避与停留》。林恒的影评透过导演对光与影的把握——探寻了镜像背后隐喻，将其编织成一张交汇世界万象的网他的影评极少有大段引用，绝大部分时候，都是直接表达对电影本身的看法，不追求学术性的高谈阔论，不煽情鸡汤文的凄凄惨惨，如有别样观点，便大大方方地说出来，此种行文风格，读起来真是畅快。也正是这些并不炫技的书写方式，让他的影评集《隐喻的镜像》驳杂恣肆，比一般市面上的影评好看太多。具体到写作方面，他则更善于使用一些别样细致的切入口，来表达他个人内心对影片文本的反馈，他的书写没有过分放纵感情，最终使得个人情绪恣意泛滥，而是尽量用最克制的语言去描绘影片本身。我想，也正是这种坚定而真诚的书写，才让读者们放下某种戒心，信任他的判断，也会不由自主的用它的标准和判断，为每一个热爱电影的人提供一个观看的窥镜。

3、《隐喻的镜像》是著名影评人、文艺理论家、文学青年林恒的新作，全书是作者一年多看电影的心得，分为上下两部分，上篇主要是在讲亚洲电影，下篇则以欧美电影为主，作者以一个电影爱好者的角度去阐述自己看电影的所思所想，整篇文章给人的印象就是真诚，一种发自内心的思考。

# 《隐喻的镜像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)